



చెన్న పట్టణము, ఫిబ్రవరి ౧౯౩౦  
1930

సంపుటము ౭

శుక్ల సంవత్సరము మాఘమాసము

సంఖ్య ౭

వికోపాసన

వేలూరి శివరామ శాస్త్రిగారి

౧

దేవుఁ డొక్కఁడె యెందు కీ దేవులాట - మతము లొక్కటె యెందు కీ మదము మన  
ఉన్న మతముల నన్నియు నొకటిఁ జేసి - ఒక్కదేవునె కొలుత ము చూహఁ జేసి.

ఉపనిషత్తులను దా నొక్క యార్థ్యఁడు తెల్లపాల రాళ్లుగఁ జేసి పట్టి తెచ్చె  
జెందవెన్నాఁ బావనీకుఁ డొక్కఁడు కాంతిమద్రత్న సమితిగా మార్చి తెచ్చె  
అు ఖురానును ధ్వజాచార్యుఁ డమల మాణిక్యంబులుగను బొందించి తెచ్చె  
బైబిలు నొక క్రైస్తవముఖుండు తాఁ బచ్చరాలుగఁ బొందుపఱచి తెచ్చె  
తక్కుఁగల దేశములవారు తమదుతమదు - గ్రంథముల నెల్లఁ గెంపులు గాఁగ నద్ద  
ములుగ రవ్వలు గాఁగను మోచి తెచ్చి - గుట్టఁ బోయంగ నవి యొక్క కొండ యాద

నానారూపసమేతుఁడు మఱియు నానానామధాముండు తా  
నైనకొనామము లేక రూపమును లే కాయేకదైవం బొగి

నానా రత్న శిలాకలాపముగ నానవ్యాచలంబందు నా  
సీనుం డాయెను సర్వమానవ మన స్సిద్ధాంత యోగ్యంబుగఁ.

ధారుణియందుఁ గల్గిన మతంబులలోపలి సార మైన యా  
చారము లెల్ల నేకమగు చాలునఁ బోతను బోసి యమ్మహా  
దార ధరాధరేంద్రవలయుం బయి యుండెడు భాతి రాతిర  
స్తా రచియించి కొండకుఁ బ్రదక్షిణముం బొనరించి రెల్లరుఁ.

ఈశ్వరారాధనముగూడ నేకరీతి-వలయు నంచును నెల్లరు వాంఛఁ బొంది  
'ఎగురు చీశ్వరు ధ్యానించు టింతనుండి-ఒప్పు' నంచును యోచించి రప్పు డెదల.

అందఱుగూడ నప్పగిది ధ్యానము నొప్పిరి కాని యింక నా  
చందము నొప్పకున్న జనసంతతి యున్నెడ వారిగంతులుం  
జిందులుఁ జూచి క్రోతులని చెప్పనొ యొప్పని దిప్పకాయలం  
చుం దలపోయునో మఱియుఁ జోద్యపు దయ్యములంచు నెంచునో.

జేపటినుండియు మొదలుగ-నాపరమేశ్వరుని నేకమగు గతిఁ గొలువం  
బ్రాజనుచు నెల్ల ప్రజ యీ-లోపుగ లేకుండ నొక్కలోపం బేనిన.

ఒక్కరూపముతోడ నుండఁగా నెడఁ గోరి సిగలు లేకుండఁగాఁ జేసికొనిరి  
పలుకు లాడఁగ నొక్క బాస లేకుంటచే మాట లాడుటె ముందు మానుకొనిరి  
ఒక్కవేసముతోడ నొప్పారి యుడఁగా పలువలు దాల్చుటే వదలుకొనిరి  
మతవిరోధము దెల్పు మచ్చ లటంచును దిలకంబు దిద్దట తీసివైచి  
రిట్టి రూపంబు వ్యవహార మిట్టి వేస-మిట్టి మోములతోడుత నెల్లవారు  
గంతులను వైచుచును భగవంతుఁ గొలువఁ-జెల్లరే కొండచుట్టు సంసిద్ధు లైరి.

౨

అలవారల తొందర పా-టులు గమనింపంగఁ బో కెటులు వచ్చునో య  
ట్టులే యు-రేపును వచ్చెను;-జెలఁగునె కాలంబు జనులు చెప్పిన త్రోవఁ.

అట్లు గట్టు చుట్టు నత్యంతమును వింత-వింతలైన జనులు విడిసినారు  
అందు నోరు కల్గిపోవాఁ జొక్కండు-బిట్టు లేచి నిల్చి యిట్టు లనియె.



(రిజిస్టర్డు)

డ్యాబ్ లో

డై మం డు



(రిజిస్టర్డు)

కాంతి, గట్టితనము, వర్ణము, మేలిమి వగైరా లన్నిటియందును అసలు వజ్రమునకు  
యేమాత్రము తీసిపోవుట లేదు. వేనవేలు ఖర్చుగుచున్నవి. కోరినవారికి క్యాటలాగు ఉచితము.  
గ్లాసురాళ్లను కొని మోసపోకుడు. క్యారట్టు 1 కి ధర రూ. 3.—రూ. 8.

పి. గోపాలస్వామి నాయుడు అండు సన్,

సెంటుతామన్ మౌంటు పోస్టు,

(మద్రాసు)

వైద్యుత్తు పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి

జీవామృతము (రిజిస్టర్డు)

వెల సీసా 1-కి 3-4-0

ఇది అమూల్యమైన అనేక ఓషధులతో తయారుచేయబడిన శ్రేష్ఠమైన బలవర్ధకౌషధము.  
శక్తికిమించిన శరీరము విశేష యోచన మొదలగు యే హేతువుచే సంభవించిన దేహమనోదార్ప  
ల్యము జెందినవారికైనను యీ జీవామృతము అమృతసమానమైనది. ఏదేని దీర్ఘ వ్యాధికి గురియై  
ఎక్కుడు గడ్డినించినవారి కెప్పటిసంపూర్ణ ఆరోగ్యమును పునఃప్రతిష్ఠాపనచేయగల మహత్తరౌష  
ధరాజము. ఎంతటి బలవంతుని పీనుగవలెజేయు సుక్లనస్థ వ్యాధిని రూపుమాపు సుధారసము. వే  
యేల! బహిష్కరణచేకలుగు నేవ్యాధి నైనను నిరోధించి దేహమున కమితమగుపుష్టిని క్రొత్తమంచి  
రక్తమును, నరములకు పటుత్వమును వీర్యవృద్ధిని భీమబలమును ప్రసాదించు పరమహంసక్రియ

115, గోవిందప్పనాయకపిథి } ఆయుర్వేదాశ్రమము (రిజిస్టర్డు) { ఫోను నెం. 291.  
తపాలాపెట్టె నెం. 287 } మదరాసు { తంతివిలాస్ 'పండిట్'

# భారతీ సచిత్రమాసపత్రిక

సంవత్సర చందా	రు. 6 0
అర్ధసంవత్సర చందా	3 0
విడిపత్రిక	0 10
విడిపత్రికల నుచితముగ బంపుటకు	
ఏలు లేదు. మాదిరిపత్రికలు వలయువారు	
తపాలు బిళ్లలు పంపవలెను.	

# ప్రకటనలు

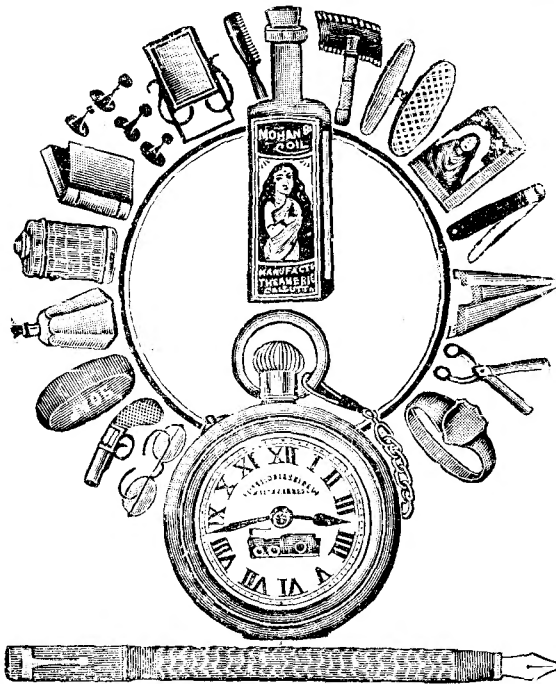
ఒక నెలకు సాధారణపుట 1-కి రు. 25 0	
సాధారణపుట	$\frac{1}{2}$ -కి 13 0
సాధారణపుట	$\frac{1}{4}$ -కి 7 0
ఆరు నెలలకు	1-కి 20 0
నెలకు	$\frac{1}{2}$ -కి 10 0
నెలకు	$\frac{1}{4}$ -కి 6 0
వ్యాసముల మధ్యపుట 1-కి	30 0

‘భారతీ’ కార్యాలయము, నెం. 7, తంబు శెట్టివీధి, మదరాసు.

ఆశ్చర్యములేదు-భ్రాంతిలేదు-ఒక నిజమైన కానుక

6 బుడ్లు “మోహనబిలాస్” తలనూనెను రూ 6 లకే కొనునట్టివారికి

గొలుసుతో సహా ఒక నిజమైన జేబుగడియారమును 162 బిలుచగలసామానులతో ఇనాముగా పంపబడును.



## మోహనబిలాస్ తలనూనె

ఈ ప్రకటనను చదివినవాటిలో అగ్రస్థాన మలంకరించి యున్నది. సువాసనయందు అద్వితీయ మైనది. ఒకసారి వాడిన దీని మనోహరమైన సువాసన 24 గంటలవరకు పుండును. తలను నిల్లగానుంచి, వెండ్రుకలు బాగుగా పెరుగుటకు తోడ్పడును. వెండ్రుకలకు రంగును గలిగించుటమాత్రమేగాక, ఇంద్రజాలమువలె అద్భుతముగా పనిచేయును. ఒకబుడ్డి ధర రు. 1-0-0 మాత్రమే. ఒకేసారి 6 బుడ్లను కొనువారికి ఈదిగున తెలుపబడిన బహుమతులివ్వబడును.

ఒకజత సులోచనములు, పిష్టల్, టాయిలెట్ సబ్బు, ఒక బుడ్డి అత్తరు, జేబునం దిముడు దీపము, ఒక తవలపాసులపెట్టె, ఒక బత్తెనులసెట్టు, అద్దము, దువ్వెన, నేస్టిరేజరు, చేతిబత్తెనులు, చీట్లు, ఫాన్ టెన్కలము, కత్తి, చేతిరుమాల, కత్తెర, వ్రేలిఉంగరం, ఒకమంచి రైల్వే రెగులేటరు ఒక గొలుసుతో, ఇన్నుయియుగాక 144 నీటిబొమ్మలు మొత్తము 162 బహుమతులు రు. 6 లకు మాత్రమే. గడియారమునకు 5 సం॥ పూచీ యియ్యబడును.

## జర్నల్ గ్రామోఫోను ఉచితము

తామర ఎంతకాలమునుంచియున్నను సరే యీమందు నుపయోగించిన 12 గంటలలోనే మాడిపోవును. 18 తామరమందు సీసాల నొకేసారికొన్నవారికి ఒక గ్రామోఫోను ఉచితముగా నివ్వబడును. సీసా 1 1/2 కి రు. 0-6-0 మాత్రం. గ్రామోఫోనుతో మాడ హరెన్, సౌండు బాక్సు, నూదులు ఒకరికొకరు యివ్వబడును. 1 డజను రికార్డులు రు. 9. ప్యాకింగు, పోస్టేజీ ప్రత్యేకము.

పూర్తివిలాసము ఆంగ్లభాషయందే వ్రాయవలెను.



AMERICAN COMMERCIAL CHEAP STORES., (Dept. 62)



మన మీనాఁట న్నిజముగ-జనులారా! మతము లెల్ల నమములె యంచుకొ  
గనినాము కాన నీకొండను నూరేగింత మట్టి నడత ధ్రువపడక.

తమదు తమదైన బాసలఁ దమదు తమదు-ప్రజల కెల్లరకును బోధపడెడునటులు  
అనువదించిరి కొంద టీయర్థములను-విశ్వమంతయు నీ మాట వినియె నంత.

అందుగఁ జొక్కు ముదునలి-ముందరి కేతెంచి—అయ్య! మొదటికె మోసం  
బిందాయె 'బలుకవల'దను-చుం దమరే పలుకు వారె? చోద్యము కాదే?

అది యటు లుండుత మీగ-ట్టిదిరా యీప్రజలచేత నటు లేచిననుం  
జడికిలఁబడదా? పడుచో-బదములు తలలెల్ల నూఱు పటియలు గావా?

ఆతఁ డిట్లు వల్క నందఱు ప్రజలును-అగునునగు నటంచు నాడి యాడి  
చదువు వాని కన్నఁ జాకలియే యెక్కుడన్నమాట వితగఁ జన్నె? యనిరి.

అంతం గ్రీస్తు మతావలంబి యగు నొక్కాచార్యుఁ డల్లంతఁ దత్  
ప్రాంతంబందున లేచి నిల్చి కనుఁజీ బల్ పచ్చరాకూటమే  
యెంతో గొప్పది దీనిఁ దేలికగ నూరేగింపఁగా వచ్చు నం  
చంతర్వాఘలకేసి చూచుచు నుపన్యాసంబు చేసెక వడిక.

అంత మహమ్మదీయుఁ డొకఁ డాతురుఁడొచును లేచి—ఓరి నీ  
వంతట నోరు మూసికొను మంచు ఛాటేలున చెంపకాయ గ  
ల్లింతయుఁ గొట్టె; నాతఁడును లీలగ రెండవ చెంప జూపె; రెం  
డింతల కిన్నతో మలక—యేమిర నీ కిది చాలకున్నదే?

మా మహమ్మదుగా రన్యమార్గమైన-కాఫరులఁ గత్తితోడను గలుపు మనిరి  
నరవి నింకను రాల రువ్వి చంపు మనిరి-అని శిలావర్షమును గురియంగఁ దొడకె.

మతమన నేమియో యెఱుకమాలిన మానిసి యొక్కఁ డేపుమై  
నతని సమీప మేగి యగురా మతమన్నను బ్రాణ మార్పుటా?  
గతమగు ప్రాణ మిచ్చు నదిగా కది గాకయ మీఱురాను నే  
కతముగ నట్లు చెప్ప మను కాంతఘ్న దాని నిజానిజంబులక.

అని యతఁ డన్నయంత జనమంతయు నౌ నవు నౌ నటంచు వా  
కొనిరి మహ్మదీయుఁడును గొంకి సలా మొనరించి యో ఖురా  
న ! నిజము వల్కుమం చనియె నావుడు నల్ల ఖురాను వాయి పో  
యినగతి మాటలాడ దెటు నెందును బొత్తము మాటలాడనే ?

అందఱును నవ్వి రంత నత్యంతముగను--మలక యలుకను జెందుచు మా ఖురాను  
వేఱు ; మేమును వే అంచు విశ్వ మద్రువ-అటచె నందఱు నట్టులె యటచి రంత.

పరిశిష్టములఁ ద్రోసి పాలరాలను దీసి యూనిక మోసికొం చొక్కరు చనిరి  
తమ రత్నములఁ బ్రయత్నముతోడఁ బై కూడఁ దీసికొం చొక్కరు పాసి చనిరి  
మాటలాడని తమ మాణిక్యముల నేకముగఁ జేసి యొక్కరు నేర్పగను జనిరి  
కొట్టినంగూడను గోపగింపని పచ్చరా లెత్తుకొని యొక్క రోలిఁ జనిరి  
మిగులు వారలు మందన్న మిత్తియగునె ?-మత మనంగను మద మానె ? మన కిదేల ?  
మనకు నాదేవదేవుఁడే మతము గాక-పిచ్చి మతము లి వేలయం చెచ్చి చనిరి.

ఆయుత్తర నిమిషంబున-నాయెడ నాకొండ లేద యాప్రజయును లే  
దేయెడ నుండెడు వారలు-నాయెడకే పోయి రొక్క యావేశముతో.

## బసవపురాణము వెలరు. ౨-౩-౦

గ్రంథకర్త:—పాల్కురికి సోమనాథకవి పరిష్కర్త:—వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు

పండ్రెండవశతాబ్దమున వెలసిన శైవమత ప్రతిపాదకమగు ద్విపదకావ్యము. ఇందు శైలి  
మత్తోద్ధారకు డగు బసవేశ్వరునియు; తత్పూర్వలు, తత్సమకాలీనులు నగు శివభక్తులయు  
చరిత్రములను సరసముగను, పాఠకులు మనసుకరగి తన్మయులగునట్లుగను కవి వర్ణించినాడు.  
గ్రంథమున మృదుమధురము లగు జానుచెనుగు పలుకుల జాలువార్చి రచనమున ముద్దులు  
గురిపించినాడు. గ్రంథము భిన్న భిన్న రాష్ట్రములకు జెందిన పెక్కు తాళపత్రమాతృకలతో  
సరిచూచి పరిష్కరింపబడినది. పాఠాంతరములు సూచింపబడినవి. పరిష్కర్త రచించిన  
అమూల్యమగు పీఠిక (129 పు.) యిందుగలదు. ఆకాలపు టపూర్వసారస్వతచారిత్రకవిశేష  
ముల లెక్కను మిక్కిలిగ నందు పరిష్కర్త యేర్చికూర్చినారు. ఆధునిక కవికుమారుల కిది  
యత్యంతోపకారకము. విలాసము:— ఆంధ్రగ్రంథమాల, 7, తంబుకెట్టిపీఠి, మద్రాసు,

కార్లయిలు క్రీ. శ. ౧౯ వ శతాబ్దమున నాంగ్ల దేశమున జన్మించిన మహాపురుషుడు. ఇంగ్లాండులో విక్టోరియా మహారాణి రాజ్యపాలన మొనరించుచుండిన కాలమున తన బుద్ధిచేతను, యథార్థపరత్వముచేతను పండితులను, తత్త్వజ్ఞానులను కార్లయిలు పరిపాలించెనని చెప్పవచ్చును. ఇతడు రాజకీయ రంగమున వేషము ధరింపకపోయినను దేశ భక్తులలో నుత్తముడని చెప్పటకు లేతమయినను సందియము లేదు. కావ్యములు వ్రాయక పోయినను కవివరుడను బిరుదమున కర్హుడని చెప్పటకు సంశయ ముండకూడదు. ఈతనిచే వ్రాయబడినవి వచనగ్రంథములే కాని, యవి సామాన్య వచనవ్యాసములు కాక యుత్సాహ పూరితము లగుటచే గద్య కావ్యములలో వన్నె కెక్కినవి. శైలి గ్రంథ కారుని స్వభావమును సూచించునను విద్యద్వాక్యమున కితని పుస్తకములు తార్కాణములు. పెక్కులగు నీతని గ్రంథములలో మహాపురుషుల జీవితములును, దేశ చరిత్రలును, కవితవరుల యున్నతాభిప్రాయములును జర్చింపబడినవి. వీర శిఖామణుల జీవితములు వర్ణించినను, కవిపుంగవుని కావ్యరసము వర్ణించినను, కార్లయిలు గొప్పవిమర్శకుడని చదువరికి దోచకతప్పదు. ఏ గ్రంథమందయినను సత్యప్రియత్వమును, పరతత్వాభిలాష

యును వెల్లడింపబడుచుండును. ఈత డెన్ని గ్రంథములు వ్రాసినను, ఉపన్యాసము లిచ్చినను, వాని సారాంశ మొక్కటియే యని మనము చెప్పగలము. ఏపురుషుని జీవితము దున్నతాశయము కలదో యాతనిజీవితము ధన్యమైనది. వేషధారణమే ముఖ్యముగా నెంచికొనిన జీవితములు వ్యర్థములు. ప్రతిపురుషుడును లోక తత్త్వమును బోధపఱచుకొనుటకు యత్నింపవలెను. దానినిగూర్చి నిరంతరమును ధ్యానింపవలెను. జీవితసారమును గ్రోలి తనమిత్రులకు యథార్థ ప్రతిబింబమును జూపి వారి నుత్తీర్ణులను జేయవలెను. అట్టి సత్త్వయత్నమం దందఱకును ఫలము లభింపక పోవచ్చును. ఒకనికి జయము వచ్చినను, మఱియొకనికి జయము లోపించినను, సదుద్దేశముతో రణభూమియందగు వీరిద్దఱును బ్రాణములను ద్యజించుటచే ఘనులే. వీరే వీరశిఖామణులు. ఇట్టి శూరాగ్రేసరులు లోకమందు వేర్వేరు వేషములతో సంచరించుచుండురు. ఒకడు సాహిత్య సేవయందు నిరంకుశ ప్రభుత్వము కలిగియుండును. ఒకడు మతసంస్కర్త యయి మతస్థాపనమునకయి ప్రాణమును గోల్పోవును. ఒకడు నాట్యరంగమున పాత్రను ధరించి, సృష్టిలోని రహస్యములను గని, వాని చిత్రవిచిత్రములను మనకు జూపి, బ్రహ్మానందము నిచ్చును. కాని లోక

భ ములో గణ్యత నొందినవారు వీరలే. లోకసారము వీరిలోనే యిమిడియున్నది. వీరిసందేశమును గ్రహించుటయే మన పరమావధి. ఈమహాత్మ్యమును గ్రంథ గ్రంథమందును, మాట మాటయందును అభినివేశముతో, గంభీరధ్వనితో బోధించినవాడు కార్లయిలు మహాశయుడు. ఏగ్రంథము చదివినను విషయము నూతనము కావచ్చును, కాని సార మిదియే. ఏయుపన్యాస మందైనను చరిత్ర క్రొత్తది కావచ్చును, కాని రహస్య మిదియే. ఇతడు మహాపురుషుల జీవితార్థమును వెల్లడింప సమకట్టిన రహస్యవేది. వారిసందేశమును దెలుప గల దూత. ఇతడు మహారాజ్ఞి విక్టోరియా కాలమునాటి మహాపురుషులలో నగ్రగణ్యుడని చెప్పట యతిశయోక్తి కానేరదు. అయితే వ్యావహారికము తెలియని పిచ్చివాడని కార్లయిలును గూర్చి వాదంప సాహసించువారు లేకపోలేదు. ధనమును, దాని లాభములను గ్రహింపజాలక దేశకాల పరిస్థితులను గమనింపలేని మూర్ఖుడని యితనిని నిరసించువారు కలరు. కాని విక్టోరియారాణి కాలమున విద్యుచ్ఛక్తిమూలమున నేమి, ధనమదాంధతచేత నేమి, యాంగ్లదేశము గర్వించియున్నప్పుడు ప్రవాహమున కెదురేగి నవీనభౌతిక శాస్త్రములను, వాని యపార్థములను బటాపంచలు చేసి, లోకమును సూచించి, భయోత్పాతము కలిగించిన ధైర్యశాలి కార్లయిలు. ఈశతాబ్దమున పాశ్చాత్య వ్యామోహములో బడియున్న ప్రాణికోటిని నవనాగరకతవలన

కలుగు బాధలనుండి తొలగించి, ప్రాచీననిరాడంబర జీవనము నెలకొల్పి, వారికి సత్యాభిలాషను కలుగజేయ సమకట్టిన మహాత్ముని వలె కార్లయిలు కొంతవఱకు తనకాలమున లోకోద్ధరణమునకు బాటుపడెనని చెప్ప సాహసించుము.

కార్లయిలు జర్మనీదేశమునందు మిక్కుటమగు నభిమానము కలవాడు. జర్మనీలోని కవీశ్వరులును, శాస్త్రవేత్తలును తనకు గురువులని గర్వముతో బలికియున్నాడు. జర్మనీ శాస్త్రజ్ఞుల యాదర్శములను తన దేశీయులకు దెలియజేసి తన 'గురుభూమి'లో నిరంతరమును బ్రవహించుచున్న జ్ఞానరసమును తన యాంగ్లమిత్రులకు నించుక చవిచూపుటయే తన ముఖ్యకర్తవ్యమని పెక్కుసార్లు చెప్పియున్నాడు. గేరీ మొదలగు జర్మను మహాశయుఁ సంపర్కము కలుగుటచేతనే తన మనఃక్లేశములు ఖండింపబడెననియును, లోకరహస్యము తెలియక, యడవిలో దారి గానక, మతిలేక తిరుగుచున్న తనకు సరియైన బాట చూపబడెననియును పదేపదే చెప్పియున్నాడు. ఒకానొకప్పుడు లోకతీతమగు పదార్థమేది కలదో దానియందు తాను నమ్మకము లేనివాడయి యుండెనట.

అరాజకత్వమును తీవ్రజ్వరము నాహూదయమును నీచించుచుండ, నేను జీవితముతో సమాధానపడలేకుంటిని.

ఈశ్వరుడు కలడా లేడా యనుసంశయము, లేడను నిర్ధారణలోనికి దింప, ఇంత కఠింతమగు

లోకమున్న దనువార్త లేమిచే, పని తెలియని వెట్టివానివలె నిటునటు దేశమంతటను దాను తిరుగుచుండెనట. భగవంతుని యందలి యప సమ్మకము ప్రతివస్తువునందును నపసమ్మకముగా మాటుటచే, నాతనికి మనశ్శాంతి యెట్లు కలుగగలదు? అతని బాధ నెవ్వరు తొలగింపగలరు? ధన మేమయినను సాహాయ్య మొనరింపగలదా యని ప్రశ్నించిన, యాత డీ ప్రత్యుత్తరము నిచ్చును:—

కాదు కాదు, నీకు కలిగినకొలది నసంతృప్తి హెచ్చును. బైరసుప్రభు వాగర్హ శ్రీమంతుడు. కాని యొక్కనాడయినను సుఖపడెనా? నరు డెన్నడును సంతృప్తి సొందజాలడు. నీవు కొంచె మతనికి పెట్టితివా, ఇంకను కావలెనని మఱిమఱి నిన్ను బాధించును. కావుననే మనకాలపు నాటి యుత్తమ పురుషు డిట్లు నూచించెను: మనుష్యుడు తనయాశలను దృఢించినపుడే జీవితము ప్రారంభమయినదని చెప్పవలెను. నాయనా, సుఖపడ దలచితివా, నీబైరసు మూయుము. గేతీని చదువ మొదలిడుము!

ఈవిధమున జ్ఞానరాహిత్యమను సంధికారము లో బడి, విసిగి, వేనరి, తుదకు గేతీమహాశయుని యండ దొరకి, భక్తిప్రేరేపింప జేసికొని కార్లయిలు గురుదక్షిణను గృతజ్ఞతాపూర్వకముగా సమర్పించెను. తిరిగితిరిగి, చదివించదివి, కార్లయిలు కనుగొనిన పరమరహస్య మిది:

నమ్ముము! నమ్ముము! నమ్మితివా, అన్ని 'స' కారములును దొరికిపోవును.

ఇటులనే జర్మనీ విజ్ఞాన ప్రతిబింబమును ఆంగ్లేయులకు కార్లయిలు చూపగలిగెను. కార్లయిలునకు తనహృదయ ప్రతిబింబము తనకు

జూపబడుట జర్మనీవలననే యనికూడ మఱవకూడదు.

కార్లయిలు తనకాలపునాటి సంఘసంస్కర్తలలో ముఖ్యుడని చెప్పగలము. ఆంగ్లచరిత్రలో విక్టోరియా శకము ఘనత కెక్కినమాట వాస్తవమే కాని కార్లయిలునకు మాత్ర మట్లు తోచలేదు. ఈశతాబ్దమందు మూడు ముఖ్యవిషయములు కలవు. ౧. భౌతికశాస్త్రము లభివృద్ధిజెంది, విద్యుచ్ఛక్తి వలనను, యంత్రబలము వలనను దేశమున కనేక సౌకర్యములు కలిగినవి. ౨. యంత్రబలము హెచ్చుటచేతను వర్తకవాణిజ్యములు హెచ్చి ప్రజలు ధనికులగుటయు, దూరదేశములందు నయిత మాంగ్లరాజ్యము స్థాపితమగుటయు సంభవించినవి. ౩. దేశమంతటను సుఖము హెచ్చినతోడనే సామాన్యప్రజలకు గౌరవము వృద్ధియై స్త్రీపురుషాదులందు విద్యాభిమానము కలుగుటయు, రాజకీయమందు ప్రజాపరిపాలనా పద్ధతు లమలులోనికి వచ్చుటయు తటస్థించినవి. అనగా ప్రకృతి శాస్త్రము, ధనము, ప్రజాస్వాతంత్ర్యము, ఈమూడును పరిమితిలేని యశాన్నత్యమును బొందినవని చెప్పవచ్చును. కాని కార్లయిలు మహాశయునకు మాత్ర మివియన్నియు దేశారిష్టమునకే సమకూడినవని యభిప్రాయము. ధనము కూడినతోడనే స్వలాభ పరాయణత్వము పెరిగి వితరణము తగ్గినది. బీద సాదలయందు దయ యంతరించినది. దైవభక్తియు, మతాభిమాన

మును గగనకుసుమము లయినవి. దేశము మొత్తముమీద ధనము కూడియుండవచ్చును గాని, ధనికులకు ధన మెక్కువ కాగా, పేదల లో దరిద్రత హెచ్చినది. జనులు తమ సొమ్ములు వృద్ధికాగల మార్గములను వెదకుట యే కాని, యిహలోకము వదలిన వెనుక నెక్కడకు బోవలెనో, యేమి కావలెనో, ఉత్తరలోకమున తమగతి యేమగునో, యించుకయినను యోచన చేయరయిరి. ఇట్టి ధనాపేక్షయందు మునిగి తేలుచున్న తనదేశీయులను సంస్కరింపదలచి, వారిదూషణలను భరించి వారితో తీవ్రవాదము నల్పి, గొప్ప ప్రచారమును గావించి, దేశమును సంరక్షింప బూనిన మహోపకారి కార్లయి లని చెప్పగలము. వరదకాలమున ప్రవాహమున కడ్డుపడి యెదురీత నీడగలిగిన సాహసవంతుడనియు మనము చెప్పవచ్చును.

కార్లయిలునకు గోపము కలిగించు విషయములలో నవీనార్థశాస్త్రము మొదటిది. అతనికాలము నాడు ఆర్థికశాస్త్రప్రజ్ఞ దేశమందు వ్యాపింప మొదలుపెట్టెను గాని, యార్థిక శాస్త్రవాదులన కార్లయిలునకు తలనొప్పి. దేశమందు మొత్తముధనము వృద్ధిచేయవలె ననుసంకల్పము రాజ్యతంత్ర ప్రవీణులలో హెచ్చెను. కాని దేశధనము పెరిగినకొలదిని ప్రజలసౌఖ్యము క్షీణించుటకు ప్రారంభమయినది. ధనము పాపభూయిష్ట మగుటచే నెవ్వరును ముట్టుటక్కరగాని, యనుభవించుటకు గాని నోచరయిరి. పూర్వమందు మైదాను

అనురా జ్ఞాక డుండెనట. మిక్కుటమగు ధన తృప్తి కలవాడయి యాతడు పరమేశ్వరుని వరమడిగెనట. తాను చేతితో నే పదార్థమును దాకినను అది సువర్ణముగా మారువలెనట. అటులనే తుదకు వరమియబడెను. కాని రాజునకు మాత్రము సుఖము లేకపోయెనట. భోజనసమయమున నాహారపదార్థములు చేతికి సోకినంత మాత్రముననే యవి బంగారమయినపు డాత డేమి తిని బ్రతుకగలడు? ఇంగ్లండు దేశములోని ధన మిస్థితియందే యున్నదనియు, సామాన్యప్రజల కించుకయినను సుఖము కలుగుట లేదనియు కార్లయిలు గంభీరముగా వాదించెను. ఆర్థికశాస్త్రము ముఖ్యమయినదని మేధావులందఱును బరిశ్రమచేయ మొదలిడిన కాలమున దానిని 'దుఃఖిశాస్త్ర'మని కార్లయిలు నిరసన చేయుచుండెను. రాజ్యాంగ తంత్రజ్ఞులు శాసనసభలలోను, ఇతరచోట్లలోను తీర్మానము లనేకములను గావింపవచ్చును; నూతన రాజ్యాంగపద్ధతులను బ్రతిష్ఠ చేయవచ్చును; కాని యీ శాసనములును, తీర్మానములును చప్పుడు చేయగలిగినను ప్రజాసౌఖ్యమునకు నిరుపయోగములు. ఈ మార్గములన్నియు ప్రజలవలన హెచ్చుపన్నులు వసూలు చేయుటకు సాధనములు. సామాన్యప్రజలు నోరెఱుగని గొఱ్ఱలమంద వంటివారు. రాజ్యాధికారు లందఱును, వీని ఉన్ని కత్తిరించి వీనిని నిస్సహాయులనుగా జేయుటకు పూనుకొనినారని చెప్పటకు సందేహము లేదు. కార్లయిలు చెప్పిన దేమన,

నిత్యమును కూలిషని చేసికొని దారపుత్రులను సంరక్షించుకొను బీదవానికి రాజ్యాంగపద్ధతులతో నిమిత్తము లేదు. ఏరా జేభూమి నేలినను గమనింపనివా డతడు. అతనికి కావలసినది, శాసనసభా తీర్మానములు కావు; ఆర్థిక శాస్త్రవాదములు కావు; ఆకలివేయనప్పుడు బాధ నివారణ చేయుటకు దగినయాహారమును, చలికాలమున శరీరమును గాపాడుటకు దగినబట్టయును, ఈరెంటికిని కొదువ కలిగినప్పుడు గ్రంథ ప్రకారము దేశధనము మోచినను, తక్కువయినను లాభము లేదు. ఈ యభిప్రాయమునే మహాత్ము డొకసందర్భమున రవీంద్రునితో వాదము నల్పినపుడు చెప్పియుండెను: “ఆకలిచేతను, దప్పిచేతను పరితపించుచున్న కూలివానికి కబీరుకీర్తన లయినను ఆనందము నీయజాలవు. ప్రాణమును నిలుపు భోజనముతప్ప మఱి యేవియు నాతని బాధ నివారింపజాలవు సుమా!” చూడగా కార్లయిలునకు దోచిన విషయ మిది: యథార్థముగా బీదలసౌఖ్యముకొరకు పాటుపడుమంత్రి యొక్కడును కానరాడు:

ఈ యధికారులందఱును చతురంగ మాడువారితో బోల్పదగుదురు. రెక్కలులేని ద్విపాదజంతువులనేకములు భూమిమీద బోర్లపడియుండిన కాలమున నిర్భయముగా నీమహానీయము చతురంగమందు బంట్లను ముందు వెనుకలకు ద్రోసినట్లుగా ప్రజల సుఖదుఃఖములను ముందువెనుకకు ద్రోసి యాడుచున్నారని చెప్పవచ్చును. దేశమంతయు నిట్టి దుస్థితియందుండ క్రీ. శ. 1789 సం. న కలిగిన విప్లవమువంటి సంతోషము లొక ఘంతటను గలుగవచ్చు ననుటలో నాశ్చర్య మేమి కలదు?

పరిపాలకులు సోమరులయి సాపాటురాములను బిరుదుల కర్హులయియుండ, దేశమంతటను దారిద్ర్య పిశాచ మేల తిరుగుచుండను? ఆకలి భరింపజాలమిచే “అన్నము అన్నము” అని యఱచుచు, కట్ట గుడ్డ లేక, నోట నిప్పులు గ్రక్కుచు, లెక్కలేని శిరస్సులు కలిగి, తన నాలుకల నుండి జ్వాలలను వదలుచు, వీధులలో పరుగిడుచు, పిన్న పెద్దలకు బీభత్సరసము వెదజల్లుచు, నోరు తెఱచినంతనే రాజ్యమంతను మ్రింగివేయజాలిన దారిద్ర్య పిశాచ మేల బయ్యెడలదు?

“లాభనష్టము”లను వాదములతో గూడిన యాధిక శాస్త్రమును నమ్మిన తర్వాత నిట్టి ఫలము కాక మఱి యేమి చేకూరకలదు?

కుర్చీలతో వలంకరింపబడిన గదియే మనకు శివాలయము కుర్చీలను రత్న కంబళ్లును, గలధనికుడు మతాధికారి యయినపుడు దేశము నశింపక యెట్లు జీవించును? కాబట్టి వట్టి యంత్రబలము చాలదు. యంత్రబలము పశుబలమువంటిది. దీనికంటె నతీతమును మహాశక్తిని నమ్ముము. దానిని చూడవలెనన్న, నవీన తర్కశాస్త్రముతో జేయబడిన ముక్కద్దములు పనికిరావు; పరమేశ్వరునిచే బ్రసాదింపబడిన మానవహృదయముతో జూడుము: నీ కది గోచరము కాగలదు!

కార్లయిలు తన దేశీయులకు బోధించిన సందేశములోని ముఖ్యాంశ మిది. మనుష్యుడు తన జీవిత కాలమును సద్వినియోగము చేయవలెను. జీవిత కాల మనగా క్రీడాసమయమని తలచువారు మూర్ఖులు. పరమేశ్వరునిచే నీయబడిన కొలది గడువులో విషయ సుఖములను బూర్తిగా ననుభవించుటయే ముఖ్యమని యెంచువా రంధులు. అట్టి జీవితము లసత్య జీవితములు. జీవిత మనునది భావగర్భితమగు ప్రశ్నము. సామాన్యుల కలవిగాని విచిత్ర

భారతి విషయము. లోతు తెలిసికొనుటకు సాధ్యము మును కాని జలరాశి. అది యొక యద్వితీయమగు మొదటి "బహిరంగ రహస్యము". మనుష్యజీవిత మనుగాని, నది యెల్ల ప్రాణులకు దృశ్యమగుటచే బహిరంగమని చెప్పవచ్చును. దానిసారము కొలది ముక్కుమంది కయినను లభింపకపోవుటచే నది యెప్పుడయే యెదును రహస్యమే యనవచ్చును. జీవయాత్ర డకు సలుపుట త్రాచుపాముతో జెలగాటము చేయుట. కూరమృగముతో సంచరించువాడు యెఱ్ఱతగా నుండవలెను. దానికంటె సధికము బలాఢ్యుడని దానికి తెలిసినా, దానిపని వాడు రిం చెప్పను. మెత్తనివాడని దానికి తోచెనా, వాని స్త్రీ పని యది చెప్పను. ధీబుదేశమున నొకచిత్ర గామగు జంతు వుండెనట. అది రెక్కలుగల మృగ ముట. దానికి శరీరము పైభాగము స్త్రీరూపమును, దక్కిందిభాగము సింహరూపమును నుండెనట. స్త్రీ ఆబాట నెవ్వరయినను నడచుచుండిన యెడల పవారి నది యొకకింత ప్రశ్న వేయునట. ఈ కష్టతమమగు సమస్యకు తగిన జవాబియ్య లేనివారి నెల్లను నిమిషములో నామృగము ప్రేమింగి వేయుచుండెనట. తుద కొక బుద్ధిమంతుడు ఒకనా డీ విషమ సమస్యను బూర్తిచేయగా, ఓడిపోతి ననుసిగ్గుచేత నీవితమృగము గుట్టమీదనుంచి సముద్రములోనికి దుమికి యాత్మహత్య గావించికొనెనట. జీవయాత్ర కూడ నిట్టి వింతజంతువని కార్లయిలు పలు మాటలు వర్ణించియున్నాడు. ఒక పురుషుడు శాని, సంఘముకాని వృద్ధికావలె నన్నచో, నున్నతాదర్శము కావలెను. భగవంతునియం

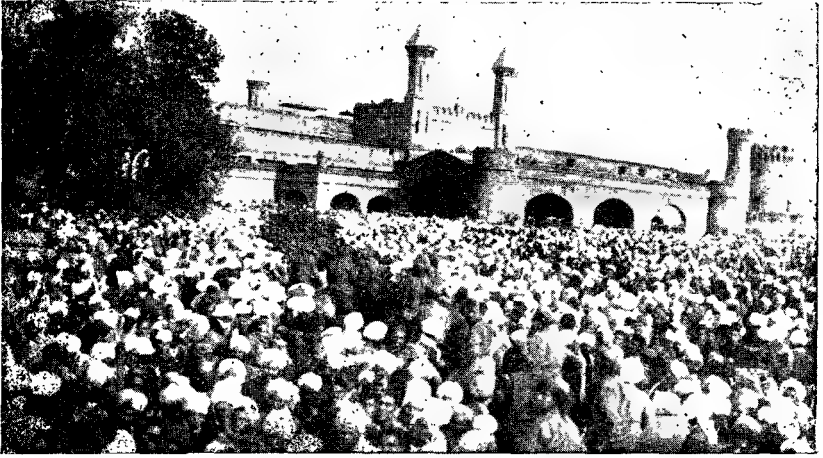
దును, భగవదాకారమగు ప్రకృతియందును, దైవస్వరూపులగు మానవులయందును భక్తి యుండి తీరవలెను. సృష్టికర్తయందలి భక్తి యే మతము; భక్తిరాహిత్యమే దుర్మతము, సామాన్యముగా మనము బుద్ధిమంతులమని తలచి మతవిషయిక సంస్థలను దృఢీకరించుచుందుము. కాని కార్లయిలునకు నిట్టివి, సృష్టియంతయు నేమహాశక్తి వ్యాపించియున్నదో, దానికి బాహ్యచిహ్నములు. ఇవి సంస్థాపకుల కొకానొకనాడు వట్టిచిహ్నములు కాక యథార్థములే యయియుండెను. దేవళ మనగా ప్రాచీనులకును, పూర్వాచారపరాయణులకును భక్తి యుండెను. సున కన్ననో, దేవాలయమునకు వెళ్లువారు హాస్యాస్పదులుగా నున్నారు. కార్లయిలునకు దేవళ మనగా నుత్సాహము:

దేవాలయమా! ఆహా! ఎట్టిపదము! గోలకొండ లోనియు, సమస్తదేశములలోనియు ధనమంతయు కలిపినను దాని విలువకు సరి కాదుకదా!

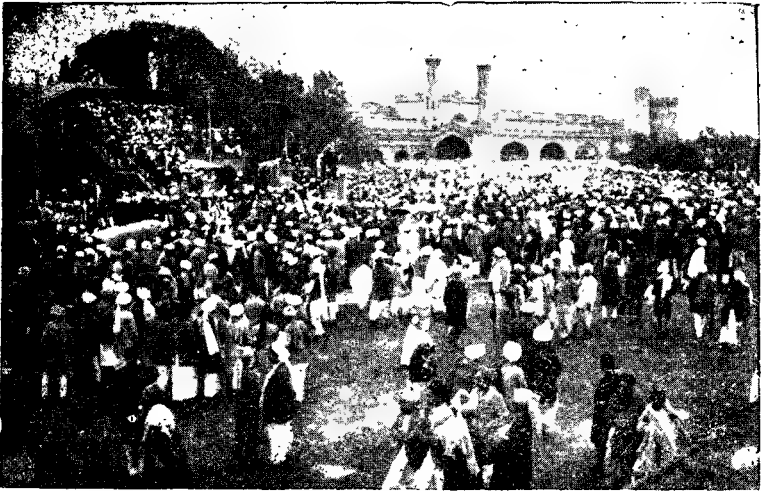
ఇట్టి భక్తిని నూతన ప్రకృతి శాస్త్రములు ప్రబలి యంతరింపజేసినవి. ప్రతి విషయమును గూర్చియు నిది నిజమా కాదా యను కువాదమునకు ప్రోత్సాహము నిచ్చినవి. ఆశ్చర్యమును, భక్తియును తటచుగా మిళితమయి యుండును. లోకాధీశుని కృత్యములం దాశ్చర్యము కలుగకపోయినచో నాతని మాహాత్మ్యమందు భక్తి యెట్లు జనించును? ఈసందర్భమున హిందూదేశస్థుల ప్రవర్తనము శ్లాఘనీయమని కార్లయిలు సూచించెను. వారి



# ఆరవ భారత జాతీయమహాసభా చిత్రములు-లాహారు\*



చిత్రము ౧

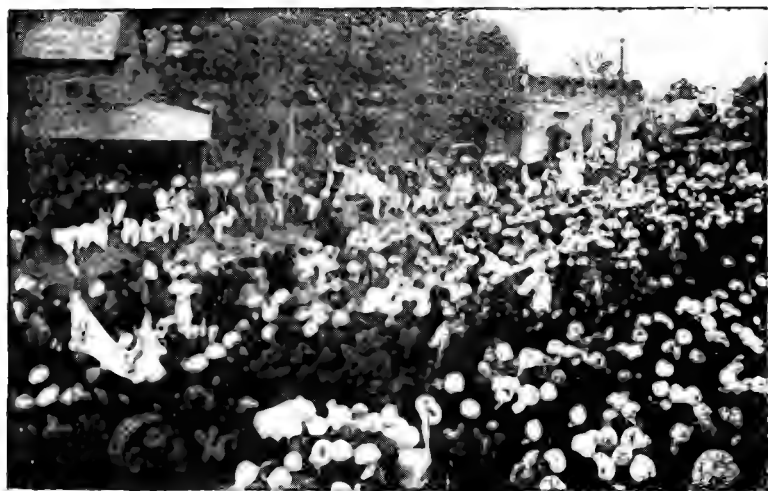


చిత్రము ౨

\* ౧౨౫ చిత్రములు జాతీయమహాసభాభవనను ఊరేగింపునకు సంబంధించినవి.



చిత్రము 3



చిత్రము ౪

చరిత్రలో నిదియే ముఖ్యతమని యాతని యభిప్రాయము. హిందూమత ప్రకారము, సృష్టియందలి ప్రతిపదార్థమును బరమేశ్వరుని ప్రతిబింబమనియు, కావున పూజనీయమనియు జనుల నమ్మకము. భగవంతునియంత కలది యగుటచే బ్రతివస్తువుకూడ పవిత్రమయినదిగా భావింపబడును. ప్రాణికోటి కెల్లను నరుడే ముఖ్యమయినట్టియు, చిత్రమయినట్టియు విషయమగుటచే నట్టిమానవజీవితము పావనమైనదని కార్లయలువాదించెను. ఆతని యభిప్రాయమీ గంభీరవాక్యములలో సూచింపబడినది:

భక్తితో గూడనియెన్ని యచిరకాలములోనే యంతరించును. బగదీశ్వరుని కృపల జూచి యేమానవు డాశ్చర్యమును నొందుట కలవాంసుడవో (ఆశ్చర్యపడి భగవంతుని భక్తితో బూజింపవో, అట్టివాడు నశించును) నుండలి శాంతికాన్త్రస్థలలో బ్రహ్మపదములను, నేత్రములు లేని యంధుడు భరించిన సులోచనముల వంటివాడు, మనుష్యుని భగవంతునిచే బ్రహ్మంపబడిన నేత్రము లుండెనా; సులోచనము లుపయోగించును, లేనా, యవి నిగర్గకములు!

బీదసాదలయందు కార్లయలు న కత్యంత ప్రేమ. ప్రతినరుడును భగవదంత సంభూతుడగుటచే పూజ్యుడు. నిరుపేదలను నీచులుగా భావించి వారిని జూచి యసహ్యపడువారు సశు సమానులు. నూలువడకిగాని, నేత నేసిగాని, బాటను సరిచేసి కాని జీవనోపాధి జూచికొను కూలివాడు పరమపూజ్యుడు. వాని జీవితము పవిత్రమైనది. పేదలనుజూచి హేయపడు వారియందు కార్లయలునకు గల యాగ్రహము దిలకింపుడు:

ఆ చినిగిన యంగీని తొడిగికొనిన పొరువనంత పను నరుని జూచి యెన్నడువయినను నీవు గౌరవము జూపితివా? అరసు ప్రాతచొక్కాయితో నుండినంతకాలమును అరదు పొరువము కలవాడని యించుకయినను గ్రహింపగలిగితివా?

ఎన్ని దేశములు వెదకినను ఒక్కటియే నిజమగు దేవళము కనుపించునట. అది మానవసోదరుని శరీరమేయట! ఒక్క శక్తిచేతనే యన్ని ప్రాణులును సృజింపబడినపుడు మన ప్రేమకు నస్వర్గమగు వస్తువేమి కలదు? పెద్దవయినను చిన్నవయినను, ప్రాణున్నిటి యందును నొక్క-శక్తియే ప్రవహించుచున్నదను గాఢమగు నమ్మకముతో నీమహాశయు డిట్లు తీవ్రతతో బ్రశ్నించుచున్నాడు:

నల్లనిమనితో నిండి యినుపనిమ్మ మినికి పరిగిన కమ్మరివాని కొలిమిలోని నలుగు (దానితోనే నీగుడ్డుపులాడమును ముచ్చుతు చేయదలచితివి) ప్రత్యేకమగు చిన్నమంట యగియు, భూమ్యాకాశములతో నేమియు సంబంధము లేనిదనియు నలచితివా? లేక తైలపజాలని త్రాటితో గట్టబడి, బ్రహ్మాండముతో నేకమయియున్నదని రలచితివా? ఓహో! మూర్ఖుడా! అని కాదు. ఆకమ్మరి కొలిమి ప్రప్రథమమున సూర్యమండలమున వెలిగింపబడినది. సృష్టికాలము నుండియు (నోవాకాలమునాటి నుండియు) పీచుచున్న గాలిచే మంటగా చేయబడుచున్నది. ....వేరా? వేరు కాదు. అట్టి ప్రత్యేకత యెన్నటికిని లేదని నేను చెప్పగలను.....సరిగా నాలోచించితివా, ఎట్టి చిన్న పదార్థమయినను ముచ్చుమని చెప్పరాదు. దానిద్వారా రత్నస్థాని మానసిక ప్రేమ అనంతతీక్షిని చూడగలిగిన గవాక్షమే సృష్టిలోని వస్తుజాలమని గ్రహింపుమా!

కావున కార్లయలు బోధించిన సందేశములో ముఖ్యమయినది కూలివని చేసి శాంత

ముతో బ్రవర్తించువాని యాన్నత్యము. పని చేయువా డాత్మముడు. కష్టపడి పనిచేయుటయే భగవంతుని పూజించుట. మట్టిమోయుట యయినను, రాళ్లు పగులగొట్టుట యయినను, మురికిగుంటలోని నీరుబయట బారబోయుట యయినను, ఏదయినను శరీరకష్టముతో బని చేయుట యనగా భగవదా రాధనము నేయుట. పని సంకల్పించుకొనిచేయ మొదలుపెట్టితిమా, సంజేహములన్నియు చెల్లాచెదరయి పోవును. 'స' కారములన్నియు నదృశ్యములగును మనలను బీడించు సంశయములను దొలగించుటకు పని పూనుటకంటె వేరుమార్గము లేదు. దీనినే కార్లయిలు పలువిధముల బోధించెను:

నీ కందుబాటులో నున్న పనిని, నీవు నిర్ణయించి కొని విధియని నమ్మిపనిని చేయుము. ఇది చేసితివా, నీవిధియగు రెండవపని యేదియో నీకే స్పష్టము కాగలదు.....చేయుము! చేయుము! ఎంత స్వల్పమయినను, అణుమాత్రమే యయినను, చేయుము! భగవంతుని స్మరించి చేయుము. నీలోనున్న యావచ్ఛక్తియు నీస్వల్పమే యనుము. అయినను దానిని వెలిదియుము! లేమ్ము! లేమ్ము! నీచేతి కేపని దొరకునో, దానిని పూర్ణముగ సుత్సాహముతో జేయుము. 'నేడు' అని చెప్పట కవకాశము చిక్కినప్పుడే కృషి జేయుము.

నీలయన, రాత్రి సమీపించి, చీకటి ప్రవేశించెనా, మనుజు డేమియు పనిచేయబాలడు సుమా!

కావుననే నూలు వడకుట యను నల్పవృత్తి కూడ వన్నిత మైనదని కార్లయిలు చెప్పుచుండెను. నూలు వడకి జీవించు పురుషుడు మహాత్ముడనదగును. లోకములో నిద్దఱు పురుషులు ఘనులని కార్లయిలు తలచుచున్నాడు: శరీరమున కత్యవశ్యకమైన తిండికై పాటుపడు వా డొకడు; పొట్టకై కృషి చేయుచు, మనస్సున కత్యవశ్యకమగు జ్ఞానమునుగూడ నియ్యగలిగినవాడు మఱియొకడు.

వ్యవసాయగారుడగు మోగీశ్వరు డెవ్వడయినను నొక కనా, అతనికింటె మహనీయుడు లోకమంతయు వెదకినను లేడని వాటింపగలను. అట్టి పురుషుడు లభించుట దుర్లభము. నీ వాతనిని చూడవలెనన్న, 19 శతాబ్దములు దాటి నాజరెతు వెళ్లవలెను.

కాని యిన్ని శతాబ్దములు వెదకివెదకి నాజరెతు వడ్రంగిసోదరుని సబర్మతి నేతగాని యందు లోకులు గాంచగల్గుట హిందూదేశ మహాభాగ్య మని చెప్పట యతిశయోక్తి కానేరదు.

(స శేషము)

అర్కతస్తంబౌ మహాబ్ధి మధ్యమునుండి యాకాశవీధి కంతంతలేచి,  
యటు వ్రాకి యిటు వ్రాకి యాశాంతముల దాకి యంబరంబంతయు నావరించి,  
పొరలలో బారలు దొంతరల దొంతరలునై నీలనీలంబులై నిలిచి నిలిచి,  
పశ్చిమ యావ్య దిగ్భాగద్వయంబుమధ్యంబు పెదెరువుగా దరలి తరలి,  
లోనితేజంబు తళుకు తళుక్కుమనుచు-మెరిసి పైబడ దిద్దిగంతరము లెల్ల  
దద్దరిల్లంగ నురిమి, యుత్సాహజ్యంభ-ణమును, నున్నత గగన యానంబు దనర.

అడ్డమై నిల్చు సహ్యాద్రిపర్వత కల్గి యురుముపై నురుముగా హుంకరించి,  
పెరిలు పెరిల్లను బిడుగుల నయ్యది మూర్ధంబు పిండిగా మొత్తిమొత్తి,  
ఎలగోలు వర్షించి యేకోదకంబుగా మలయాళమును జలమయము జేసి,  
పెనుగాలిజత గూడి వినువీధి సడయాడి యావర్వతాగ్రంబు లంత దాటి,  
నీలగిరి శృంగముల మ్రోల నిగిడి పఱచి-ద్రవిడ కణ్ణాటకంబులు దాటిపోయి  
భరతభూమికి భూషణప్రాయమైన-యూధరాప్ర) మధ్యంబున కరుగుదెంచి,-

తొలకరి మేఘముల్ చదల దోచె, నభస్తరుణీ వినీలకుం  
తలములు జీరుకాడెడు విధంబున, భూస్థలికిన్ డిగున్ మహా  
జ్వలమగు స్వర్గజీవనము; జాల మికేటికి లెమ్ము లెమ్ము నీ  
హలము ధరించి రమ్ము సమయం బరుదెంచె నిదే కృషీవలా!

ఆహిమాచలము లక్ష్మ్యంబుగా నవె కొన్ని యరుగుచునుండె నీలాంబుదములు;  
పూర్వాభిముఖములై పోవుచున్నవి కొన్ని బ్రహ్మదేశమునకు వార్ధి దాటి;  
పాయలు పాయలై పరుగెత్తు నొకకొన్ని శీరుగా నుత్తరదిశకు సాగి;  
మెలికలు తిరిగి చుట్టలుజుట్టుకొని కొన్ని దొరలుచున్నవి వసుంధరకు డిగుచు;  
తెరళసౌందర్య లీలావిధాన మొనర-నవ్యమోహనమగు గగనాంగణమున  
సహజ చాంచల్య లలిత స్వేచ్ఛావిహార-సంభృతంబైన వాయుసంచాలనమున;  
కనుచూపుమేర దిగంతమం దవె కొన్ని సర్వత్ర శ్రేణి నా బరిధవిల్లు;  
ఆకసంబున నీదు లాడు నోడలధంగి యవై తేలు నొకకొన్ని యంబుదములు;  
మీదిమీదికి బోయి మిహారమండలము నాచ్ఛాదించు నవెకొన్ని జలధరములు;

ఆసూర్యకాంతు లంశండు నలచుల వెల్ల నింగి మధ్యంబున నిలుచు కొన్ని;  
గగనముననుండి భూమికి దిగుచు కాళ్లు-సాచె నవె కొన్ని యపరదిశాంచలమున  
నచట వర్ధిల్లు ధగణీరుహ వ్రజంబు-వానతెలిముసుగునందు కప్పంగబడియె.

ఇవె వ్రాలుచున్న వీ యింద్రకీలాఖ్యధరాధరాగ్రమున ధారాధరములు;  
అవె కొండవీటిపై నవె మంగళాద్రిపై నల్లని పొగమబ్బు లట్లుకొనియె;  
అటు పాపికొండలం దిటు కోరు కొండపై నల్లాడె కొన్ని నీలాంబుదములు;  
భద్రశైలము సింహపర్వతంబును దాకి వర్షించె నొకకొన్ని వారిదములు;  
గ్రీష్మ మది యంతరించెను మృగశిరా ప్ర-వేశమై యొప్పె నాంధ్ర పృథ్వీతలమున  
తప్తమగు భూమి వహ్నాన దడిసి యునికి-కమ్మనగు మట్టివాననల్ కలయ బర్వె.

అరుణ భూరజము నొయ్యన దాల్చి శోణవాహిని యయ్యె నల్లదే కృష్ణవేణి;  
నిండుజీవనమును, నెలజవ్వనము దాల్చె వృద్ధగౌతమియు విజృంభణమున;  
కృష్ణ రాజ్యము సంస్మరించెనునోజ యుష్పాంగు చున్నది యదే తుంగభద్ర :  
తిప్పలన్నియు ముంచి తెప్పల దేలించి యలలతో పెన్న తూగాడుచుండె;  
నాటవికజృంభణంబున నడ్డమైన-కొండల బగిల్చి, యడవుల గూల్చివైచి;  
యడవి కోయదొరలయింటి చూడుబిడ్డ-యెరకాలున యత్తింటి కేగసాగె.

అనుకొన్నారొకొ యెవ్వరైన మునుపి జ్ఞానంచు? నా చండ శా  
సను రాజ్యంబును వోలె మాడ్చినది గ్రీష్మం బింతకాలంబు; నూ  
తన చైతన్యము నవ్యధర్మవిజయోత్సాహంబు శోభిల్లుచ  
ల్లని వహ్నాగమముం గనుంగొనుము కాలం బెంతలో మారునో!

కడలి గర్భమునందు కరడుకట్టినకారుకటికచీకటి గొంతకాల మలసి,  
యటునిటు ద్రొక్కి తూ గాడెడు కెరటాల నడకలలో గొన్నినాళ్లు నలిగి,  
తీర్చి కాసెడు నెండదెబ్బకు గొన్నాళ్లు యెసరుపొంగును వోలె మసిలి మసిలి,  
యెలయించి వినువీధి కెగురవైచెడు గాలి దేలి తూలుచు కొంతకాల ముండి,  
ఆకాసము నంటియున్న నైల్యంబునందు-కొన్ని దినములు పైకి రాకుండ కరగి,  
యిన్ని చిక్కులు కడదాకి యిపుడు చూడు-మంబుదంబులు మిన్నంటి యాడ దొడగె.

పాయల్ ప్లాయలుగాగ నల్లవె నభోభాగంబునం దేలి బల్  
తోచుంబుల్ గురిపించుచున్, బ్రబల సంతోషంబు నిండార స్వే

చ్చాయానంబున నత్యుదాత్తగతి సంచారంబుఁ గావించు తా  
మీ యానందము నెందు దాచుకొనెనో యిందాక నీ మేఘముల్!

అల్లిబిల్లిగ జడలల్లిన మొయిళుల కురుల సందులను చిక్కులు వదల్చి,  
తరులజాంపము వోలె దళమైన మబ్బుల వలుద చీకటుల లోపలకు బోయి,  
తళుకు తళుక్కున బెళుకారు మెరుపుల సొలపు చూపులలోని వలపు లెఱిగి  
తేలిమబ్బుగుబురుల తెరలలో నురుములు పలికించు పలుకులు తెలుగు జేసి,  
శిశువు గని యంత క్రొంబాలచేపుదాల్చి-యబ్బి తొలుకాడు మాతృపయోధరముల  
కరణి పొలుపారు నీవాన కారు సారు-విప్పిచెప్పరె భావముల్ విప్పకవులు!

(నశేషము)

## దీర్ఘ నిశ్వాసము

జి. జామంపకవి గారు

తెలుఁగుంబాసకు వన్నెదెచ్చిన జగ ద్వీరుండు, మాకృష్ణరా  
యలు కట్టించిన వజ్రదుర్గముల శుద్ధాంత ప్రదేశంబులన్  
దలక్రిందై తప మాచరించెడిని సంతానార్థమై, గబ్బిగ  
బ్బిలపుం గుబ్బెత్తలక్కటా మొయిలు గప్పెం బూర్వ మర్యాదకున్.

పన్నీటం దలనూప కాఁపుగొను రంభామల్లికా వాటికల్  
చిన్నా దేవి గులూబితోటలు నశించెన్ గ్రచ్చ లుమ్మెత్తలన్  
గన్నేరుం బూద లాపులించినవి రంగత్తుంగభద్రానదిన్  
బన్నుండె న్ననమోహనాంగికవితాప్రాగల్భ్యసౌరభ్యముల్.

నాయకురాలి మాయకదనంబున మా పలనాటి పౌరుష  
శ్రీ యడుగంటె, గడ్డి మొలిచెం బులిచారలగద్దెమీఁదఁ, నెం  
బాయమొగానఁ గ్రమ్మ జలజప్రమదామణి, నాగులేటిపై  
వ్రాయుచునున్న దిప్పటికి, బాలునిశౌర్యకథా ప్రబంధముల్.

వాసినిఁ గన్న రెడ్లపరిపాలన, కొండలదండల నిల్లా  
శాసనసంగతి నిల్చి లిచి చచ్చియుఁ జావదు, రెడ్డిరాణి, మైఁ  
బూసిన కుంకుమంబు పసుపుంబన లంటిన కన్నెతోండ నేఁ  
డూసరవెల్లియై నవయుచున్నది, పండువెదోళ్ల సందులన్.

# వసురాయ చాటుప్రబంధము

బండారు తమ్మయ్యగారు

(నెనుకటి సంచిక తరువాయి)

## వానకారు

సహజశక్తి సమేతుడగు నరవరుండు నిజపరా  
క్రమమును బూర్తిగఁ గన్బ్రతుచు నక్కట లేకయి శత్రు  
రాజులను శాసింపనేర్చుట లోకప్రసిద్ధము. ఇందులకు  
దృష్టాంతము:

గీ. సన్నచినుకు రాల్చి చల్లార్చె రోహిణి  
మిన్నముట్టు మంట మృగశిరస్సు  
కన్నబొమ్మ సన్న గడగడ లాడించు  
శక్తి యున్న యన్న శత్రువులను.

వానకారున నేలపైఁ జలిచీమల బాటులు చెల  
రేఁగుట ప్రకృతినీధము. భూషణాలంకరణమున సహస్రు  
లనోన్మధిక్కరణ మొనర్చు నెంచుట గూడ స్వాభావి  
కము. దివిభువులకు సాపత్వ్య మాహోపించి పయిని జెప్పిన  
ప్రకృతి సిద్ధవిషయము నుత్ప్రేక్షించుచాటువు:

ఉ. క్రోవలు నల్లపూసలను గ్రుచ్చిన సోగవి దాల్చెనో నిజ  
గ్రీవను భూమిదేవి బహుళీతుల నీల పయోదమాలికతో  
శ్రీ విలసిల్ల నింగి నలుగ్రేవను వ్రేలుట గాంచి యంచనకా  
ద్రోవదొంగగతుండనడరుంజుచీచీమల బార్లు తొల్గిరిన్.

జలద మయూరములకు బాంధవము భగవన్నిర్మి  
తము. పరమమిత్ర బంధుదర్శనమున నున్నొంగు సత్పురు  
షునివలె మేఘోదయమును గాంచినంతనే మయూరము  
లత్యంత హర్షమున నృత్యమొనర్చి కేకారవంబులతోఁ  
గేరుచుండు స్వాభావికవిషయమునకు మనకవి యుత్ప్రే  
క్షించు కారణములు:

క. మారుత శిక్షను వారిద  
ధారలు నాట్యంబునేయఁ దదనూయఁబలెక  
బ్రారంభించె నటింప మ  
యూరతత్వతో వాని మింను యన మించుతో.

క. “ఎప్పుడుఁ గనఁబడు కన్నెల  
నొప్పెడు మావిప్పుపింఛ మొక్కొక్కయెడకా

గప్పడు నీతారక”లను

నుప్పరమును నిక్కుమెడ మయూరము గేకన్.

దానము సత్పాత్ర వినియుక్త మయినప్పుడే  
యుభయతారకమయి పరస్పరాత్మగ్రాప్త్యమును గూర్చును.  
అందులకుఁ బ్రకృతినండి మనకవి చూపు దృష్టాంతము  
చాల సరసముగ నున్నది:

గీ. తామరాకులం దుడకబిందువులు కంధ  
రుండు రాల్ప మణుల రూపుఁ దాల్చె  
నవ్వెధంబు, దివ్యుఁ డగుదాత మహిమంబొ  
పావనాత్మపాత్ర నిరమహిమము.

ఋతువు లన్నిటిలో వర్షర్తువును, హేమంత  
ర్తువును విరహుల కత్యంత దుర్వహములు. ఈవిషయ  
మును బురస్కరించికొని చెప్పిన యీ క్రిందిపద్యమును  
భవ రసీకులకు హృదయంగమముగ నుండఁ గలను:

నీ. శ్రావ్యమర్దశ్యమృదుస్వనచునోహరములై  
యుప్పరంబు మొయి క్లుణుముఁకుండఁ  
జిమ్మచీకటిలోనఁ గ్రొమ్మించు లెడనెడఁ  
దో తెంచి, కిటికీలఁ దొంగిమాడ  
మర్మరధ్వనులతో మబ్బుపైగాలిక  
మ్మనివానతావి నుస్సనుచు వీవ  
ముత్యాల జాలరుల్ ముసుగు వేసినదారి  
నుదకధారలఁ జారు లొప్పుచుండఁ

గీ. బట్టెనుంచును, బానుపుఁ బందిరియును  
జాలరును, దోమతెర, పూలు, మేలుకట్టుఁ  
బచ్చడము, నడపముఁ గల్లు పడుకటిల్లు  
ముదిత దివ్యుల నుండిన ముల్లు గాదె?

నీతుకారు

శారదవేళను మేఘములు నిర్మలములయి ప్రకా  
శించుట ప్రకృతి సిద్ధము. అప్పుడు జలములు, తెల్లలు  
విసులము లగుటగూడ స్వాభావికము. సహజములగు నీ



సంఘటనలకుఁ గార్యకారణ సంబంధము నాలోపించు చాటువు:

క. శరదములఁ జెరుగు మన కా

శరదములనె యనుకరింపఁ జనుననుచు, నదీ

శరములఁ దత్పరిపరమున

శరములు విమలంబులయ్యె శారదవేశకౌ.

మంచుఁ దుంపురులతోడి గడ్డిచే నాచ్ఛాదితమగు భూపతిని జరత్కాంతగా నుత్పేక్షించు పద్యము:

ఉ. శారదరాత్రి పైని సర

సంబుగఁ జందురు మామ చిల్కుప

స్మీరనఁ బొల్చు పల్లవియ

ణీయపు మంచున మించు దూర్వలం

ధారిణి వేకువం దగె, స

నాతన కావున సంభజ్జరా

భారవశంబునక బలిత

పాండుర కేశ కలాపయ్యె నాకౌ.

పతికి సతి యర్ధాంగియను నాలోక్తిని యాధి పఱుచు చనుత్కృతి:

క. “జడ లొకడె సతికిఁ బతి”కను

నుడికిం దొలకరియు నీతును బ్రమాణంబున్

నడివేసఁగి వేర్వేరి

యెడు నెడ నది యేకసాక్ష్య మెటు గ్రాహ్యమగుకౌ.

పైయార్యోక్తికిఁ గారణభూతులయి జగజ్జనకులయిన పార్వతీపరమేశ్వరు లగ్ధ నారీశ్వరు లగుటకుఁ గారణము నిత్యహిమాలయ వాసులవుటఁ జలిబాధ నోర్వలేక గాఢాశ్లేషము నభిలషించుటయే యను చనుత్కారము కూడఁ జూడఁదగినది:

ఉ. జంపతులార ! మీనడుమ

సం దిసుమంతయుఁ దోఁపనీకుఁ డీ;

కంపిల జేయు మిమ్ము నవ

కాశము లేశము చిక్కినీని యుం;

గొంపలఁ దూఱితూఱి వెద

కుం బొలయల్కల వారి నీతు; చిం

తింపుఁడి శార్వతీ భవుల

నిత్య హిమాలయ శృంగధాములకౌ.

సాధారణముగా వృక్షములన్నియు వసంతాగమముననే యాకులు రాల్చుచుండ వేఁపచెట్టు నీతుకారు నంటే యట్లునర్చుటకుఁ గారణ మారయఁ దగినది:

గీ. పువ్వు మాఘ ఫాల్గునములు మూఁడు నెలలు

వ్యవధి యుండఁగనే వసంతాగమమున

కేమిపుడె యాకు రాల్చు నీవేము? తెలిసె

బూవుగాదికి సిద్ధంబు గావలెఁ గద!

శిశువు; వృద్ధు

మానవునకుఁ గలుగు నాలుగవస్థలలోను బ్రథమ పరమావస్థలు చెంటినిగూర్చి మనకవిహార్చిన చాటువులు చాల మనోహరములుగా నున్నవి. మచ్చునకుఁ గొన్ని: పొత్తుల బిడ్డఁడు గాల్సేతులు కదల్చు కైశవచేష్టన, దానికముందు సంసార సాగరము నీడుట కభ్యాస మొనర్చురీతిగా వర్ణించిన పద్యము:

క. తలిమంబునఁ బొత్తుల వెలి

కిలి వెనుకకు ముందరకును గేరుచుఁ గాల్సే

తులు గదలుచు నిను వీభవ

జలధిని నీదంగ నబ్బెనము సల్పుననకౌ.

మఱియు శిశువులు వేలిని మాటిమాటికి నోటియందుంచుకొని చిప్పళించుచు నానందించు చంగమును నిస్సారమగు సంసారమునకయి సంతసించు పామరప్రక్రియతోఁ బోల్చిన పద్యము:

గీ. సారహీనమయ్యు సంసారము ప్రియం బ

దేము కాని మిగులఁ బామరులకుఁ

బాలు గీలు లేని వ్రేలుంచుకొని నోరఁ

బాల నుల్ల సిల్లఁ జంటి నినుఁగు.

జలిబిలి పలుకులతోఁ గూర్చిన యీక్రిందిపద్యములు నిసర్గమనోహరములయి కవిస్వభావోక్తిరహితీయతను బ్రకటించు చున్నవి:

చ. జలిబిలి లేనెవల్కులను

జిల్కెడు కమ్మని ముద్దునోరుఁ గెం

పుల తులకింపు సన్న పెర

పువ్ జగిదంతపుర బాలబుగ్గలుక

గలువల నేలు కజ్జలపుర

గన్నులు నల్లని చుక్కజొట్టు నుం

గల విరిదమ్మి పంటి పసి

కందు మొగం బలింపదే మగ్గి.

గీ. పాలతల్లికన్నఁ జటికజెల్ల ముకన్నఁ

బక్ష్మఫలము కన్నఁ బప్పుకన్నఁ

బాదరత్న యన్నఁ బసిపాపలకుఁ దీసి

కుఱ్ఱవాండ్రబుద్ధి కుక్కబుద్ధి.

క్రొత్త వింత, ప్రాత రోత యను సామెతకుఁ  
జక్కని దృష్టాంతము:

గీ. శిల్పములును సృష్టి శిశువుల నలరించు

శిశువుచేష్ట లలరఁజేయు మనల

నేవి వీనిలోన హృదయంగమంబులు

క్రొత్త వింత ప్రాత రోత యింతె.

బాలుర ముగ్ధ వాక్యములు కొన్నియెడల నత్యంత  
భావగర్భితములయి యవ్యక్తము, ననిర్వాచ్యమునగు కవి  
తాసంపదతో నింఁదారు చుండును, అందులకుఁ గొన్ని  
దృష్టాంతములు:

గీ. దేవు నలమారు తేలుపులు దెఱచియుండ

నర్మకుండు మాయచోఁ దండ్రీ యాఁగ వాఁడు

“మాయకున్న దేవుఁడు పాటి పోవు” ననియె

ముగ్ధ తాత్పర్య మధురముతో బుడుత నుడులు.

గీ. మఱక పసరుటాకుఁ గొఱుకులఁ గని మేఁక

తమ్ములమ్ము నేయునమ్ము! యనును

గాగితమున గీతఁ గని దాగ మను బాల

కందు నుడులు భావగర్భితములు.

చ. కనుగొని బాలుఁ డాఁడుఁ బసి

కందును “వీనికి నూడకుండ గోఁ

చి నెఱకు మట్టిగో” యనియె

ప్రీతిపురుషాకృతి గురైఱుగమి;

మును, వని ఋశ్యశృంగుఁడు “త

పోధనులార! యొకంఁడ నాకు మో

మున, మఱిరెండు కొమ్ములెద

మొల్చెను మీ” కనలేద వేళ్ళలక.

వచ్చిపూర్తి మహోత్సవము లిప్పుడు శ్రీమంతులలో  
నాచార మయినవి. ఈ యుత్సవమునకుఁ గారణముఁ  
దెలుపు చాటువు:

గీ. బలిమి చెలువములకుఁ బడునాటు, నటువది

తద్విరుద్ధములకుఁ దనువు మార్పు;

మంత్రశక్తిఁ గలుగు మరలఁ దొల్లిటి వని

వచ్చిపూర్తి మహాము జరుపుకొందు.

వార్ధక్యమునఁ బల్లడిపోవుటయు, బాల్యమునఁ  
బోలె నవి మరల రాకుండుటయు నను స్వాభావిక  
విషయములకుఁ గారణముల నాపాదించు పద్యములు:

గీ. అటువదేండ్ల ప్రాయ మప్పుడు, మానవులో

మృగుపదార్థములను మెనఁగ నలయుఁ;

గతివ మఱుగఁ జేయఁ గడు పోవదని, యద్ద

ప్రాయికముగ స్రవ్య పండ్లు డుల్పు.

గీ. పాలపండు లూడి, పడుచు పండులు వచ్చు;

ముదుక పండ్లుగల మొలవు నెండి

కోడెకాని జరగ లోశంబు కడు బలి

పంబు; దుర్బలంబు జరగ మక్షి.

నిద్రా మరణములకు సాధర్యమును గుచ్చిన  
పద్యము:

చ. మరణము నిద్ర రెండును స

మంబులు; నిద్రకు రేయివంటిదే

జర మృతి; కందు వచ్చికడ

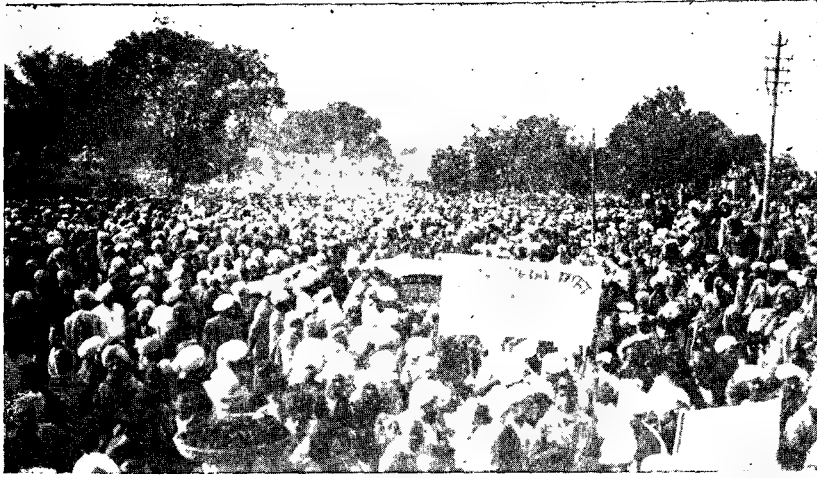
సంజ; శతం బురు నిద్రవేళ; యీ

శ్వరుఁ డది జీవిత శ్రమము

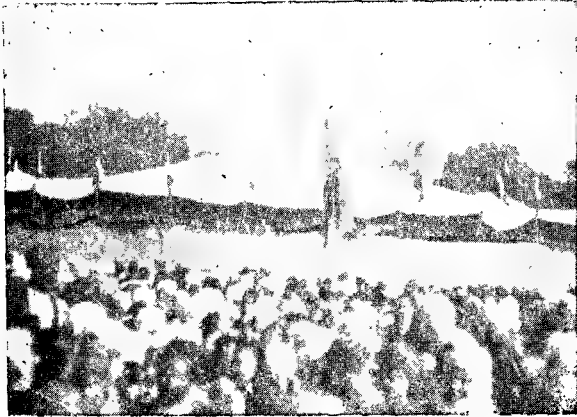
సర్వము దీఱుగ నేర్పరించె; న

త్తరణమునందుఁ గోరుదురు

తప్పక తొందర దాని నందఱుక.



చిత్రము ౧



చిత్రము ౨ మహానభా మంటపము

నభాద్యక్షుడు, నర్తార్ మంగళసింగ్  
మొదలగు నాయకులు



చిత్రము ౩ శ్రీ నేవాదళము



చిత్రము ౪

ర ర న భారత జాతీయమహానభా చిత్రములు-లానోరు



చిత్రము ౯



చిత్రము ౧౦

వార్ధకమున బలము తగ్గుట సర్వజీవులకు స్వాభావికము; కాని యీధర్మము వృక్షములలోఁ దాళము నందును, మానవులలో భారతపీఠ శ్రేష్ఠుడగు భీష్ము నందును విపరీతమయినది. భీష్ముడు తాళధ్వజుడౌట యీయసాధారణ ధర్మసామ్యమును బట్టియేయట:

చ. చాల ముసళ్ల కంగమున  
సక్తున సన్న మగుంగదా, మహా  
త్తాలపుఁ దాళమందుఁ బరె;  
దద్విపరీతత దోచు భీష్మునం  
దాలములోన వాని కడి  
యాలము తత్పటుసాల మోటకుఁ  
ములము, చేపఁ బట్టి యగు  
పోలికయే యనుచుం దలంచెదన్.

పాలములు, పిట్టలు మున్నగునవి

వివిధ సస్యవిలసిత మగు లంకపాలమును గూర్చి యొనర్చిన యీ క్రిందివర్ణనము స్వాభావిక రామణీయ కమానకుఁ జక్కని దృష్టాంతము కాఁగలదు:

నీ. పూవుపించెల, వ్రేలు పొడవుఁ గాయలఁ గొమ్మ  
లొరగి పచ్చగ నున్న మిరపచేలఁ  
దెల్లపూగలలరేఁ దీగె లొంజొంటితో  
నెనసి వాసనగొట్టు ననుపచేల  
గవ్వగుత్తులవంటి పువ్వగుత్తులు పూచి  
గమగమ వలచుకొత్తిమిరిచేల  
మొక్కలై రెక్కొని ముదిరి లే బాకాన  
మిగుల గమయించు మెంతిచేల

గీ. నలరు జడగట్టికాచిన యావచేల  
వట్రునును గింజవెన్నీను వరగచేల  
వలుచు దుబ్బులు పెనగొన్న యలవచేల  
లక్ష్మీ! నా నోయనుచు నుండె లంకపాలము.

పన్నురుబుడ్డితోఁ జోల్చిన యుల్లికోడు వర్ణనము:

గీ. తలను సన్న వెజ్జములరవత్తుఁతెక్కి  
నట్లు మరకతంపు గొట్ట మున్న  
చిన్నితమ్మికంఠుఁ బన్నీరుఁ గొప్ప, నా  
బొప్పె దుంపతోడి యుల్లికోడు.

మళకమత్కుణములవలన మానవునకుఁ గల బాధ నిర్లనాతీతమయినది. మత్కుణ బాధగూర్చి గీర్వాణకవి యొకఁ డిట్లు చమత్కరించినాఁడః

ప్లో. రవి రంబరమధ్యస్థః శేషే శేతే హరిస్తథా,  
గిరౌచ గిరిత శ్చేతే మన్యే మత్కుణ శంకయా.  
దీనినే యాంధ్రకవి యొకఁడు

క. “శివుఁ డ్దెదిని శయనించుట  
రవిచంద్రులు మింట నుంట రాజీవాక్షుం  
డవిరళముగ నబ్ధి(శేష)పయిని  
బఁలించుట నల్లి బాధ పడలేక సుమీ!”

యని యనునదిచినాఁడు. వీనిని దొంగలతోఁ జోల్చిన వసురాయని చాటువులుగూడఁ జూడఁదగినవి:

ఉ. పాములు దేళ్లు జెట్టు లిటు  
వంటివి దాఁగి చరించుఁ జీకటిక  
దా మొరుదోలికిం జనవు  
త మ్మలిగింపక యున్న నక్కటా!  
దోమలు బందిపోటు గజ  
దొంగలు; చొచ్చి వెలుంగులోనె యి  
ల్లేమితలంక కార్పుచుఁ బ  
యిం బడి దొమ్మి హరించు రక్తమున్.

చ. మెలపున నింటివా ర్నిదుర  
మేల్కొనకుండఁగ గొచ్చి గోడలం  
గలుముల దోచి పొరుదురు  
కన్నపు దొంగలు రాత్రులందు; న  
ల్లలు శేషనాసనాదుల క  
లుంగుల లోననె డాఁగి నిద్రమే  
ల్కొలిపియె వింతతస్కరతఁ  
గ్రోలు నొడల్గున నల్లశేషగల్.

ఎంతవదిలముగ దాచినను రుద్రవృషదాళములను జీమల బారినుండి కాపాడుటయందుఁ గల కష్టములు గృహస్థుల కెల్ల ననుభవ వేద్యములు. అమృతము భూలోక గతము కావండుట కీచీమల భయమే కారణమున పద్మము చాల వ్యవస్థయుగ నున్నది:

1. చీమలకడలి, పయోనిధి  
లో మొదలం దాగి, దైత్యులును సుర లెత్తక  
భూమిఁ గనకభయ మమ్ముతం  
నీ, బామరలోకమున కరిగె హాయిగ బ్రదుకక.

### వృత్తాదికములు

సృష్టిలోకెల్ల మానవజన్మ మత్మజ్ఞు మని పెద్దలు  
వాక్రతురు. కాని స్వార్థపరుండయి, స్నాయువసాది  
పంకిల శరీరుండగు నరునికంటె నిలువెల్ల నాజన్మముపరో  
పకారములగు తరురాజుమల జన్మమే యుత్తమమని  
నేను బలుమాటు తలంచుకొను చుందును. “పరోప  
గీ. కారార్థ మిపం శరీర”మ్మును పవిత్రధర్మము సృష్టిజాల  
ములో వృత్తములయెడఁ జెల్లినట్లు మఱి వేనిదెసను నెఱ  
వేతినట్లు గానరాదు. కావున సత్కృతుల దృష్టి కీ భూమి  
జములు దయాసముద్రుండగు పరమేశ్వరుని ధర్మపురుషా  
ర్థక శాలలుగా గోచరించు టొక వింత గాదు. ఇందుఁ  
గూర్చిన వసురాయని చాటువు:

రిజ్ఞ. వేడుకఁ దూఁగుటాయెల  
న వేకువ నూఁగుచు గాలిపాటలం  
బాడు శకుంత దంపతుల  
పచ్చని మెచ్చుల దొంతి సౌధముల్  
నీడ నొసంగి, యధ్వగవ  
నీపకతిర్మగనీక మెప్పుఁ గా  
పాడు విధాతృ ధర్మపురు  
షార్థకశాలలు, వృద్ధసాలముల్.

మఱియు నేఁ జెప్పిన పయవిషయమున కీక్రింది  
వృత్తాంతము దృష్టాంతము గాకమానదు. శ్రేయనింగు  
కాలేజీలోఁ బనిచేయుకాలమున నారోగ్యము చెడి మన  
కవి యొకపుడు నెలపు కోరఁగా నప్పటి వైన్స్రినిపత్  
నిరాకరించెనట. అప్పు డతికష్టమునఁ గాలేజీకిఁ బోయి  
పనిచేయుచు నొక నాటి మధ్యాహ్న మధికారినిర్ణ  
యకుఁ జింతించుచు శ్రమమునఁ గిటికీవద్ద నిలువఁబడి  
యుండఁ సమీపముదలి యెట్టిదిరిసెనచెట్టు మందముల  
యానిలాదికముచేఁగన్నులకుఁ జల్లఁ దినమిచ్చి యాయనకుఁ  
దాపాపశమనమును గలిగించెనట. ఆప్పు డావృత్తముపై

చెప్పిన చంపకమాలిక ప్రకృతికి నీకవికిఁగల యన్యోన్య  
ప్రేమమున కాదర్శకమై స్వార్థపరులగు మానవులకు నీతి  
బోధక మగుచున్నది.

అందలి కొన్ని పాదములు చి త్రగింపుఁడు.

.....  
నరులకు నున్నతస్థితి మ  
న స్ఫుఫలం బగుఁ బ్రాయఁకంబుగం  
దిరువర ! యెప్పు నీదునుము  
న స్థితివేళల; మీవసంతపుక  
సిరులను నిట్లు వర్ధిలుచు,  
నేదను దర్శనమాత్రదీర్తు కక  
దిరిగెడు నాకు; నీజనకు  
దీనదయాళుత నిన్నుఁ జెందెనో;  
“నరులకు భాష వేఱుపడి  
నం గనుపట్టు సానుభూతి” యం  
దురు; తరు వీవు నే నరుడ;  
దుస్సహబాధయదీయ మేగతిం  
గరఁచెనో నీయెదం.....

.....  
దిరిసెను ! నీదు సచ్చరిత  
దిద్దునుగా శుపకారశూన్యులక.

అంగ్రగంధములలో సంస్కృతశునకుఁ బరివర్తిం  
పఁబడుభాగ్యము పాల్కురికి సోముని బసవపురాణ, పం  
డితారాధ్య చరిత్రములకు, రామరాజభూషణుని వసుచరి  
త్రమునకు మాత్రము గలిగినది. అట్టి గౌరవము ఎసురా  
యని యీక్రింది చాటువునకుఁగూడ నబ్బుట ముదావ  
హము. దీనికి స్వయముగ మన కవియు, సమకాలీనులగు  
శ్రీ ఆకుండి వ్యాసమూర్తిశాస్త్రిలుగారు, వావిలాల  
వాసుదేవశాస్త్రిగారు, కస్తూరి శివశంకరశాస్త్రిలుగారు  
రచించిన శ్లోకములు గ్రంథమునఁ గాననగును:

మ. అకటా ! నేరడులార ! మీదెసకు నే  
నత్యంతముం గుండెడక  
నికటం బందలి యీముసిండి గమికిక  
మీపాటు లే; చొంగదా,

యశ్యశ్చాత్ ఫలదానశీలరసు మి  
మృస్మాదులం గొట్టిరే?

సుకృతుల్ కష్టము పాలు కావుటక యీ  
జ్ఞోజీసలిం బుట్టుటల్.

ప్రకృతికిని నీకవికిని గల పరస్పరానురాగ మీప్రకర  
ణమున మాటిమాటికి వ్యక్తమగుచుండును. కాలేజీలోఁ  
బనిచేయు వసారగదియందు పంకా లేక తపించునపు  
డచ్చటి సీమచింత లవ్యాజ ప్రేమముతో నాలోపమును  
దీర్చి శ్రమ మడుం చెడివలు:

గీ. శ్రమికిఁ గాలేజీ వెనక వసారగదిని  
లేదు పంకా యటన్నచెల్లని దొలంచి  
నామ నవసీనలు వీరు మీకు నేని  
తాంతముఁ గృతజ్ఞుడను సీమ చింతలార!

సృష్టివైచిత్ర్యమునకు గోరింట యొకదృష్టాంతము.  
దానిని గూర్చిన చాటువు:

గీ. పచ్చనామ నూటి పొంగి వెట్టినఁ  
గెంపు బామ పట్టి యింపుఁ గూర్చుఁ  
బచ్చలోనఁ గెంపుఁ బ్రకృతి యేగతి జాఁచె  
సృష్టి నెటిగి యెవడు చెప్పగలడు?

క్షీరనీరవిభాగ నిపుణుంబగు మరాళంబును గవులు  
మెచ్చుట స్వనామపక్షపాతముచేనటఁగాని యంతకంటె  
నరంటియే క్లాన్యతరము!

ఉ. పాలును నీళ్లు మిశ్రమగు  
పాత్రను నీరముఁ ద్రోసి క్షీరముం  
గ్రోలు మరాళముం గవిస  
రుత్ కడు మెత్తురు; కళ్మలంపుఁగి  
లాలమునం గ్రహించి విను  
లంబును రుద్రఫలమ్మ వైశ మీఁ  
బాలు నరంటి కంటె నది  
క్లాన్యమే! యార! స్వనామ పక్షతల్.

ప్రకృతియొడ నరుండు చూపు దౌష్ట్యమున  
కొండు రెండుదాహరణములు:

క. నాముద్గుఁ గాన్పుఁ బూసె  
మౌముం దుమ్మెదలు నెమ్మి ముద్దాడుఁగదా!

తా మెటిగి నరులు ధర్మము  
హా! మెడఁ దునిమెద రిదేమి? యనుకొనునొ లతల్.

క. “గోముఖ శార్దూలంబులు  
నూ మానవు లస్మదీయ నూసుల నకటా!  
మామందె చీల్చి తిం” డ్రని  
భూమిజలత లేడ్డుఁ జిన్న వోయి సానమిషణ్.

తింత్రిణీ వృక్షమన్న మనకివి కభిమానము  
మెండు. అందులకుఁ గారణములు చాలఁ గలవు. (ఒక  
ప్పుడది యాయనకుఁ బ్రాణదాతమాడ నయ్యెనట.)  
స్వవిషయ ప్రకరణమందలి క్రింది సీసములో నవి నూచిం  
పఁబడినవి. ఇందుకు సంబంధించిన గాఢావి శేషములు  
గ్రంథమునఁ గాననగును. బహుభంగుల జింతానదంబగు  
దీనికి భాషావికృతిచేఁ గలిగిన “చింత” యను నామ  
మీయనకుఁ జింతాకర మగుచున్నది.

సీ. బడికిఁ గొంపోవచ్చు బండ్లొత్తుఁ గనుఁబ్రామి  
పిననాఁడు ననుఁ జంకఁ బెట్టుకొంటి  
కంఠాణశకటవేగంబు నాగి యనోక

హాశ్రి సార్థమగఁ బ్రాయమున మనిచి  
తడుగు కొదల కారదా తప మేర్వ నా  
తిశ్య మిచ్చితి నేద దేర ముదిమి  
నమదిన మపు డిప్పు డనక జిహ్వికఁ జారు  
భావంబునను దుష్టి పఱుచుచుంటి

గీ నన్యకోరంగి; రామచంద్రపుర దక్ష  
వాటికారధ్య; గోపూరి బాహ్యసీమ;  
నచట నిచటన కల్లెడ నామృధూజ  
నీఁగు వసురాయఁ డేదారి నీటుణంబు.

తా. గొం తెండణ్ శరదాతపంబునను న  
ద్ధుల్ వొక్కఁగా, పంతెనణ్  
త్రాంతిణ్ గాల్ప డదాటి గౌతమిని జే  
రణ్ రాఁగఁ గోపూరు, త  
త్రాంతంబును వసించి సర్పితివి తా  
పం బాట నాతిశ్యముం;  
జింతాపాంత్రికి నీకుఁ పెట్టఁ దగునే  
చింతాభిదం? చింత్రిణీ!

శ్రీ. చీః  
 లా. యాతాయాత జనుల కీ  
 భూ తాతపవర్షారీ బాపు నధ్యాగమ! యీ  
 ! బా యాతిధ్యఫలము నీదో?  
 భూతదయ నిన్నుఁ బెంచు పుణ్యాత్మునిదో?

జగన్నాథ పండిత రాయలు వృక్షములన్నిటిలో రసా  
 లమున కాధిక్య మొసంగియున్నాఁడు. కాని మన కవి  
 వాక్రూతన యభిమానముకలిమి నీ తింత్రిణికి దానికంటె  
 పంకిల గూడ నధికత నొసంగుచున్నాఁడు:  
 పకార  
 సేను క. పూవునకుం జివురున కం

తొవైరము మావి; నుండ వొకచో రెండుకొ;  
 గోవెల తేటలు కిడెదవు  
 నీవే సహపంక్తి దింత్రిణి, వేసంగి.

జములు బంధుమిత్రుల యిండ్ల కేగునపుడు వారొనర్చు విందుల  
 రక శాకంటె మన కవి కచ్చటి ప్రకృతి రామణీయకమే  
 గూర్చినమఱింత విందొనర్చుచుండుట గూడ నీయన ప్రకృత్యభి  
 ణ. వే మానమునకుఁ బ్రబలవృష్టాంతము కాఁ గలదు. చూడుఁడు:

ఉ. పాలను బంచదార యిడి  
 బా. పాయసముంబొనరించి క్రోలుచో  
 నాలుక వొందు సంతసము  
 నీడ నాసికకుం ఘటియిల్లె రేయిన  
 జ్జాలును, మాఱితీసును  
 పా. సారథిమశ్రేపుహోన్నహోన(నైటుక్వీకు)పూ  
 బాకులకమ్మతావులను

1 బాలెపు సత్కీకవి తోటలోఁగిటకొ.  
 (ప్రశం. ప్ర. ౨౩౯.)

ప్రత్యైం  
 కాలేతీ చ, కునకునఁ గూయుకోయిల  
 కవి యె కూఁతలచేతను వీనువిందుఁ గ  
 నిరాకరి మృవలపుఁ గ్రుమ్మరించు కును  
 పనిచేయ మమ్ములజ్ఞంభలనాస వింగు; వే  
 యకుఁ కునసె పుటిల్లు విందు లీటు  
 యుండ కొల్లులు వేంకటరామయా 2! భవ

యానిల  
 దాపోప  
 1. శ్రీ పాలెపు వేంకట గూర్భగోపాలముగారు, అమలాపురము.  
 2. శ్రీ చెఱుకువాడ వేంకటరామయ్యగారు, చెఱుకువాడ.

దృవనమునకొ వసంతమునఁ  
 బాంసులకుకొ వసురాయహృత్ప్రియా.  
 (స్వ వి. ప్ర. ౩౬.)

గోదావరి యడుగున బురద యుండుటకు సరస  
 మైన కారణము:

గీ. జనులజేహోత్సూహానిన్య మనుదినంబు  
 నీవు లోఁగొనుదానవు గావె? జనని!  
 గౌతమీ! దాని కతమునఁ గాఁ దలంతు  
 నడుగునను దావకీనతోయముల కసలు.

ప్రకృతియందుఁ గలుగు శూన్య సంఘటనలను,  
 వింతమార్పులను దాత్కలిక ముగ నబ్బురముగ విలోకించి  
 నను జనసామాన్యము వాని సంతలోనే మఱచిపోవుచుం  
 డును. ఇట్టి విషయముల మనకవీశ్వరుని హృదయ మొక  
 దిన చర్యార్థ ప్రకమని (diary) చేప్పనొప్పును. లోకము  
 శాశ్వతముగ గుర్రెఱుంగుట కీయన యెప్పటికప్పుడే వానిని  
 జాటు పద్య నిబద్ధములుగఁ జేయుచుండును. ఇందుల  
 కొందు రెండు దృష్టాంతములు:—

క. ఖరదుర్మతి నామక న  
 త్వరముల నై దాఘతీనితమతాపంబుకొ  
 భరియించి, బ్రతుకుమర్త్యులు  
 సరకుగొనరు ద్వాదశార్క స ప్రరసనలకొ.

గీ. నభము చిల్లులుచడినట్లు నాలుగేను  
 నాభు లఱుముని మెఱుముని గాలివాన  
 కార్తికంబునను రుధిరోద్ధారిఁ బట్టె  
 బంటు లవి నోటియోరవి చుంటఁ గలియ.

క. నహవా! విరోధికార్తిక  
 బహుశేతరపక్షదశమిఁ బంగుదినమునకొ(2-11-1889)  
 బహుశేతలభ సైన్యంబులు  
 విహాయసముఁ గప్పె జనులు వింతగఁ జూడకొ.

వయిని జెప్పిన ఖర సంవత్సరమున (౧౮౯౧)  
 ఖరకర తైత్త్యముతో గ్రీష్మర్తు పతిభీష్మముగ వర్తిల్లిన



పిమ్మట వర్షార్ద్రప్రారంభమునఁ దగినంతవాన లేకయే గొత  
మీనదిబ్రహ్మాండమును నిండు వెల్లువతోఁ బొంగిపొరలి  
వచ్చి దేశమును నాశమొనర్చినదట. అప్పు డామహాప్ర  
వాహముపయి వసురాయఁడు కూర్చిన “గొతమీ వహా  
జల మహిమానువర్ణనము” అను కింక పాదములు  
గల చంపకమాలిక భాషాభిమాను లవశ్యము పఠింపఁ  
దగినది. మనోహరభావసంపదకుఁదోడు, వఱఁదకుఁ  
గొట్టుకొనివచ్చిన వివిధసవ్యమృగ వస్తుగృహలోపకరణా  
దుల వివరణముతోఁ గూడిన వర్ణనము కవికిఁగల విశేష  
లోకానుభవమును బ్రవర్ణించి హంసవింశతికారునిఁ దలఁ  
పించుచుండును. ఏ ప్రరభయమున నచ్చటచ్చట కొన్ని  
పాదములమాత్ర మందుండి యుదాహరించి యీ ప్రకరణ  
ప్రశంసను ముగించుచున్నాను.

.....

అలమటఁ జేంది యట్టుడికి

నట్టుడికెఁ విడగొట్టు సర్వభూ

వలయము; శాలపాలికల

వారుఁ గనుంగవసుండి తక్కు నే

పాలమున మింటునుండి యొక

బొట్టు పొటుక్కున రాల్చయ్యె;.....

.....

సోలుపున నైంద్ర చాపమును

బూని శిఖండి యఖండతాండవం

బలర నవీననీలజల

దార్జునుఁ డొక్క మొగ్గ మహాశం

వలి గురియింపఁ జావకయ

వ్రాలు వివృతపర్వ భీష్ముమై

నొలికెడుర క్తబిందువులొ

కో యన, నెఱ్ఱగ క్రగ్గోపముల్

నలుంగడవోఁచె.....

కలిగిన యంతలో నెమిలి

కన్నులు మారెడు బండుఁ లేదుముం

డులు బులిగోళ్లుఁ గడ్డరి పు

నుం గగలుఁ గొఱకొమ్ము లభ్రక

మ్ములు గురువెందపూసలును

బువ్వుల గుత్తులఁ దాండ్రబెత్తులు

వెల పొడువైన తొ లవురు

వేళ్లును జిల్లులు బీడిగింజలు.....

...మఱియు

మట్లరు లుగ్గిళ్లు బట్లు బందముల్

పలుపులు మోకు సిక్కిములుఁ

బగ్గము లాదిగఁద్రాళ్లు తోళ్లు రోఁ

కళులును గుండులుం బిడులుఁ

గామలు బండలు దుడ్లుఁ దెడ్లు నాఁ

గళులును మేఁడు లేఁడులును

గాఁడులు గొల్లలు దబ్బి చిప్పలున్

ములుగరగొట్టుకట్టులును

బుట్టులు మాటలుఁ గారెముల్ తలం

బులు సిడిమాకు లాకులును

బోలిరు సడ్డులు బండ్లుగండ్లు గా

.....

## ప్రాస్తావిక ప్రకరణము

ప్రస్తావనమునఁ బ్రసక్తములయిన విషయములఁ  
కూర్చిన చాటువులను, గొన్ని యన్యోపదేశములను  
నిందుఁ గూర్చిబడినవి.

ఎల్ల రాడుమాట కల్గయైనను నిజముగనే పరిగణిం  
పఁబడుటకుఁ దార్కాణము:

గీ. ఏటు దాఁటి తెప్ప నెవ్వరుఁ గాల్పరే

సామెతియ్యె నద్ది యేమికతమో?

చింత్రు సత్తు వ్రాసి చి త్రైత్త రా మాట

యెల్ల రాడుమాట కల్ల నిజము.

మర్త్యలోకమును భగవంతుఁడు దుఃఖభూయిష్ట  
ముగా నొనర్చుటకుఁ గారణము:

ఉ. తప్పులు సల్పువారి కను

తాపము గల్గి క్రమ క్రమంబుగా

“నోవ్వగ సంపరింపవల

య్యె” మన మిం” కనుమేల్తలంపు లో

సుప్యతిలంగఁ జేయుటకు

నుండవలెం జెఱసాల; యందుకై

యప్పర మేళ్వరుండు బహు

భార్తినిధాన మొనర్చె మర్త్యమున్.

మానవశరీరము నూటకలముతోఁ (fountain pen) బోల్చిన పన్యము

గీ. ఊటకలముతోడ నుపమింపఁ దగుఁ దను;

వోడుమషిగ నూపి రాడి యాడి

యంతమొందు నంత నక్షర వ్యాపార

మడఁగుఁ గట్టె మిగులు నాశ యొడుగు.

అతిపరిచయ మవిమతికారణ మగుట కొక తార్కాణము:

గీ. బుట్ట బొమ్మలోన నట్లు వొక్కఁడు చూటి

వేయు గంటు లెంతో వింతఁ గండ్లు

బొంది జొచ్చి నలుపు పురుషుచేష్టలు మెచ్చ

రవమతికి నిమిత్త మతిపరిచితి.

అంధదేశ తార్కాగ్యమునకు నేడు కారణమగు చున్న బ్రాహ్మణాబ్రాహ్మణ వైరస్వములకు వగచి యిరు జాతులకు సాభ్రాత్రమును బ్రబోధించుపద్యము:

గీ. కాయగనరులు మెనపు చిల్కలును గీట

కక్రిములఁ దినుగోరువంకలును నైక

మత్త్యమున మాట పొందిక మాన బ్రదుకు

బ్రాహ్మణాబ్రాహ్మణేతరుల్ వానిఁ గనరె.

నోరుగలవానిచే రాజ్య మనుటకు సరసమయిన నిదర్శనము:

ఉ. జీవులలోనఁ జేరుపని

చెట్టుల గట్టులఁ జెప్ప నేల? స

ర్వాపయవంబులుం గల మ

హాబలకాలల సింహముఖ్యనా

నావనజంతులం బకుగ

ణంబులమానిసి పట్టియేలెడుం;

భావ మిదేమొ “నోరు గల

వానిది రాజ్య” మట్లన్నమాటకున్

అట్టులే నోరు గలట్టిచే ప్రాణి యనుటకు:

ఉ. క్రన్నన ముక్కునం గఱచి

కాకము పిచ్చుకఁ గొంచుఁబోవ నా

పన్నతదార్త నాదమున

బగ్గమునున్ మన; సట్టి పిచ్చుకే

యెన్నియొ పురువులం గమిచి

యిట్టులుఁ ద్రోటి విదుర్పుచుండ ను

త్పన్నము గాదు బాలి యటు

వాయి గలట్టిచే ప్రాణి సృష్టిలో.

ఇట్లని, చైతన్యరహితములుగఁ దోచు స్థావర ములకుఁ గూడఁ బ్రాణ మున్నదను ప్రకృతితత్వపరిశోధకుల నూత్న సిద్ధాంతమును మనకవి యంగీకరింపక పోఁడు:

గీ. పర్యతంబునకును బ్రాణంబు లేకున్న

నెట్లు దానిపైని జెట్లు పెరుగు?

బ్రతికియున్న వాని పైఁ గాక వెండుకత్

కుణపపం దెనుగునె గొట్గి చూడ?

ప్రజలకు బాధకరమయినది రాజుయొక్క పరిపాలనము గాక యందుఁ గుదిరిన దుష్ట నేషకు లనుటకు సాదృశ్యము:

గీ. గాలివలన జనుల కనులు మండునె? దానఁ

గలియు కొన్ని రేణు పులనె కాని;

పాలనంబు కాదు బాధకం; బద్దాన

నమరు కుజులు విబుధార్థి కరులు.

బ్రహ్మవ్రాసిన వ్రాత తిప్ప దనుట కొకమనోహరం దాహరణము:

ఉ. అంబుధి బాడబానలకి

భావనితాపము దప్పు నంచు ము

తైంబు పయోజగంధి జగ

తీసుతనాసిక నాశ్రయించె; హా

యంబుజ సూతివ్రాత విత

యోనె? దవప్రతిమాన విప్రయో

గంబున మాఁడై నామెనిడు

గాటపుటూగుపు ట్లి వేడుముల్

భార్య యనుకూలపతి యైననే యధాంగి గాని లేని  
చోఁ బ్రక్కలోని మృత్యువేయటఁ:

క. కానిదని తెలిసినపు డర

మే ననుకో కాలిఁ బక్క మిత్తిగఁ గనుగొ;

మృణంగు వంటి మానిసి

పేనుం గగుటయు ఘటిల్లు విట్రుడ్డహతికె.

అన్యోపదేశములకుఁ గొన్ని యుదాహరణములు.

గీ. నీలకంఠ ద్యుతికిఁ దోడు నీటల మందు

భూతి చెలువెంబుఁ దాల్చితి పోతుఁబిచిక!

చిత్తమున శివసాదృశ్య చింత యున్న

వేసముల కేమిలే కామ విషయి వగుము.

క. విడిచిన తామరపూవా!

తడ వేటికి సలిపె చీపు? తృప్తన్నీధికి

ప్పుడు వచ్చిన యీతుమైదఁ

గడుపు తనియఁ గ్రోలనిమ్మ కమ్మనితేనెకె.

గీ. ఎంతదొడ్డవాఁడె యిందిరావల్లభు

బొడ్డుఁదమ్మికన్న ముద్దుబిడ్డ;

కనుల నీరు గాఱుఁ గటకటా! పడవై చె

ముల్లు కంపమీద మల్లెపూవు.

ఉ. అంటినఁ గందిపోయెద వ

టంచును నల్లము తల్లడిల్లు; ని

న్నంటనినో నవజ్ఞయగు

నంచును జంకు జనించుఁ; గాన నీ

రెంటికిఁ దప్పుకొంటును ని

రీక్షణభృంగకులంబుచేత ని

న్నంటియు నంటకుంటి; మది

నల్లకుమీ నవకుందమాలికా!

గీ. పుష్పమై పుట్టి జనుల నిక బ్రువ్వఁదిట్ట

బ్రదుకుచున్నా వి నీ! రోత బ్రదుకిదేల?

చెంతఁ గరవీరమును జూచి సిగ్గుపడవు;

నీమబాదమ! దుర్గంధ ధామ మైతి.

### ప్రకీర్ణకప్రకరణము

వివిధవిషయ ప్రసక్తములయి పయిప్రకరణముల  
క్రిందఁ జేరని చాటువు లిందుఁ గూర్చబడినవి. మఱియుఁ

గొన్ని సంస్కృతచాటువులు; ఉత్తరరామచరిత్రనాట  
కముందలి కొన్ని యంకములలోని శ్లోకములు, శంకరా  
భాష్య కృత భజగోవిందాది శ్లోకములు మున్నగువాని  
క్రియైన యునర్చిన యాంధ్రీకరణములును, బంధుమిత్రుల  
యొక్కయు, వీరశలీంకవి, వేంకటరత్న కవి మొదలగు  
సోదర కవులయొక్కయు, విష్ణోరీయారాజ్ఞి, ఎడ్వర్డు  
చక్రవర్తి మున్నగు వారియొక్కయు నిర్యాణములను  
గూర్చి వ్రాసిన పద్యములును నిందుఁ జేరినవి. మొదటి  
తరగతి చాటువులను మాత్రమే కొన్నిటి నుదాహరించు  
చున్నాను.

కవిత్యమును మన పెద్దలు చిత్రకళలలోఁ బరిగణిం  
చిరి. కేవల చిత్రకళ, కవిత్యము నను రెంటిలో నేది  
యధికతర మను సంగతి చాలఁగాలమునుండి తేలని విష  
యము. ఏకభాభిమాను లాకళకే ప్రాశస్త్యము నాపా  
దింతురు. ఈ విషయకమయిన వసురాయని చాటువు  
భావగర్భితమయి యాయన యభిమానవిషయగు కవిత  
యెడనే పక్షపాతమును సూచించుచున్నది.

మ. కవితాచిత్రకలా విలాసవతు ల

క్కాసెల్లియండ్రైన జా

హ్నవితోఁ బార్వతితోడఁ బోల్చునగు గ

న్యత్; చక్కనైనట్టియ

క్కవయం దెక్కువ తక్కువతో నెలిసికోఁ

గవ్వంబయ్యా; నైన, మ

క్కువయాండ్రం బయఁ బ్రక్కఁ

దాల్చు నిటలాంతుండొనో దత్తుండటకె.

కవికిని, గర్భిణీస్త్రీకిని సాధరమ్యము చూపు  
పద్యము.

క. మాలాలితనముఁ బిదపను

బాలెంతతనంబుఁ దెచ్చి ప్రసవక్రమముం

చూలించి, కందు, తల్లిం

దేలిండు ముఖాబుధిం; గృతియు గవినట్లే.

శృంగారమునుకీర్తికక్రింద నీప్రకరణముననున్న

పద్యములన్నియు శృంగారసప్రియులు తప్పక చదివి  
తీసినది.

వార్లంటుల క్రిగంటిమాడ్కుల వాడితనము  
గూర్చిన చాటువు.

నీ, వాడిగోళ్లనొసంగి వ్యాఘ్రసింహములకు  
గొమ్మచీటియ లేనుగల కమర్చి  
దృఢవిమోచనముల వృథాభంబులకునిచ్చి  
ఖరఖరంబులు ఘోటములకునిచ్చి  
కుంభీనసములకు గోలు దయచేసి  
వృశ్చికములకిడి విసపుగొండి  
నీడోద్భవములకు నిశితచంచువు లుంచి  
తొండముతో ఘటియించి తుమ్మెదలకు

గీ, బక్కతిప్రజలకు దనపగ్గ బయలుపఱుప  
నట్టి వుడిగిప్రసాదించె నబలకును  
గలికిమా; పదియామె క్రిగంటిబలపు  
మాత్ర, మార్చ మనుంగని మగలుగలరె?

“నానానాన వితనవాసనల...” అను వసు  
రిత్రకారుని పద్య మాండ్రవాద్యమున సుప్రసిద్ధిము.  
దానికంటె గుణాతిశయముగల వసురాయని చాటువు  
చిత్తగింపుడు:

చ. కనకము తన్నులోకులు ను  
గంధములేనిది యంట కెంతయుం  
గనలుచూఁ జంపకాకృతిని గైకొన  
నప్పుడు కూడ, దేటియం  
టని దిది యేటిపూవనఁ, బ  
డంతుక మేనయిపుట్టి, సర్వభూ  
జన నయనాళు లెంతయును  
సంతసలం గొఱలేక భాసిలున్.

చెన్నపురిని దర్శించి నపుడచ్చటి విశేషములఁ  
గూర్చి యీకవి వ్రాసిన పద్యములుగూడ నాసక్తితో  
జదువఁదగియున్నవి. అందొకటి:

చ. టకటకధావ దశ్వఖర టంక  
పుటాంచల ఘట్టనార్పుటిక్  
తెక్కుముక్తి బోరె రాకటిక్  
నేలను బెల్లడరక్ విశుంగులుర

నికట ధరాతలం బదర నేమి  
పరిభ్రమణంబులం బృహ  
చ్చకట ఘటావిహారములు  
సాగును సాగరవేల సంజలన్.

పోస్తుకార్డునిలవ యరణా యేసంవత్సరమున  
నైనదని ప్రశ్నించినచో మనబోంట్లు వెంటనే చెప్పజాల  
మనుకొందును. అందుల కీ క్రిందిపద్యము వల్లించుట మం  
చిది.

క. ఏబది యేడలరాజ్య  
జూచిలి పద్యములనంటిఁ జొక్కుచు “ఎచ్చుం  
జాబొక్క నేబుతో” నని  
దూఁబరదుంధుభిని “రెంటితో” ననవల సెన్.

రైలుబండిని గూర్చిన చాటువులకూడ మెచ్చు  
గొల్పుచున్నవి. ఉదయమయిన తరువాతఁగూడఁ గలువ  
పూలు పూర్తిగా ముకుళింపకుండుట సాజము. అందు  
లకుఁ గారణము రైలురోదయాయని కవిప్రశ్నించు  
చున్నాఁడు.

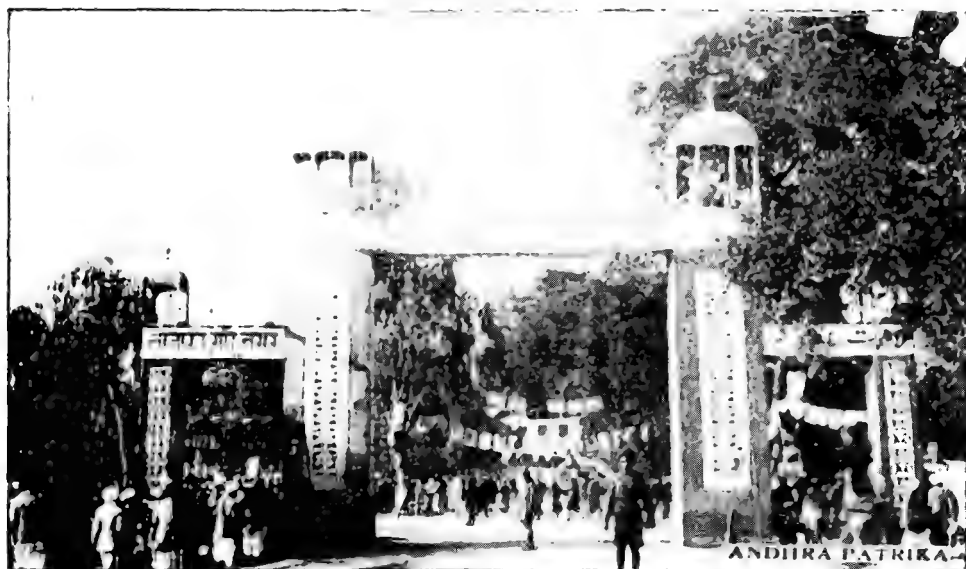
గీ. కలువతీఁగెలార! కాంతునితో రేయి  
సలుపు జాగరంబు చాలదొక్క  
కన్ను మోడ్పరేమికత? మింత ప్రాదృశ్య  
రైలురోదను నిదుర రాదో మీకు?  
రేవుస్తీమరును గర్భిణీస్త్రీతో, బోల్చినపద్యము:

గీ. రేవుదాఁటెడు ప్రజలు లోఁ గ్రిక్కిరియఁగ  
వడికి నెదురెక్కనేరక వఱద యేట  
మందగతి నేగుచున్న స్తీమరును జూడఁ  
బూర్ణగర్భాలసాంగనా స్ఫురణమయ్యె.

కాకినాడ రాజమహేంద్రవరములఁ గూర్చిన  
చాటువు:

గీ. ఈడునకు జిన్నదై కాకినాడనగరి  
యెమ్మెలను మీఱు రాజమహేంద్రపురిని  
బడుచు బోగవుఁ జానకుఁ బసలుమెందు  
ముసలి ముత్తెదువకు నింత పనువుఁ బొందు.

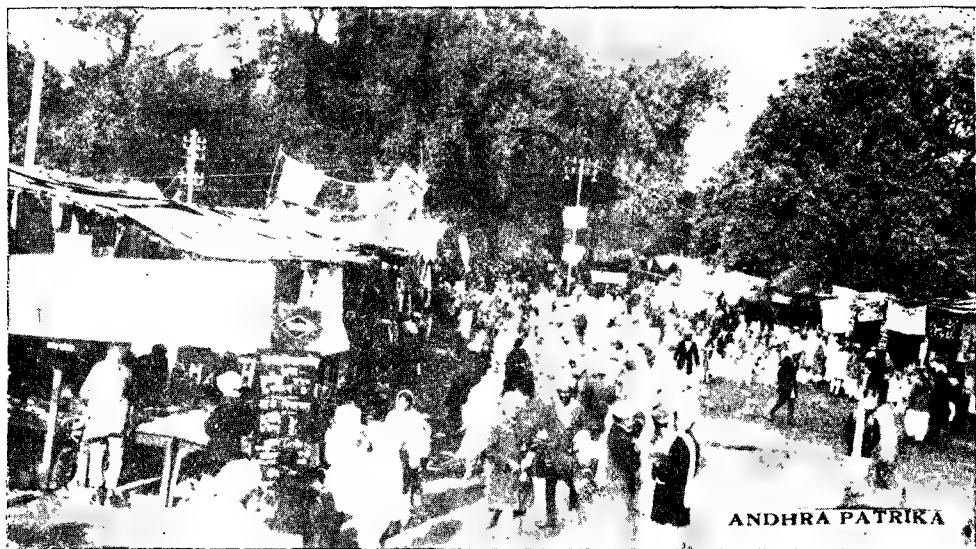
ఆంగ్లపరిపాలనఁ గలిగిన నాగరకథా విశేష



అజంతిరాయి నగర ద్వారము



అజంతిరాయి నగరములోని దృశ్యము



లజపతిరాయి నగరమునందలి దృశ్యంతరము



జాతీయపతాకము-జాతీయమాంబనము

మంః బట్టి బ్రతుఁడు వారిని సృష్టికి బ్రతిసృష్టి యొనర్చిన  
విశ్వామిత్రునితోఁ బోల్చిన పద్యము.

నీ. రైలుఁగోమకు జంకి మూలమూలలదాఁగి  
బంగరడ్డల గూఁటి పల్లకీలు;  
బ్యాండుమేళము కంటఁ బడసిగ్గ పడఁ జెండ్లి  
తోరణాలదరించు వీరణాల;  
మాయమై పోయెముద్రాయంత్రముల దాడి  
దాశపత్రాలు గంటాలు నొఱలు;  
నగ్గిపుల్లలపెట్టి యలయార్భటికి విచ్చు  
మొగ్గలయ్యెను జెనుముకులు తొలు;

గీ. నూటకలముల పాశీల పోటికొడి  
బాతునెమిలక లంగర్లు పాసిపోయెఁ  
జల్పఁ బ్రతి శిల్పమును బూర్వ శిల్పమునకు  
నబ్బురంపు విశ్వామిత్రు లాంగ్లజనులు.

నడ్లుదఁపెడు స్త్రీలను గూర్చినపద్యము స్వభా  
వోక్తి రామణీయకమన కొక నిదర్శనము.

ఉ. గోకటి తోడ దోర్లతలు  
గోజములాడ నతోన్నతంబుతా  
మాఁకనడల్పు పోటులకు  
హుంకృతులూఁతగఁ గాల్గు ముందుకుం  
దూఁకెను వీకఁ జూచి యువ  
తతో సలయంబుగఁ బాడుచుం బదా  
లూఁకున నడ్లుదంఱు చెను  
టోడికలన్ జిలకట్లు నానగ్గన్.

కాలవనీటిలోఁ బ్రతిఫలించు తాడిచెట్లను  
బాములతోఁ బోల్చెడి పద్యము:

క. అలలముడుంగుచు సాగునుఁ  
దలక్రిందుగఁ గాల్వనీటఁ దాళంబుల నీ  
డలు, పాతాళమునకుఁ జను  
పలుదలబితేళయముల పగిదిఁ దనర్చున్.

ధీమణీప్రతికాధిపతుల బ్రహ్మశ్రీ పుల్లెల  
శ్రీరామశాస్త్రిగారి సాధ్వీయణి శ్రీమతి వెంకట  
సుబ్బమ్మ గారి మరణ మత్యంతవిషాదకరమును వీర  
రసపుత్రము నయి లోకమునకుఁ జిరస్మరణీయ మగుచు

న్నది. సహజభీరురాలగు నీసతీతిలకము రాక్షస సంవత్సర  
భాద్రపద శు 9 గురువారము నాటి నడురేయిఁ బుత్ర  
ప్రేమము మెయిఁ బురుషులకుఁగూడ నసాహారణంబగు  
నప్రతిమ సాహసమును దెచ్చికొని యొక ఘోరకాకో  
దరమతోఁ బోరాడి వీరవిహారమొనర్చి పుత్రులకొఱకుఁ  
బ్రాణదాన మొసంగి వీర స్వర్గమొంకరించినది. తల్లియా  
తాత్పర్యమువలనఁ బ్రాణములు దక్కిన యాబాలు రిరు  
వురు నిప్పుడున్నతవిద్యావంతులయి వర్ధిలుచున్నారు.  
ఇట్టి వీరమతులచరిత్రములు కవులకు గేయమగుటలో నా  
శ్చర్యము లేదు. ఈ సృతాంతము జరగిన వెనువెంటనే  
కొందఱు కవికుమారు లీయను యనిర్వాచ్యపవిత్రపుత్ర  
ప్రేమాజ్ఞానితములగు నమ్మతద్దేర్వ సాహసములను గాన  
మొనరించిరి. శ్రీవేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు భార  
తిలోఁ బ్రకటించిన “కడుపుతీపు” అను రసవత్తండ  
కావ్యమున కీనావీరత్వము చరిత్రయే యితివృత్తమయి  
యండునని తలంచెదను. ఈ వీరాంగన మరణమునుగూర్చి  
మన వసురాయని చాటువు:

ఉ. వెల్లెన తొల్కరిన్ వెద  
వెల్లువఁ గొట్టుకవచ్చి, యేటి ప్ర  
క్తిలైగఁ బ్రాణి, దాని పగ  
లెల్లను గప్పున, మాపు క్రిందికిం  
జల్లగజాతీ, ప్రక్కల దె  
సంజను త్రాచును బట్టెఁ జేలితో,  
బిల్లలతల్లి; హా! కడుపుఁ  
బ్రేమకుఁ బ్రాణము గడ్డిపోచగా.

జరగిన సంగతు లిందు సరిగా వర్ణితమయినట్లు  
తోచును. పాముపయినుండి పడుటలోనే ప్రక్కలదెసఁ  
గాకసరిగాశ్రీవేంకటసుబ్బమ్మగారిమీదనేపడెననియు,  
నామె యందుపై నిద్రనుండి దద్దళ్లి లేచి చూచునంత  
లో నది పిల్లలున్న వైపునకుఁ బ్రాకిపోవుచుండుట  
గాంచి యామె మహాసాహసముతో లంఘించి దానిని  
బట్టుకొని యెన్నికాట్లు వేసినను బట్టు విడువక బెనఁగు  
లాడెననియు శ్రీశాస్త్రిగారు నాతోఁ జెప్పియుండిరి.  
ప్రకృతిప్రకరణములో వృక్షాదిక ప్రశంసాసందర్భమున

స్వార్థపరుడగు నరుని జన్మముకంటే బరోపకారపర  
ములగు తరురాజముల జన్మమే యుత్తముమని నేను  
వ్రాసియుంటిని. ఇటుకావముల కయి నఱకువడుఫల  
భూజములనుగాంచి మనసు కరగి మనకవివలికిన చాటు  
వులు నాయాయభిప్రాయమునకు సాయమగుచున్నవి.

మ. ఫలభూజాతములార! యక్కడను మీ

పాఠింటికి నచ్చె నీ

నలచెందాటు నిట్టుకావము లయో!

వజ్రప్రహరంబులక

గులభూద్రంబులు వోలె గూలెనరిటుల్

గొడ్డండ్రహతంబులక

నిలుచుక మీబహుళోపకార సుకృతుల్

నిచ్చుల్ రసజాత్యులక.

మ. జననంబన్నను మీదె జన్మము

మహీ జాతంబులారా! జగం

బున; జీవంబుననున్న యప్పుడది త

మ్ముంబాసి చన్నపు మీ

తనువుల్ లోకహిత క్రియార్థవినియు

క్తంబుల్; మిమం గన్నదే

జనయిత్రిమణి; మాతృయావన

వన స్వాహాధవుల్ దుర్భవుల్.

స్వవిషయ ప్రకరణము

కవి తనజీవితమంతటి స్వజన్మములకు సంబం  
ధించిన చాటువుల నిందు జేర్చుటచే దీని కీ షేరు గలిగి  
నది. పసురాయని సాంసారికజీవితము చాలవఱకు దుఃఖ  
భూయిష్టమే యన నొప్పును. ఈయనకు గలిగిన కళత్ర  
వియోగము లనేకములు. అందులకు సానుభూతిఁ దెలు  
పుచు నొకరిట్లు వ్రాసియున్నాడు.

చ. పరకవి తాలతాంగినన

నవ్యమతిక గవ గూడి లేవగల్

చిరతరసాఖ్య కీర్తులను

జెందుచు దమ్మొకరితిఁ జూడ నీ

మరుచిర గాత్రలంద అది

మాచి సహింపంగలేక గావె గు

ర్భగతర చింతవోడ నెడఁ

బాసిరి విమ్ముల నిట్లు మిత్రమా!

తనకు వాటిల్లిన జాయా వియోగములఁగూ  
ర్చియుఁ దృతీయ కళత్రమునలనఁ గలిగిన ప్రహ్లాదుమా  
రుని మరణముఁగూర్చియు నీయనవ్రాసిన కరుణరసపూరి  
తిములగు చాటువులు “సతీస్మృతి, సుతస్మృతి” యను  
షేర నిద్రితకే ప్రత్యేకపుస్తకరూపమునఁ బ్రకటింపఁ  
బడినవి. అవి యిప్పుడిందుఁ జేర్పబడలేదు.

రాజమహేంద్రవంశము చేరిన తరువాతఁ జాలఁ  
గాల మద్దెయిండ్లలోఁ గాఁపురమునేయుచు మనకవిపడిన  
కష్టము లనేకములు. తగునాత స్వగృహము కట్టినప్పు  
డీయన వ్రాసినచాటువు లీదృశానుభవము గలవారి కింపు  
నింపఁగలవు. అందొకటి రెండు:

సీ. స్వాతంత్ర్యధూతల స్వర్గసాఖ్యాహ

మిలుఁజేడలకు సొంత గృహమునూనె

పగగేహవాసోగ్ర నిరయదుఃఖావహ

మిలుఁజేడలకు సొంత గృహమునూనె

పుడుగృహచ్చిద్ర గుప్తిన్నేహ ధూర్వహ

మిలుఁజేడలకు సొంత గృహమునూనె

కాయ యాత్రాకష్ట కంటకోపానహ

మిలుఁజేడలకు సొంత గృహమునూనె

గీ. మధుర సంపత్ప్రయోగహ చుడులిహమ్ము

నిల్లుఁజేడలకును సొంతగృహమునూనె

నై కదివ్యఫలమరా నొకహమ్ము

నిల్లుఁజేడలకును సొంత గృహమునూనె.

సీ. “గ్రాసమన్యూదన వాసంబు తనది గా

వలె” నన్నలోకోక్తిఁ దలఁచితలఁచి

“యిల్లులేనమ్ముతా హీనతపడు” నన్న

యాడుసామెత సారె కరనియరసి

“పరగృహవాసంబు నిరయ కల్పం” బను

పండిత వాక్యంబుఁ బట్టిపట్టి

పిల్లిపిల్లల బోలె జెల్లు సంసారంబుఁ

దరలించి యిల్లిల్లుఁ దిరిగి తిరిగి



గీ. యీసడంబులు పడిపడి యిటికి యిటికి

విసిగి వేసారి యీశ్వరు ఖేడివేడి

యిరువదేండ్లుండి రాజమహేంద్రవరగరి

నిపుడు మన్మథ వసురాయఁ డిల్లుఁ గట్టె.

\* శ్రీనాథుఁడు తనచేతి గోరొకటి విడిగినప్పుడు చెప్పిన చాటువని. యీమధ్య శృంగార గ్రంథమాలా సంపాదకులు ప్రకటించిన క్రీడాభిరామము (ద్వితీయ ముద్రణము)లోఁ దత్త్రికా కర్తలొక పద్యము నుదాహరించిరి. అందలి నిజము పరమేశ్వరున కెఱుక. పది రూపాయల రొక్కముతోఁ బ్రమాణపత్రమర్పించు పండితులకుఁ గాని మొగము నూపనేరని యాకృతిలలామమందలి పద్యమును జనులకెల్ల నుభయగ నందు బాటగు నీపత్రికలోఁ బ్రకటించి గ్రంథ ప్రకాశకులకు నష్టము గలిగించు నిష్టములేక దాని నిందుదాహరింప జాలకున్నాను. తనదంత మొకటి యూడినపుడు మనకవి వల్గిన చాటువులుగూడఁ జదువరులకు వినోదముఁ గూర్చఁగలవు గాన వానిలో రెంటి నుదాహరించెద.

చ. ఎడలఁగ బాలపండ్లు మొల

కైతితి వెన్నఁడో పిన్నవాఁడు, నేఁ

గడిచెన నిష్టమా బిటునుఁ గూడును

గూరలు వర్షులప్పుడో

ఎడములు వేఁగభక్తుములు

వాచవిగింజలు నీవిగిం; గటా!

యూడిగము నేఁబడే శృలిపి

యూడితివే వసురాయ దంతమా!

చ. తెలిగి ప్రకాశమానమగు

దేహబలంబునఁ జేసి; దేహపుం

బలము ప్రసాదమానమగు

మర్త్యున కిష్ట పదార్థ భుక్తిచే

వలయు పదార్థముల్ దినుట

త్వత్ప్రతిపంగవ; యింతయేల? నీ

\* వ్యాసమాన కింతయైన సంబంధింపని యిట్టి విషయములను అనావశ్యకముగ నవకాశము గలిగించుకొని యిరికించుట సమంజసము కాజాలదని తలఱుము. — సంపాదకుడు, భారతి.

చెలిమిన భక్త్య భోజ్యరుచి

జిహ్వా కలంతివె నీవువంతమా!

నఖదంతముల స్థానభ్రంశము గూడఁ గొన్ని యెడల గారవమునే గాంచు ననటకు దృష్టాంతము.

క. స్థానభ్రంశము నొందిన

చో, నఖములు దంతములను శోభిల; వైనం

గానమె గారవ మెనయం

గానవి వ్యాఘ్రములవైన గజములవైనక.

శ్రీనూక్తి వసుప్రకాశ మందలి యొక పద్యము యొక్క పూర్వార్థమునకు లోక దృష్టాంత సమన్విత మగు సుత్రార్థము కుదురకలోక మంతయు గాలించి యాలోచించుచుఁ గంటికిఁ గూర్చులేక యొకరే యెల్ల గడపినప్పుడు చెప్పిన పద్యము కవితామృతములకుఁ గల సాధగ్యమును సరసముగా నెలకొల్పుచున్నది.

క. అమృత కవనంబులకు సా

మ్యము కేవల మొక్కమధురి మనెకాదునుమీ

సుమనో జీవనములునై

యమరత్వము ననివివత్వి మని యొదవించుక.

వసురాయఁడు తనతండ్రి కంకితముగా రచించిన విశ్వరూప స్తవమున తారావళియు, మంగళాద్రి నృసింహస్వామిని దర్శించినపుడు భక్త్యావేశముతో నుడివిన పంచాశికయు నిదీవతుఁ బ్రత్యేకముగా ముద్రింపఁ బడినను నిందుఁగూడఁ గూర్చఁబడినవి. వానిలో నొండు రెండుమాత్ర ముదాహరించెద.

చ. ఇముడుచు శక్తినీది పర

మేశ్వర, యద్భుత గోచరంబు; వి

శ్వము భవదీయ దేహమున,

స్వల్పపు బీజమునకా వటావనీ

జము బలె సంతరించి; తెది

సాగదు నీవెదనెంచ? నాదునే

త్రమున నబాండమెల్ల జొర దా?  
వరదా! మురదావ నీరదా!

క. కానిక నీకుంబెల్ల పుఁ  
బానకమే యనఁగ నేల? భక్తులుకలదే  
దేనొకఁడర్పింతురు; కొను  
మా, నాకవనంబు; మంగళాద్రి నృసింహా.

క. నీనామము కలకంఠము  
గా, నాకవనంబు విమల కమలముగాదా?  
పానకమే తిన్నేళ్లన;  
మానుము చెవులార; మంగళాద్రి నృసింహా.

మహాకీయులారా! మంగళాద్రి నృసింహ స్తవ  
ముతో పఁగళముపాడి యీవ్యాసము నింతటితో ముగిం  
చుచున్నాను. మొదటఁ జెప్పినట్లు నేనిందుఁ బేర్కొనిన  
పద్యములు స్థాలీపులా కన్యాయగృహీతములే గాని యిం  
దలి రసవత్తరపద్యము లింతమాత్రములే కావు. ప్రతిప  
ద్యము నేదో యొకతీరునఁ జెప్పులారుచునే యుండును.  
కావున నాంధ్రమహాజనులెల్ల శీఘ్రబంధము నాదరించి  
యందలి కవితావృత్తమును గ్రోలి యానందింతురు గాక  
యని ప్రార్థించు చున్నాను.

## విటచవేటము

మం. పీఠికటశర్మ గారు

పువులే వేశ్యల మేనుదీవె లనుచున్ బూదేనలే మోవిలో  
చవు లంచున్ సరసంబె స్వర్గమనుచున్ స్లాఘించెదే సారె కా  
నవులే పైపయి వన్నెలన్ గనియె మోహం బందగా వచ్చునే  
పవులే వారల చిత్తముల్ వినుము నా పల్కుల్ భుజంగ్రాణి!

వెలకాంతల్ పచరించు వింతవగలున్ విన్నాణముల్ వేడుకల్  
కులకాంతల్ రచియింప నేర రని వాకోబోకు మాచిత్రముల్  
కులుకుల్ కూర్మలు కాసుకోసమె సుమీ! కొన్నాళ్లబుల్వే సుమీ!  
కలకాలంబని నమ్మబోకుమి భుజంగ్రామణీ ధీమణి!

జిలుగుల్ వల్వలు జూచి మోముమెరుగున్ సింగారమున్ జూచి బల్  
.....జూచి సోగకనుదళ్ళున్ బెళ్ళులుం జూచితె  
క్కలిపల్కున్ పస జూచి వేశ్య వల జిక్కన్ బోకుమీ గూటిలో  
జిలుకన్ జేసి హరించివేయుజమి నీస్వేచ్ఛన్ భుజంగ్రాణి!

సాగసున్ దావుల జిల్లుదువ్వలువలున్ సొంపొ నలంకారముల్  
వగలున్ సైగలు మందహాసములు మవ్వంపున్ విలాసాలు మ  
చ్చిగలున్ రాగములున్ సరాగములు బల్ శృంగారపుం జావళుల్  
సాగియన్ జేయును గాక వేశ్యలకడన్ జోద్యంబు వే రున్న దే  
నగుబా టీతగులాటముల్ విడుపు మన్నా పల్లవగ్రామణీ!

అరుణపల్లవ కోమలాధరంబును గన్న, మధిలోన రాగ సంపద జనించు  
నవనీలకుంతల వైగనిగ్వము గన్న గాఢాంధకారంబు కనుల ముంచు  
మదమరాళమనోజ్ఞమందయానము గన్న ధళముగా మతికి మాంద్యము ఘటించు  
లోలంబులగు వాలుగ్రాలుగన్నులు గన్న తలపు సంతత చలత్వము వహించు  
ప్రసవసుకుమారతనుసారభమును గన్న-మరులువేదురు తల కెక్కి మగత బెంచు  
గాలి సోకియు బ్రతికిన ఘనులు లేరు-చనకు మా వేశ్యచాయ భజంగరాయ!

నలుగురు నిన్ను జూచి మది నవ్వు తెరుంగవు నీదుమిత్రులే  
చులుకదనంబు నీయెడల జూపు తెరుంగవు నీదు భృత్యులే  
యలుసుదనంబు జేయు టది యైన నెరుంగవు నీకులంబులో  
పలుచదనం బెరుంగ వహ సాధ మిదేమి? భజంగపుంగవా!

పదరా చెప్పెడు బుద్ధులన్ వినవు నీబాగోగు లూహించుకో  
గదరా! నీ కిది పెద్ద యంగదర; నీకర్మంబుచే నీకు నా  
పద రా నున్న దెరుంగ వే మనెదరా బాగాయె చా లింకికె  
పదరా! రోమదిరాక్షియి ల్విడిచి యిప్పాటన్ భజంగగ్రాణీ!

**సత్యహరిశ్చంద్ర** కథను విమర్శించుటకు పూర్వము, అనంతరికా పూర్వకముగ భారతీయ పూర్వ నాగ రకతను గురించి యిందుక ప్రసంగింప నవసరమయ్యెడిది.

మహాభారత మహిమాతిశయమును గూర్చి యర్థ వంతముగ నొక చిన్నకథ గలదు. మన్నోకపుడు వైమి శారణ్యమున గూడిన మునిబృందము మహాభారతము నొక వైపునను, శక్కుంగల సకలవేదవేదాంతేతిహాసాది సార స్వత సంభారము నొకవైపునను తులనిడి తూదగ, మహా భారతమువైపునకే ములునూపినను. అందుచే, నది యంతి మహాత్మరంబయిన భారము కలదగుటచే, దానికి మహాభారతమును పేరు సుప్రసిద్ధమయ్యెనని.

అట్టి వరప్రశస్తం వైనట్టి, మహానర్లు భారవహం బగు మహాభారతమును, “అనేకవిధ పదార్థప్రపంధ సంచితంబును, నుపపర్వ మహాపర్వ శోభితంబును, నుప ద్విప మహాద్విపసంభృతంబయిన భువనంబు నజుండు నిర్మించినట్లు, కృష్ణద్వైపాయనుండు నిఖిలలోకహితార్థంబు నిర్మించెను.” ఇట్లు నిర్మింపబడిన మహాభారతము, కృష్ణద్వైపాయనో ద్యానజాత పారిజాతము,” వేద వేదాంతార్థ ప్రతిబోధకముగ నొక గొప్పగర్వసంహిత, ఒక ఆత్మాయము మాత్రమే కాదు; కొండొక కాలము నాటి మిగుల ప్రాచీనమయిన ఆర్యుల నాగరకతను, సభ్యతను, వైభవమును, ప్రతిపాదించు చరిత్రము, ఇతి హాసముకూడెను. అది అతిప్రదీప్త ప్రజ్ఞాప్రభావములచే ప్రకాశించిన వీరయోగము యొక్క చారిత్రము, ఆ నాగ రకతా విశేషములు, ఆసభ్యతా సమీచీనములు, ఆ వీర

యోగము మహాభారత యుద్ధముతో భరతవర్ష మున నంతరించెను. అంతనుండియు స్థితత్వమును నిశ్చలత్వమును నొంది, యనుపహతముగ నేటివరకు నొకేతీయన, భారత వర్ష మునం దంతటను వ్యాప్తమయి ఘనీభవించియున్న యొక విశిష్ట నాగరకతా సభ్యతలు, సాధనారాధనములు, సంకల్పములు, జీవితధర్మములు, పెంపొంది యుండుట గాననగును. \* ఈ సాంఘిక జీవితము నాదర్శప్రాయ ముగ, ఒక రాజచరిత్రమును గైకొని యధాత్మముగ, ఉదాత్తకాన్యగుణంబున నభివర్ణించునట్టి యితహాసము రామాయణము. హిందూసమాజమున నేటివరకు నన్య యముగ నిలిచియున్న ఆ నాగరకతను, ఆ వర్ణాశ్రమ ధర్మములను నేర్పడ ప్రతిబింబితముచేయు విమలమణి దర్పణము రామాయణము రామాయణము నాటికే ఒక ప్రామాణిక జాతీయ జీవితధర్మసభ్యము, నీతినిబంధనము భరతవర్ష మున నాటుకొనెను. రామాయణమున నేగృహ స్థగర్మములు, ఏసంకల్పములు, ఏసామాజిక జీవితధర్మ ములు చిత్రితములయ్యెనో, అవియే నేను మహాభారతజా తీయ జీవితమునందు న్యక్తమగుచుండును. కావుననే ఒక పాశ్చాత్య పండితుర్యుడు, “రామాయణము నెఱి గినవాడు హిందూదేశము నెఱుగు” నని యధార్థము వచించెను. అనగా, హిందువుల సాంఘిక నిర్మాణమును, జీవిత వ్యవహారములను తెలిసికొనగోరువారు హిందూదేశమునకు ప్రయాణమై పోనక్కరలేదు, రామాయణము చదివిన గ్రహింపవలెను.

భారత రామాయణములిట్లు కాన్యరూపమును గొన్న భారతీయుల యితహాసములు, సాంఘిక చరిత్ర

\* ఆర్యనాగరకత భారతదేశమున పుట్టినదానిగ నేటివరకు నవిచ్ఛిన్న సంతతధారావాహినిగ వచ్చుచున్నదని ప్పెడి వారి నుడివిని కొన్ని విశేషములతోడను, నిపాతములతోడను గ్రహింపవలసి యుంటుంది. ఆ నాటి కర్మ కాండ, ఆవైదిక ధర్మములే నేటికిని హిందూసమాజపు కట్టుబాటుల ననుశాసించుచున్నను, కాని, జీవితసరణియందు, సాంఘికవృత్తమునందు చాలవ్యత్యాసముగలదు. అప్పటికి నిప్పటికి మహాభాగతములనవ్యోత్తకముగ నన్వేష్యత్వమును గాంచదగియున్నది. నూత్నముగ ఒకమాటలో చెప్పినో, ఒకటి తేజోవంతము; ఒకటి తేజోహీనము.

ములు, ధర్మకావ్యములు. అందు రామాయణముయొక్క సత్త్వముకేఱు. అది యొకయపూర్వకావ్య వస్తుసంపత్తితో నలరారు సమగ్రమహాకావ్యము, ఆదికావ్యము. రామాయణము బాష్పములతో గూడిన కావ్యావంధమును నొనగూర్చు నొకదేశకాల పాత్రముల చరిత్రమే కాదు; భారతీయుల జాతీయ శీవితచరిత్రమే కాదు. అది ఒకదేశమునకే చెంద నక్కఱలేదు. అది జీవితము మీద నొక మహాస్ఫుట విచర్యనమువలె కూడ నుండును.

రామాయణము బోధించునది, వినిపించునది, “విధి విలసితములు మానవుల కనుల్లంఘ్యములు, అప్రతిహతములయి, మానవు డెంతటి మహిమాన్వితు డైనను, విధియుందర నిశ్చక్రుడయి పోవుననియా, లేదా తన జీవిత రేఖానిర్మాణమునకు తానే కర్తయనియా, మానవుల మహాకంఠముల నిష్ఫలత్వమునా, ఆచర్య జీవితము దుర్లభమనియా, ధర్మాను సానమును జీవితముతోనే ఛెల్లింప వలసియుండుననిగా, న్యాయప్రదానదేవత (Nemesis) యొక్కదండమునా, జీవితము దుఃఖమయమనియా, జీవితనిస్సారతనా, —ద్వియో యపూర్వము, అశ్రుతపూర్వము, అగాఢము, హృదయ సంవేద్యమునగు ప్రతి బోధమును వెనుకనుండి వినిపించు చుండుడు. రామాయణఫలశ్రుతి, ఏహికమో, ఆముష్మికమో, అపవర్గపదసౌఖ్య ప్రాప్తియో, బ్రహ్మానంద సంధానమో, ధర్మోక్త్యవగామో, అఘుర్గణమో, ఆపదుద్ధరణమో, పరమపురుషుని తెలిసికొనుటయో, లేక రామభక్తియో, అదియేమోగాని మానవుని నిర్విణ్ణునిచేసి చేతులు మాడ్చి, ‘నమో నారాయణాయ’ యనునట్లుచేయును. ఈశ్వరుడే తానృజించిన సృష్టిశృంఖలములకు కట్టుబడి, గాలమునకు పడిన చేపవలె, ఆర్జునిముక్తికై గిజగిజ కొట్టుకొనుచున్నాడో యాచనట్లుండును. ఇది రామాయణగానము యొక్క భారమువలె గన్పట్టును.

వాల్మీకి రామాయణమున శ్రీరాముడు వేదవేద్యుడగు పరమపురుషుని యనతరమూర్తిగ నుండలేదు. శ్రీరాముడు కేవల మొక మహాసత్త్వసంపన్నుడును, ధీరోదారుడునగు మానవునివలె కన్పట్టును గాని, దేవతా

మహిమగల వానివలెను, తానొక యాశ్చర్యవంతరమనెడి దివ్యజ్ఞానముతో ప్రవర్తించునట్లును లేదు. శ్రీకృష్ణ లీలవంటి మహిమాద్భుతములు శ్రీరాముని చరితమునందు లేవురాముడు పరిపూర్ణుడును కాదు; స్థితప్రజ్ఞుడునుగాదు. రాము డర్కమల శీలనిధి; మహితగుణాభిరాముడు; కర్తవ్యపరాయణుడు; రాజధర్మానువృత్తిపరుడు; యుగధర్మపరిపాలకుడు; జగద్విరుడు. ఇట్టి మహితగుణములచే తేజరిల్లురాముడు, ధీరోదాన్తుడు, రామాయణ మహాకావ్యమునకు కథానాయకుడు.

వాల్మీకి ఆకస్మికా విద్యూత శబ్దబ్రహ్మ ప్రకాశము గలవాడై, తన కుడుయించిన మహాకవిత్వతేజముతో సర్వలక్షణ సమన్వితుడగు నొక్క మహాపురుషుని జీవితము ప్రకాశింపజేయు సంకల్పించియుండ, విధాత ప్రత్యక్షమై, “ఓ నివరా, వాద్వేచితే ప్రబుద్ధుండవైతివి. నీవు కవిచంద్రుడవు. రాముడు నరచంద్రుడు. నీవాకృతర్థములచే ఇనకులాన్వయరత్నము లోకమునందు దీపించునట్లు రామచరితమును కీర్తింపు” మని చెప్పి యంతర్ధానము నొందెనట. బ్రహ్మకు రామచరిత్రమే కాని మరేదియు గన్పట్టలేదు! పోనీ! దాని నావేశపూరితుడగు వాల్మీకి కవిచంద్రుని చెప్పిన పడవేయవలెనా! మఱి క్కడను తనకవిత్యధారకు తగిన కథ లేదన్నట్లుగ, వాల్మీకి రామాయణము నెత్తికొనెను. నరచంద్రుడగు రామచంద్రుని చరిత్రమును కీర్తింపవలెనన్న, రామునికడ నెన్నదగిన ప్రథితగుణంబు లెన్ని లేవు? ఒక్కవాని కీర్తనముతో రామచరితమును ముగించిన నెంత బాగుండెడిది! కాదు. అట్లుకాదు. అట్లయినచో రామాయణ మొక ఉత్తమోత్తమ కావ్యము కాజాలదు. రామాయణమున నీగుణగాన మొకయొత్తుగను, రాముని యంతరంగమును బహిరంగము చేయుట యొకయొత్తుగను నున్నది. ఇందే వాల్మీకి మహర్షి తన ఆర్షదృష్టిని, నిరతిశయ కవితా మహిమంబును ప్రకాశింపజేసెను. ఇందే వాల్మీకి దివ్య వాణి అమృతత్వము నందెను.

రాముడా, ఇనకులతిలకము. వంశమా, ఇత్యైశ్వల శూటనుండి జగద్విఖ్యాతిం గాంచిన అర్కవంశము.

కోసలరాజ్యమా, సకలరాజ్యరమాసంపదలతో తుల  
 తూగు మహామహీరాజ్యము. అయోధ్యానగరమా, అతు  
 లనాగరిక భోగవిలాసములకు నిలయము. ఈ యభ్యుదయ  
 పరంపరా శుభోదయము దశరథత్వోపాలుని నాటికి,  
 సుధ్యుదినదినమణిచంఠున, గగనమధ్యస్థమై, అర్క  
 కులప్రతిష్ఠపరాకాష్ఠ నందినది. అట్టి మహోన్నత  
 స్థితిలో అర్కకుల క్షీరాబిచంద్రుడగు శ్రీరామచంద్రుని  
 యుదయముతోడనే హలాహలము, బడబానలముకూడా  
 ఉద్భవించినవి. ఇది యొక మహాద్భుతవిషయము. లోక  
 వృత్తమునం దట్లుగుట సహజమేమో! ఇత్యోకునవంశంబున  
 చిరకాలాగతముగు శుభాశుభకర్మఫలభారము రాముని  
 నెత్తిమీద మోపబడినదో యన్నట్లయినది. ఆయహా  
 భారము క్రింద రామునిది దుఃఖమయశీవితమై, అగ్ని  
 తప్తంబగు సునర్ణమువలె సంలక్షింపబడినది. రాముడు  
 రత్నాకరునివలె ఆ బడబానలమును తన హృదయాగాధ  
 మున ధరించును. కైలాసేశునివలె ఆ హలాహలమును  
 కంఠస్థముచేయును. మేరువులవలె నిలబడును. వాల్మీకి  
 మహాకవి రామునిహృదయాగాధమునుజొచ్చి యాబడబా  
 నలమును బయట పెట్టును. ఆ మేరుపర్వతమునందలి రత్న  
 కందరములను వివరించును.

మానవుల యాశలను భగ్నముచేయుచు, క్రూర  
 విధి వెనుకనుండి మానవుల ప్రయత్నములను వెక్కిరిం  
 చుచు, విషమహాస్యము చేయుచుండునో యనునట్లయి  
 నది రాముని కథ. ఎం దనించ్యసౌఖ్యముయొక్క పర  
 సీమను, స్వర్గధామమును కనుగొన జూతుమో, యదియే  
 దుర్విధిచేకొందిచ్చి గోల్పోవునట్లు చేయునో యనునట్లుం  
 డును రామచరితామృతము. రాముడు సింహాసనాసీనుడు  
 కాబోవుచు, అదుగులోనే పడిపోవును. దశరథత్వోపా  
 లుడు భూమినిపడి నొడ్డును. అంతఃపురములే అల్లకల్లోల  
 మగును. రాచగృహలే వెలవెలబోవును. అయోధ్యానగరము  
 మీదనే ముసురుపట్టును. ఎక్కడ జూచినను నశ్రునిం  
 దువులే. రాముడిందులకేమీ తోణకడు, బెణకడు.

\* ఉత్తరరామాయణమునందలి యసందర్భములను, ప్రక్షిప్తములను గాంచినచో, నియ్యది వాల్మీకిమహాకవి  
 రచించియుండు నా యని శంకించుట కవకాశమొదవును గాని, అవి విశిషి కథాసరణిని గమనింపవలెను. బహుశా  
 దీని ననుకరించినో ఉత్తరార్థములుగల ఉత్తరహరివంశము మున్నగు కృతులు పుట్టియుండునేమో యని తోచెడిని.

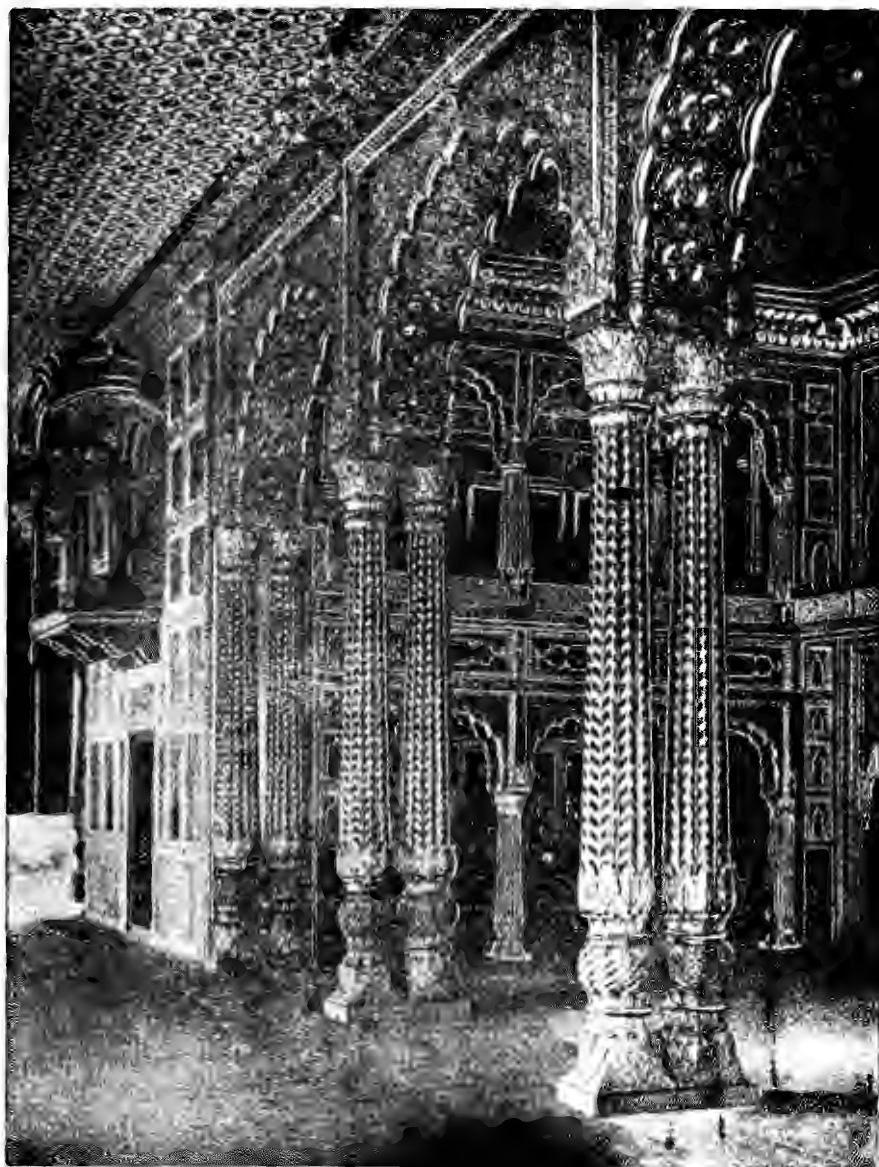
కంటితడి పెట్టలేదు. మహామహీరాజ్యము నొక్క శ్రుతి  
 పటాంతలన్న తృణకణమువలె పరిత్యజించును. నాగరికసౌ  
 ఖ్యములే విడిచిపెట్టి, జనావాసములే విడిచిపోయి,  
 భీకరాద్యా వాసమునే చేసికొనును. ఈదుర్విధి కింఛ  
 కయు చలంపడు; వికారము నొందడు; విచారపడడు.  
 అగ్నిపర్వతము బ్రదలయిననేగాని, భూగర్భము విచ్చి  
 ననేగాని, “క్షుద్రనిర్హితపాతాభి ఘాతమునను వసుంధర  
 చలింప” యట్లు మహాభీరుడగు రాముడు వీటికి వేటికిని  
 కంపింపడు. అట్టివీరుడు సీతాకాంత వియోగమున  
 ఆకసము కిరిగి మీదపడినట్లు నిర్వీరునివలె విలపించును.  
 పశులే ఆలకించును. మృగములే చేష్టలుదక్కును.  
 వాయువులే స్తంభించును. ప్రకృతియే దుఃఖాశ్రువులను  
 నిశ్శబ్దముగ విడుచును. పాషాణములే కంగును. వజ్రహృ  
 దయములే ద్రక్కలగును. ఈ ఆగర్భక్రీమంతుడు, ఈ  
 మహారాజు, ఇద్దోరు పరిశ్రుడు, అగ్రణ్యమల పాలము,  
 దిక్కులేని పక్షీనలె, అట్లనపృథ్వీమగ విలపించునపుడు  
 బ్రద్దలవని దేదీ? కరగనిదేదీ? కన్నీరుకార్చనిదేదీ? ఆల  
 కింపనిదేదీ?..... అయింది, యింతటితో సరి.  
 ఆయినకుల తేజః ప్రసారప్రాభవములు. ఆ అయోధ్య  
 రాచగృహనందలి వైభవ విస్మయకణములు, కళాకాంతు లిం  
 తటితో నిరస్తమయ్యెను. అయోధ్యారాజ్యరమ, కాంతి  
 హీనమయి రామరాజ్యముతో కోసలదేశమునుండి నిగ్గ  
 మించును. అటుపైని కోసలరాజ్యము నామ మాత్రావ  
 శిప్తము.

రామునిచరితము రామాయణముతో ముగిసేటట్ల  
 యితే రాముడు ధన్యుడే. లేదు, రామాయణము ఉత్త  
 రకాండయందు పర్యవసన్నము కావలెను. రామునిచిత్త  
 వృత్తి, హృదయము, పరిస్థితులు లెస్సగపరికించిన మహా  
 కవి రామాయణముతో రామునిచరిత్రమును ముగిం  
 పడు. \* రామాయణాగోపణ బీజము ఫలస్ఫుక్షమై  
 ఫలించినదే ఉత్తరరామాయణము. రాముడిప్పుడు రాజ్య  
 పరిపాలనముచేయు మహారాజయి యున్నాడు. రాము



చిత్రము ౧. డి హావిల్స్ కమాను

౧-౫ చిత్రములు 'ఇండియన్ సిస్టోరియల్ సర్వే' అను పత్రికనుండి తీయబడినవి.



చిత్రము ౨. టిప్పనూర్ గోరీలోని శిల్పము



ని కిక రాజ్యభాగముల కేమికొదవ? ప్రాసాదములూ, రమ్యపార్వములూ, కాసాగోపవనంబులూ, తతహంస తూలికా తల్పములూ, దివ్యాంబర భూషణలూ, దాసదాసీ జనంబులూ, కవిగాయక ప్రసంగములూ.....ఎన్ని? ఈ అన్నింటి మధ్యను దగ్ధహృదయుడై రాముడు దురంత విషాద వేదనానలమున మ్రగిపోవుచున్నాడు. ఇవన్నియు రామునియం దణగియున్న బడబానలమును మరింత ప్రజ్వలంపజేయుటకే సహకార మగుచున్నవి గాని, చల్లార్చుటకు గాదు. ఈమహాభాగుడు యావజ్జీవము దుఃఖభాగు డగుటయే రామచరిత్రముయొక్క విచిత్రము. రావణుడు మహాపాపుడో, మహాపుణ్యుడో—ఆస్పష్టి కర్తకే ఎఱుక. నిద్రాహారములు లేక ఒకసంవత్సరమో, అర్ధసంవత్సరమో, మహా మనస్సంతోభము ననుభవించినాడు. అంతటితో సర్వము శాంతిపొందినది. పౌలస్త్యుడిప్పుడు నిర్వాణగుఱుము, బ్రహ్మైక్యము నొందియున్నాడు. రావణుడే ధన్యుడు. కాని, శత్రుసంహారము గావించి జీవించియున్న రామునిమాట యేమి? ఇప్పుడా ఆయుధములనే తనమీదకు ప్రయోగము చేసికొనుచున్నాడు రాముడు. తనఆయుధములను తీసికొని తానే కుమ్ముకొనుచున్నాడు. రామునిదుఃఖము నిరవధికము, అశరణము, అప్రతివిధేయము, అహర్నిశముదహించునదయిపోయినది. రాముడు లోకమునకు మహాభాగ్యుడనుటలేదు. కాని, రాము డరణ్యమున, “నాకంటె నిర్భాగ్యుడు లోకంబున లేడు,” “నాయభాగ్యమైటువంటిదో, చూచితే, లక్ష్మణ, కాల్యాణి, గృతాను నేనియుకొ” అని విలపించినట్లుగనే రాముడు, జగదీశ్వరుడు, నిఖిలలోక శరణ్యుడు, దుఃఖభాజనుడయి పోయెను.

రామాయణమును ముగించి యందలి సారమును గ్రహించి, రామాయణాధారమున, “ఏకోరణః కరుణ ఏవ” అనిశ్రుతి గావించిన భవభూతి ఉత్తరరామ చరిత్రమునందు రాముని శోకమూర్తిని ప్రతిత్వము చేయుచున్నాడు: రాముని యీ యంతర్దూఢపునవ్యధ, అనిర్భిన్నగభీరత్వముచే, పుటపాక ప్రతీకాశమయినది. దుఃఖసంవేదనము కొఱక రామునియందు చైతన్యము

పోకుండ గట్టిగ, హృదయమర్మములను భేదించునట్టి ప్రాణములచే, “వజ్రతాపటము” చేయబడినది..... రామునియందు చైతన్యము నశింపకుండా అన్నది.... రాముడు చచ్చిపోయినా ఉండేదేదు.....అని యీ ప్రకారము శ్రీరాముడు శోకించుచున్నాడు. ఇట్లు శోకాగ్ని సంతప్తహృదయరక్తధారలందు తనహృదయము నుడికించుకొని తినునట్టి లోకోత్తరుడైన రాముని విధి విపాకమునుగూర్చి యేమనుకోవలెను? అయ్యో! రాముడు తాపదీపంబు టెల్ల వృద్ధముయిపోయింది. “యత్రకపీంద్ర సఖ్యమపి మేవ్యర్థం.....” అనిరాము డీలాగున తన హృదయమును త్రవ్వకొనుచున్నాడు. ఆర్తశరణ్యుడగు రామునకు దుఃఖమే శరణమయినది. రామోదంతము దిగంత విక్రాంతమయినదికాని, రామునకు దిక్కులే శూన్యమయ్యెను. ఇట్టి నిరవధిక మహాదుఃఖము, ఇట్టి లోకోత్తర చరిత్రము ఒక్కచో సమావేశమగుట విశ్వవాజ్మ్యమునందు మృగ్యము.

జీవితసత్యములే దొర్లి పోవునపుడు, నిరస్తమగునపుడు, సమసిపోవునపుడు మహాకవులు మేల్కొని విశ్రోకింతురు. రామాయణావతరణ మూలకందమగు ఛందస్సునందే వాల్మీకిమహర్షి ఛందము నిమిడియున్నది. “అవ్యాహతజ్యోతి రాక్షం తే చక్షుఃప్రతిభాతు” అని బ్రహ్మ వచించినట్లు, ఆర్షదృష్టితో గవించిన యీ మహాకావ్యము, కాశ్యోతబ్రహ్మకల్పము, హృదయచైతన్యము గల మానవలోక మున్నంతకాలము మహాజ్యోతివలె వెలుగును. కవి బ్రహ్మలు, సృష్టికర్తలగు కవులు గలరుగాని, ఆర్షదృష్టిగల కవిద్రష్ట లేకుండనో,—కనబడుటరుదు, సంస్కృత కవితా సామ్రాజ్యమేలి వారిలో ద్రష్టలని పేర్కొనదగిన వారు, ఒక్క-వ్యాస వాల్మీకి మహర్షులే. వీరికి సత్యదృష్టియొక్క మహాప్రభయే కాని, యితర కవితలకులవలె జీవితసత్యముల యెడ భ్రమవిభ్రమములకు భాషిత్యము లేదు.

రామునివంటి పీరులు, దృఢవ్రతులు, పుణ్యచరిత్రులు మహాభారతమునందును గలరు గాని, రాముని వంటి దుఃఖితరచరిత్రులు మాత్రము లేరు. రామాయణ

మహాభారత కథలకు గల అంతరములలో నిదియొక యెన్న దగిన ముఖ్యవిశేషము. ఈయంతరము రామాయణ భాగ తములందు ప్రతీయమానములగు జీవితవ్యాపారమునందును, సామాజిక సభ్యతయందును గాననగును. రెండింటికి గల విశేష తారతమ్య మేమన, రామాయణ స్త్రీపురుషుల చరిత్రములు, అందు ముఖ్యముగ స్త్రీలవి, మహాభారత స్త్రీపురుషుల చరిత్రములకు వ్యతిరేకముగ నడచును. మహాభారతసభ్యతకేసి, ముఖ్యముగ నందలి స్త్రీలొకము కేసి ఒకమారు దృష్టిని ప్రసరింపజేసిన నంతయు విశద మగును. ఈ మధ్య నేమియాపతితమయినదో తెలియ నగును. మహాభారతపు స్త్రీలు పురుషులకు ప్రజ్ఞాపరులు వులగు నర్థాంగులు. రామాయణ రామాయణకాలము నాటికి అర్థాంగు లంధ్రప్రాయులగు నర్థాంగులగుట గాన నగును. మహాభారత స్త్రీలు ధీరమతులు, వివేకవతులు, దూరదృష్టులు, చతురోపాయులు. వారి యెడగల ప్రజ్ఞా ప్రభావము, వైదుష్యము, ఇంగితజ్ఞానము, సరసద్వివేకము అద్భుతము గొలుపును. జగన్నాటకరంగమున పురుషులు వారికి వెనుకపడియుండురు; అందు ప్రధాన వ్యాపారము, పాత్రము స్త్రీల దనేచెప్పవచ్చును. అటు వంటి ప్రజ్ఞాప్రదీప్తమగు వీరవనితాలోకము మరల భరత ధాత్రిని తలయెత్త లేదు. ఇది మహాభారతప్రతిపాదిత నాగరకతయందు గుర్తింప దగిన ముఖ్యవిషయము.

మహాభారత కాంతారత్నములు విక్రమస్ఫురణం బున కదలిపోవునపుడు వేదములే లేచి నృత్యముచేయును. సరస్వతియే నచ్చి వారిముఖాంభోజమున నాసీనయగును. దివ్యవాణియే పలుకును. గంధర్వలే పాడుదురు. కిన్నరులే ఆలకింతురు. ప్రకృతియే పరవశమగును. పంచభూత మహా పదార్థములే సాయపడును. దేవతలే దిగివత్తురు. దిక్పాలులే ఆశీర్వదింతురు. వనదేవతలే పాలింతురు. దైవమే పరా భూతమగును. మృత్యువే జయింపబడును. శ్రీయే వారి నాశ్రయించును. లోకములే విస్మయమునందును. ఇట్లు:

\* ఇట్టి యపూర్వస్త్రీలొకమును వీక్షించినమీద, పురుషునకు స్త్రీ తప్పనిసరియైన అనర్థమని, చపలతయే స్త్రీ యని, కల్లలకుపుట్టినిల్లని, స్త్రీలు పశుప్రాయులని, పరభృతములవంటివారని, “నరక ద్వారము...దుష్టరమాయాశతపేట ...దంభినిధి, ...పూరుష గళోద్బంధక్రియాపాశో”మని, యివివర్ణంబుగ లోకమునగల కవులు, మనీషులు, తత్త్వజ్ఞులు స్త్రీజాతినిగురించి చేసినపరిభాషణములతో నేకీభవించుటయెట్లని? ఏకీభావ మెట్లు? వ్యాసభగవానునిముందర మూకీభావ ము మహింపవలసి వచ్చుచున్నది. హస్తస్త్రీలొకమువై పునకు తిరిగివిచారపడవలసి వచ్చుచున్నది. అంతే యధార్థము.

ధర్మనిరతిని, స్వకార్యతత్పరమతిని, సురాసురలోక పంధ్యుడగు ధర్మప్రతిఘాతవలన స్వధర్మాను మోదమును బడయు గురుపుత్రుల యొకతె. ధర్మధర్మ వివేకశూన్యుడై శాపంబీనున్న మునిభేటకుని నాటకపు శకుంతలవలె విహ్వలగాక, ప్రతిఘటించి ధర్మవ్యాధుని యొద్దకు పంపుననితాలాలామ మొకతె. తనకొరకై ఋషిమహా రుషు జీవితమునే యర్పించునట్లు ప్రేమయొక్క విశుద్ధ సత్త్వస్వరూపమును పరీక్షించు కన్యాశత్రు మొకతె. మహారాజాస్థానమునకు వచ్చి, వేదములే మూర్తిభవించి మ్రోయుచున్నచో యువనట్లు, విశ్వక్సేయస్కరమయిన తనగంభీరసత్యవాణిని ప్రకాశింప జేయురామామణి యొకతె. లోకపాలుర చేతనే భర్తకు వరములిప్పించి, కలిపురుషుని ప్రయత్నములను భగ్నముచేసి, దిక్కులేక పరిభ్రమించు వానిని లోకము విస్మయ మొందునట్లు తిరిగి తెచ్చుకొను ప్రత్యుత్పన్న ఉజ్వలమతి యొకతె. లోకోత్తరప్రేమ మహిమంబున, ప్రియునిమృత్యు ముఖమునుండి విడిపించి తెచ్చుకొను ధీరమతియొకతె. అత్యుదార బుద్ధిసంపన్నతచే “మహానుభావురా”లని సన్నతిగన్న వీరమాత యొకతె. ద్విగంతులవంటి బుధులు, మహావృద్ధులు, ధర్మవేత్తలుగల విపులసభాంతరాళమున ప్రవేశించి, వారు తలచుచుకొనునట్లు మాట్లాడు“పండిత” బిరుదమునుగొన్న మహాప్రాజ్ఞారా లొకతె. ఇట్లెందరో యనన్యసాధారణప్రజ్ఞా వైభవంబున నలరారు పరవర్ణి నులు మహాభారతలోకము నలంకరించుట గాన నగును. ఎవరోవీరు, ఎందుండి నచ్చిరో,—ఈ మహానుభావు రాండ్రు, ఊర్జిత, ఉజ్వల, మనోహరచరిత్రులు. మర్త్య భామినులే వీరు, కాక దివ్యలోకమునుండి మర్త్యలోకము నుద్ధరింపవచ్చిన దివ్యాంగనల యన్నట్లుండను. వీరి చరిత్రములు, \* —కృష్ణ ద్వైపాయనోద్వానజాత పారిజాత ప్రసూనములు.

ఇట్టి స్త్రీలోకదృశ్య మికమీద నదృశ్యమగును. ఇక వచ్చేది దీనికంతయు విపరీతము. అదంతా ఒకటే మాదిరి. ఒకే అచ్చున పోయబడినపోత. ఒకే ప్రతి మానము. ఒకేకూర్పు కొంచె మెచ్చుతక్కువగ నది భారతజాతీయ. జీవితమునందేమి, వాస్తవమునందేమి సిగ్గు భూతత్వము నొందినది. ఇట్టి స్త్రీత్వమునకు కేంద్రస్వరూపి యిగ్గు, ముఖతూయమానముగ, నిదర్శనముగ—TypeXఉన్నది రామాయణీత. పాపము! వట్టిముగ్ధ సీత; అమాయకు రాలు. ముందువచ్చేది, వెనకవచ్చేది యేమీ తెలియదు. రమ్మంటేనస్తుంది, పొమ్మంటేపోతుంది. మధ్యమధ్య కొంత తక్కితే సొమ్ములున్నా, అవి యెరువుసొమ్ములు, సొంతసొమ్ములు గావు. సీతాకాంతారత్నము భారత కాంతారత్నములలో నొక్కరిని పోలియుండెనా, రామాయణకథ వేరుగా నడచేది. యావజ్జీవ దురంతదుఃఖవేదన కవకాశముండెడిది కాదు. సీత రామునితో కాననములకు వెళ్లకపోయినను బాగుగ నుండిపోయేదే అనిపించును. ఇట్లొక ఉండమంటే రామునినెందు కనుసరించినట్లు? ఏమీలేదు,—అంతఃపురాలలో

\*“సావిత్రి సత్యవంతున, కేవిధ మావిధమటంచు నీమది నన్ను నూహించు” మని సీత రామునితో నంటుంది, తన్ను వెంట రావలదన్నపుడు. (చూ. ఆం. వా. రా.) సీత తానొక స్వతంత్రబుద్ధిమంతురాలయితే, ఒకరిసాటి తన కేటికి? ఒకరి నాదర్శముగ తనయెదుట నెందుకు పెట్టుకోవలె? ఎవరివారి వారిది; ఎవరిచిత్తవృత్తివారిది. ఒకరివిధముగ ఒక రెండు కయ్యెదరు? సావిత్రివిధముగ తాను రామునకు కాగలిగినదా? అదిగాక, ఒకరినిదూచి మనము నేర్చుకోవలెనా? మనలకు దూచి యెరులు నేర్చుకొనేట్లుండవలెనా? మహాభారతకాంతారత్నములలో నెవరయినను తమకాదర్శముగ నేకాంతారత్నము పేరైన నెత్తెదరేమో చూడండి! సావిత్రి సత్యవంతునివరించినట్లే వరించినదా! తానురాముని అట్లా సావిత్రి చేయగలిగినదా! సావిత్రి మృత్యువునే జయించింది. తానో? తనకేమిజయములేదు, అంతాపరాజయమే, పాపము!

గీ సీతకు స్త్రీస్వభావము వర్ణించుచు కొనల్య యిట్లుంటుంది:—

“బాంకుల పుట్టినిండలయి స్వపూరుషు గేలిగ వెక్కిరించుచుకొ  
గొంకక దుష్టచింతనలకుకొ నిధులై భృశగూఢ చిత్తలై  
మంకుతనంబునకొ వయసుమంపున రోయగఁజేయుచుందు రే

కాంకముఖుల్ నిమేషమునఁ బ్రాణమువోలెను జూచువారి నేక.” (చూ. ఆం. వా. రా.)

అప్పుడు సీత, “అత్తా, మీమాట కడ్డువచ్చానుగాని, మీ రెప్పుడయినా మీప్రాయంపు వయస్సులో అట్లా వున్నారా యేమిటి?” అంటే, అత్త యింకాయేమి ధర్మోపన్యాసము సాగించునో! పాపము, అమాయకపుసీత! కోడలిధర్మము వహించి ఊకట్టుతుంది. స్త్రీలు, అందులో నుత్తమశిల్పింద్రు తమజాతినగురించి తామే యిట్టింత

గంపెడు దుఃఖభారము రాముని నెత్తిమీద తెచ్చి పెట్టింది. బ్రతికి నన్నాళ్లు అనుభవించింది; అనుభవంప జేసింది. \* సీతమ్మ శోకములో విశేషము, వింత యే మీ లేదు; ఒకటే సన్ననిమంట—రాముడు లేడని. అది కూడా వాల్మీకాశ్రమము చేరిన తర్వాత రాముని శీతో ప్రతిబింబములను చూచుకొంటూ వుంటే, ఆమంట చల్లారిచల్లారక కొంతనేపు నుఖము, కొంతనేపు దుఃఖము అనుభవిస్తూ కాలక్షేపము చేస్తుంది. ఇక రాముడో! రాముని దంతా కార్చిచ్చే. ఆపద్య కర్కశుడు డొకడు లేచి ఒకకాటు వేస్తూవుంటాడు. ఆవిషాదల కీలలతో వేవన మరింత యెక్కువవుతున్నావుంటుంది. అరణ్యావాసమున, కాకాసురునితోనే వెంటపడ్డాడు కర్కశుడు. అదివరకు స్ఫటికమువలె స్వచ్ఛమయిన రాముని యంతరాత్మకు రంగు, సంపర్కము కలుగుతుంది యిక్కడనుండి. రాముని మానససరోవరము కలతవొందుతుంది. రామునకు సీతవుంటే ఒకదుఃఖము, లేకపోతే ఒకదుఃఖము. దేనిని రాముడు తనశీతో మహాపవిత్రపదార్థముగా జూచుకొని, యందు లీనమై తన ఆత్మను సమర్పింపదలచుకొనెనో, అట్టి దానినే పరులు స్పృశించుట కలిగినది. ఇంకేమిటి! ఎవడో ఒకడు వచ్చి యెత్తుకు పోతూ వుంటా డీమహాపవిత్ర పదార్థమును, ఈజాతపూతను. సీత కాత్మరక్షణము చేసికొనే సంస్కారము గలదా యంటే, అదేమిలేదు. ముద్దరాలు సీత యేమి గ్రహింప గలదు రామునియొక్క యీహృదయ విషాదమును?

చులకనగావించుకొంటే, యింకా సభ్యతనుగూర్చి యేమనుకోవలెను? సీత అననూయతో తన వివాహవృత్తాంతమును చెప్పనపు డిట్లనును:—

“కూతులగను నాతడు కా-హృతలు విను వియ్యమాడి కొలదులచేనో

లాతులచేనో-తన తలవ్రాతకొలది...”

(ఆం. నా. రా.)

చూడుడు: దీనినిబట్టి సీత యెటువంటి సభ్యత కలవాటుపడినదో! ఎట్లు తలలోని కెక్కించినాగో! కూతులనుగన్న తండ్రుల తలవ్రాత అట్లువ్రాలిపోవుటకు, కూతులము మేమేమి పాపము చేసినామని చెప్పి సీత ఒకనిట్టార్పయినను విడువదు! ఈవిషయమునను మహాభారతశ్రీలను విచారించుడు, ఎవరయిన నట్లు బాధి దలంతురేమో!

\* “ప్రత్యాసన్న విపత్తిమాథ మనసాం ప్రాయో మతిః క్షీయతే” అని బుదితలంచువారికి గాని, రామాయణమున కంతరార్థముల్లా, అర్థాంతరములు చెప్పజూచేవారికిగాని నాయీవ్యాసముకాదని మనవిచేయుచున్నాను. రామాయణ సరళార్థమును యథామతి గ్రహించి వ్రాయుచున్నానని మనవి.

ఫలితము. సౌకర్యములకు, స్వార్థములకు బాగా ఉపయోగించేట్లు శాసనములమీద నిర్మింపబడిన సభ్యతా సాధముయొక్క పాటిదంతయు! ఆయంతఃపుర నాగరిక సంస్కారమునకే అర్పించిది జాతపూతయగు నీత తన జీవితమును! దానికే బలియయ్యెను నిత్యేపమావంటి రాముడు. రామరాజ్యమున రామునకే వచ్చింది గత్యంతరము లేని దుఃఖినితి, యీ యంతఃపుర నాగరికతమూలమున. ఎక్కడ స్త్రీలు పూజింపబడుదురో అక్కడ సంపదలు రమించునని మనుధర్మశాస్త్రము. ఓ! బాగుగ నే పూజింపబడినారు, హిందూ స్త్రీలు, గుడిలో విగ్రహములలాగున! అందుచే, హిందూ దేశచరిత్రమున కీత్రువులవల్ల గుల్లోవిగ్రహాలకు భంగపాటుపూజ, స్త్రీలకు చితిపూజయో, లేక సాహెబుల యంతఃపురాలపూజయో మాత్రము తప్పిందికాదు. భారతవీరుల పాదఘోళిచే, పవిత్రముకాబడిన పూజ్యధూమి, కర్మధూమియగు ఆర్యావర్తమునకు గలిగిన పాటుసాంపిది.

ఇంకా రంగుదీగుతుంది సత్యహరిశ్చంద్ర కడకు వచ్చేటప్పటికి. బానిసలతో జీవిత భాగస్వామిత్వము చేసుకొనేవారు కూడా బానిసలవుతారనే సత్యమునకు నిదర్శనము సత్యహరిశ్చంద్ర చరిత్రము. సత్యవాక్పరి పాలనమున నీకథయందుగల యనుపపత్తి నటుండనిండు. భారత రమణీయలు జీవితమహాసత్యముల నిమిత్తమై దైనిముతోనే ప్రతిఘటించుదురు. వాటికి కలిగే ఆపత్తులనే ఉపహరించుదురు. ఇక చంద్రమతి సత్యము వేరు చెప్పి, అసత్పరిపాలనమునకు, భర్త నే త్వరపెట్టుతుంది. విపత్తులనే అనిరోధిస్తుంది; అందుకు దైనిమునే పిలుస్తుంది; ఊర్జితసత్యమునే పరుండబెట్టుతుంది; జీవితమహాపవిత్ర సత్యపదార్థమునే విక్రయించి యొకమిథ్యా సత్యమును పోషింపమంటుంది. “భార్యనైన విక్రయించి భర్తకు సుపద్రవమును బెడశాయగాదగు” నంటుంది చంద్రమతి. భర్తకు సుపద్రవముంటేయేమిటో తనకు తెలి

యదు! వేదములు భర్తకు భార్య ఆత్మయటించుమ్రాయమంటే, ఆ ఆత్మనే విక్రయము చేయమంటుంది! ఇది చంద్రమతి బుద్ధి. కాకుంటే, దానీలుగా చేయబడి, శురువుల వినోదార్థము, పంజరములో చిలుక పిట్టలలాగున పోషింపబడేవారికి, మరొక ఉదారబుద్ధి యెట్లుకలుగుతుంది? నూత్రములచే నడిపింపబడేవారికి సాంతస్కృదయము, సాంతబుద్ధి యెటునుండివచ్చును? దానిగా విక్రయింపబడినపుడు, ఊర్జిత జీవితసత్యమునే పోగొట్టుకొన్నపుడు, తనకు పాత్రినత్యముమాత్ర మెట్లు నిలుస్తుందని యనుకొంటుంది? మదుసలి కొనుక్కొన్నాడనా? లేక, విశ్వామిత్ర సృష్టియని ముందుగానే తెలిసికొని యీకపట నాటకము నాడుచున్నారా చంద్రమతీ హరిశ్చంద్రులు? స్వాభిమానగన యగు నీతికడగల ఆమాత్రపు ఆత్మగౌరవమయినా లేదేమి, అన్నివలమువారి కోడలనని చెప్పుకొను చంద్రమతియందు! జీవితమహాసత్యములనే పోగొట్టు వ్రతనిష్ఠలు, సత్యవ్రతములు, ఆదర్శములు, ధర్మములు సత్యములుగావు, అవి భ్రాంతి సత్యములు.

జీవితమహా పవిత్రసత్యములనే పోకడబెట్టి యంత్రములాగున తూచా తప్పకుండ, ధర్మపదవిని నడిచే సత్యహరిశ్చంద్రుని పాత్రము విచారింప నక్కఱలేదు. ఇట్టివారికడ ధర్మాభిజ్ఞతయే (sense of duty) కాని, ధర్మజిజ్ఞాస (conception of duty) కన్పట్టదు. ధర్మముయొక్క అక్షరత్వమేగాని, ధర్మముయొక్క సత్యత్వము వీరిబుద్ధియందు మృగ్యము. ఇందుకు నిదర్శనముగ, సంస్కృత మార్గంజేయ పురాణమున చంద్రమతిని వధించు సందర్భమున హరిశ్చంద్రుడు, “అహో! స్వాధీనవృత్తు లెంతధన్యులొకదా, అస్వాధీన వృత్తుల కాత్మహత్యకైనను పీలులేదు.” \*అనికార్యమునకు గడంగుదు తనధర్మాభిజ్ఞతను వ్యక్తపరచును. ధర్మముతో సహకారము చేయుట అంటే యిట్టిదియే కాబోలు.

\*ఇట్టిప్రశస్యాంశ మయిన దొక్కటి మారనమార్గంజేయపురాణమునగాని, శంకరకవి హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమునగాని కానరాదు, వట్టి పదాల ప్రాశస్త్యమేగాని. తెలుగు కవుల భాషాంతరీకరణోరణి కిదియొక యుదాహరణము. -రసపట్టులు జారిపోతాయి.

స్వామి కార్యతత్పరమతిని, నిరపరాధిని భార్యను వధించు సత్యవ్రతరతు లొకరు! నిష్కారణ పితృభక్తి పరాయణత్వమున, “మాతృదేవోభవ” యను శ్రుతివాక్యమునకు విరుద్ధముగ మాతనువధించు స్థితప్రజ్ఞులొకరు! నీతిబోధ పేరున ఇహపరములకు దూరముచేయు నిట్టి కట్టుకథల కేమి నిలవ యివ్వవలెనో తెలియదు.

శ్రీరాముడు తన జీవితప్రకాశము, సత్యము, సౌందర్యము పోగానే అంధకారబంధురడై “నైవగ రాని యార్తిచే నదీతటశ్శ్వాపలై గూలిపోవును.” సత్య హరిశ్చంద్రుడు తనజీవిత మహాపవిత్ర సత్యమునే చేతులార విక్రయించి, సత్యధురంగుడై ధర్మప్రకాశముచేయును. ఇది దీనికి దానికి జీవితాదర్శములలో గల తేడా; ధర్మ తత్త్వములో గల యంతరము. సత్యహరిశ్చంద్రుని కథ యందు ప్రీతివిశ్వాసములు గలవా రింకొక సంగతిని గమనింపవలసి యంటుంది. రామాయణమున యశరథునకు కైక సత్యమును గురించి బోధించుపట్ల యెన్నిసార్లుదా హరణముగా నెత్తినను, ‘the devil quotes the scripture’ అన్నట్లు, ఉదారచరిత్రులగు శిబిద్రక్షవర్తి, అలర్కుని పేల్లే యెత్తుతుందిగాని, తనభర్త నంశములోని వాడుగు త్రిశంకు పట్టి పేరే యెత్తుడు. ఇది చారిత్రకముగ, నైతికముగ పాశులు గమనింపవలసిన యంశము. ఎస్తిమడు శ్రీరామునకు పూర్వరాజు వృత్తాంతమును చెప్పునందర్భమున త్రిశంకుని పేరు వినబ

డుతుంది గాని, యీ ప్రసిద్ధపురుషుడగు త్రిశంకుపట్టి హరిశ్చంద్రుని పేరు వినబడెను. ఆంధ్రనాటక రంగధా ముడు, ఆంధ్రుల కత్యంత ప్రీతిపత్రుడగు నీసత్యహరి శ్చంద్రు డెవ్వరో విచారింప దగియున్నది.

“కవితాయద్యస్తి రాజ్యేనకిం?” అని అంటారు కొందరుకవులు. అదికాదు సత్యము. మహాకవులదృష్టి వేఱు. అదియెంతో భావగర్భిత మయినది. “కాంతా యద్యస్తి రాజ్యేనకిం, కింవా త్రైలోక్యాధిపత్యేన?” అనేది సత్యం. రాముడీసత్యమును చూచుకొనే, అందు కొఱకే పడరానిపాట్లుపడి బ్రతకచూస్తే, హతవిధి మరొకలాగున చూసింది. రాముని బ్రతు కాలా అయిపోయింది. కీరుడగురాముడు రాజ్యము కావలెనన్నాడా ఎన్నడయినను? ఈ కిరీటాధిపత్యము లేకపోయిననే బాగుండిపోయేదే యని విచారించువాడు.

మహాభారతకవి విశ్వేశ్వరయములగు జీవితమహా సత్యములను ప్రతిష్ఠించును. రామాయణకవి ఆపనిత్ర జీవితసత్యములు తొలగిపోవు నపు డాక్రోశించును.

“అసతో మాగమయ సత్” అనేశ్రుతికి వ్యతిరేక మయినది సత్యహరిశ్చంద్ర. ఈకథ యిట్లు రసములేక నీరసముగా నుండుట చేతనే కాబోలు, ఆసేతు హిమాచలము చాలాకాలము నుంచి వ్యాప్తమయియున్నను, ఏసత్కివియు దీనిని కావ్యరూపమునగాని, రూపకము గగాని వ్రాసియుండులేదు.

## మా వ్యాస కర్తలకు

వ్యాసములు చిన్ననైజు కాగితములపై ఒకవైపున మాత్రమే విడిఅక్షరములతో బంతులు దూరదూరముగా దిద్దుబాట్లు లేకుండ, తిన్నగా వ్రాసి వర్ణక్రమమునను తప్పులు లేకుండ చూచుకొని పంప వేడికోలు. లేకున్న ముద్రాకార్యములయందు మిగుల కష్టము కలుగుటయే కాక తప్పులుకూడ నిలిచిపోవునని మనవి.

సంపాదకుడు, ‘భూ ర తి’

ఎండఁ బడి వచ్చుటను నొకయింత సేపు  
బడలికలు వాయ విశ్రాంతిఁ బడయఁగోరి  
“పేలను లయిబరీ”\* యందు పెద్దమేడ  
మీద పేముకుర్చీలోన మేను వాల్చి,  
పుస్తకము విప్పి యిటునటు బుటలఁ ద్రిప్పి  
కొనుచు నేమేమో యోచించుకొనుచు నుండ;  
శ్రుతిని నింపొనఁగూర్చు ఝాంకృతులతోడ,  
మిసమిసలఁ గ్రక్కు నెమ్మేని పసిమితోడ,  
నధిక లావణ్య మొప్పఁగ సతిముదమ్ముఁ  
గూర్చు చిటుతెక్కు లట్టె యల్లార్చికొనుచు,  
జాలకజ్జుల సందుల జాడనుండి  
వచ్చు లోనికి నొక మదబంభరంబు.

\* \* \*

భ్రమరమా! యేమి పని గొని వచ్చినావు?  
వచ్చినావు సరే! నీకు స్వాగతంబు.

మించిపోయెడి కార్యంబు కొంచెమేని  
ననల లేకున్నచో తీణ మాఁగిపొమ్ము,  
మంచిచెడ్డల మాటాడ నెంచెదేని,  
ముచ్చటల నాడికొన నీకు ముచ్చటేని.

\* \* \*

నిగనిగల నీను తెక్కుల నిగ్గుతోడి  
త్వన్మనోహర రూప సౌందర్యగరిమ  
తనివి తీఱఁగ నద్దాల తలుపులందుఁ  
జూచికొన నెంచి యీమేడఁ జొచ్చినావో!  
భ్రమరను బడియున్న ననుఁ గాంచి జాలి నొంది  
త్వన్మనోహర మధుర గీతమ్ము లనెడు

జోలపాటలచే నిద్రఁ జొనిసి నన్ను  
నేద దేర్చగ నిటు దయచేసినావో!

తరులతాగుల్మపుష్పసంతతులచేతఁ  
జిత్త ములరించు నారామసీమలందు  
సంతతానంద సంచార సరణి విడచి  
యతుల సౌభాగ్యశాలివి యైన నీవు;

బహుళ బహువిధ పుస్తకప్రతిచేతఁ  
జారుతరమైన పుస్తకాగారమందుఁ  
బ్రవిమలామోదయుతుండ “శ్రీరాజపుస్త  
కాలయపరిరక్షకుండ”† నే నగుదుఁజమ్ము.

పుష్పవనమందు నుండఁగ బుద్ధి నీకు,  
బుస్తకాలయమం దుండ బుద్ధి నాకు;  
నన్నిగుణములఁ గాకున్నఁ గొన్నిగతుల  
నీకు నాకును బోలికల్ లేకపోవు.

పలురకంబుల పుష్పముల్ గలుగు నీకు,  
పలురకంబుల గ్రంథముల్ గలుగు నాకు;  
పుష్పములఁ గాంచి యుప్పొంగిపోదు వీవు,  
పొత్తములఁ గాంచి యుప్పొంగిపోదు నేను.

పూలలోపలఁ దిరుగుచుఁ బూలపైని  
వ్రాలుచును లేచుచుండెడి పట్టులందుఁ  
బుప్పొడుల నీవు మునిఁగెడు చొప్పుగానె,  
గ్రంథభాండారమున నేను గ్రంథములను  
బైకిఁ దీయుచు నుండెడి పట్టులందు,  
బీరువాలందు నుంచెడి వేళలందు,  
దుమ్మురేగఁగ మునుఁగుదు దూళులందు.

\* Palace Library.

† Palace Librarian.

సా పుష్పచయమున మకరందపుష్టి గలుగు,  
సః గ్రంథవితతిని రసపుష్టి గలుగుఁ జమ్ము;  
ణః పుష్పపుటములలోఁ దూఱి పూవుఁదేనె  
విః తనివి తీఱఁగ మఱిమఱి త్రాగు దీవు;  
కృః గ్రంథపుటములపై దృష్టి కడఁక వ్రాల్చి  
కృః కవితలోఁ గల్లు రసమును గఱపు దీఱ  
సృః నిత్య మాస్వాదమొనరింతు నేను గాన  
రః నీకు నాకును బోలికల్ లేకపోవు.

ప విన్నిపూలను వెదకిన, నెంతశ్రమము  
ర పడిన మధురస మొక్కటే పడయు దీవు;  
ఇ గ్రంథములలోన నాహ్లాదకరములైన  
త నవరసంబులు లభ్యముల్ నాకు, వినుము.

ని పుష్పములలోని తేనియ బొట్టులట్లు  
ని లుండి యుండని యట్లుండకుండుఁ జమ్ము;  
స పట్టి యాకర్షణము నేయునట్టి శక్తిఁ  
స గలిగి యొలల నాడింపఁగలుగుఁ జమ్ము,  
ఁ నవనిధుల మించఁజాలెడు నవరసములు.

ఁ తీయనైనట్టి విరితేనెతేటలందు  
ఁ మరులుకొని నీవు సర్వంబు మఱచునట్లు,  
ఁ చదువ మొదలిడి యట్లుట చదువుకొనుచు  
ఁ బోవఁగా రసస్ఫూర్తిని బొంది, నేను  
తన్మయత చెందుచుందును దఱచుగాను.

అతిమనోజ్ఞంబులై లోక మాదరింప  
నలరు వస్తువుల్ రెం డిలఁ గలవు సుమ్ముః  
గంధఫలియును, విను మఱి కామినియును;  
పటుతరంబైన వలపులఁ బర్వఃజేసి  
వసరమకు వన్నె గూర్చు, సంపంగి పూవు  
మాటనైనను దలఁప వదేటిబుద్ధి?

దవ్వుదవ్వులనే నిల్వఁ దలఁతు కాని  
దరియ వెప్పుడు, వాఙ్మృతి మఱచియైనః

భయమొ, ద్వేషమొ, క్రోధంబొ, పలుకరాదె?  
శాశ్వతవిరోధ మిది యేల సంఘటిల్లె?

భ్రమరమా! విను నైస్థికబ్రహ్మచారి  
పటుతరంబైన వలపుల బ్రమయఁ జేసి  
చిత్తము హరించు కామినిఁ జేరఁజేమొ,  
దవ్వుదవ్వులనే నిల్వఁ దలఁచునేమొ;  
దరికిఁ జేరుట యనఁ గడు వెఱచునేమొ;  
ధైర్యముగఁ జూడఁగానైనఁ దలఁపఁజేమొ;  
భయమొ, ద్వేషమొ, క్రోధంబొ, పలుకఁజేమొ;  
యిందు మీ కిర్వురకు సామ్య మేమి కలదొ!

తమ్మిపూఁ దేనెపోనల తమినిఁ దగిలి  
కాలగతి నీవు తెలిసికొఁజాల వకట!

ప్రాద్దుపోవఁగ గమలంబు తద్ద ముడుఁగఁ  
దమ్మిపువుగర్భమున నీవు తగులుఁ జెంది  
యెంతగాఁ దల్లడిల్లుదో యెవరి కెఱుక!  
కోరి కన్పంబు పైవేసికొనఁగ నేల?

సంపెఁగకుఁ దోడు నీ వంబుజమును గూడ  
విడిచి తేనియు దినములు గడవవొక్కొ?  
ఆకలిని దీర్చుకొనఁగ నాహార మొదవి,  
దప్పి దొలఁగింప మంచితీర్థంబు దొరకి,  
చదువుకొనుటకు గ్రంథముల్ చాలఁ గలుగ,  
నింతకంటెను భాగ్య మింకేమి వలయు?  
కాని హృదయంబు సంతృప్తిఁ గాంచఁబోదు,  
కోరికలె కోరి మిగిలిచికొనును గాని.

భ్రమరమా! యింక నొకమాట పలుకఁదలఁతుః  
నిన్ని సదుపాయములు నాకు నున్న, నిట్లు  
సౌఖ్యయుతముగ దినములు జరుగుచున్న,  
భ్రమరమై నేను సతతంబు వసములందుఁ  
దరు లతా గుల్మ పుష్పసంతతుల నడుమఁ  
దనివి తీఱఁగ విహరించు తలఁపు గలదు;



కోరకంబులఁ బరికింపఁ గోర్కె గలదు;  
విరియు పూవుల దర్శింప వేడ్క గలదు;  
పూవుపూవున వ్రాలఁగా బుద్ధి గలదు;  
ఉద్ధతిని పుష్పాడుల ముగ్ధ నూహ గలదు;  
మధుర మధురన మానఁగా మనసు గలదు;  
వాసనలఁ దృప్తి నొందఁగా నాన గలదు:  
కోర్కె లున్నవి, నెరవేర్చికొనుట యెట్లు!  
భ్రమర మగు తెట్లు!! వీనిని బడయు తెట్లు!!  
నీవె దీని కుపాయంబు నిర్ణయింపు.

\* \* \*

పసరుపురుగును నెచటనో పట్టి తెచ్చి  
జమ్మనుచు రేచు ధ్వనులచే సామ్రాజ్యంబు  
జేసి, చుట్టును నృత్యంబు జేసికొనుచు  
మధురగీతంబులనో, లేక మంత్రములనో  
గ్రుక్కఁగఁగఁ జపియించి యొక్క మొగిని  
భ్రమరముగ మార్చఁజాలు నీప్రజ్ఞ యంట;  
ఏది చూతము, నీప్రజ్ఞ యెట్టియదియో,  
భ్రమరముగ నన్ను మార్చఁగా రమ్మ! నీకు  
నేను గూడను సాయంబు నెఱపుకొఱకుఁ  
గన్నులను మూసికొందు నాకరయుగమునఁ,  
జిక్కఁబట్టుదఁ జిత్తంబు చెదరనీక,  
నిన్నె ధ్యానించుచుండను నియతి కోడ.

నీవు దీనిని సాధింప నేర్తువేని—  
అగును మన కెంతో యానంద మపుడు తేటి!  
మిత్రభావంబు మనకు సమృద్ధి గాఁగ  
యొక్కరొకరికి సాయ మై యుండవచ్చు;  
బాలపవనుండు పూ వీనల విసరి  
దీగయుయ్యాలం గూడి యూగవచ్చు;  
దట్టమైనట్టి పొదరిండ్ల నిట్టె నూఱి  
కూడి దాగుడుమూల నాడవచ్చు;  
కంఠముల నెత్తి శ్రుతులను గలియఁజేసి

మృదుల గీతాళి వన మలరింపవచ్చు;  
కమ్రతరమైన పుష్పాడి గంధములను  
కొల్లలుగ మేనులకుఁ బూసికొనఁగవచ్చు;  
నవనవోత్సాహభరిత మానసుల మగుచు.  
నీవు దీనిని సాధింప నేర్తువేని—  
భ్రమరకీటకన్యాయంబు ప్రబలినట్లై  
భ్రమరమానవన్యాయంబు బ్రబలఁ గలదు;  
నీకు యశ మబ్బు, గోరిక నాకుఁ దీటు.  
అళిరో! తుణమని చాలనే పాపినాడఁ,  
దప్ప తమియింపఁగాఁ దగు చొప్పు గనుచు.  
నిన్ను వీడిన వనలక్ష్మి చిన్నవోవుఁ  
గాన నీ విక మరలుటే కర్ణమేము;  
ఏరొ పేర్వెట్టి పిలుచుచున్నారు నన్ను  
దిగువనుండీ, యదెట్టిదో తెలిసికొనఁగఁ  
బోయి వత్తును, నీవును బామ్ము; కాని  
యళిరో! మఱువకు, దయయుంచు; పంతుచాలు.  
చిన్న విషయము నొక్కటి చిత్తగింపు  
మిట్లు గా నుంటి మిగ్గుర మింతవఱకు;  
నన్ని ప్రాణులయందును నెన్నోగతులఁ  
బ్రకృతిలో మార్చె సతము గన్పట్టచుండ,  
నెపుడు నిట్లుండవని చెప్ప తెట్లు తేటి!  
ప్రకృతిశాస్త్రానుగుణ్యమై భావించు  
మార్పు లేవేని రావచ్చు మనలఁ గూడ,  
భావములయందో! జీవితాధమునందో!!  
తనివి దీఱఁగ నుద్యానవనములందు  
వేడుకతోడ దినములు వెళ్లఁబుచ్చి,  
కొంతకాలంబు చన్న యనంతరంబు  
మఱచిపోవక దయ యుంచి మఱల రమ్ము;  
మార్పు గలుగుటయే సంభవంబు గాన,  
మంచిచెడ్డ మాటాడ వచ్చు గాన,  
ఘుచ్చటల జాల నాడికోవచ్చు గాన.

# అభినవ శ్రీకృష్ణుడు

విమర్శనము

పెద్దిభొట్ల వీరయ్యగారు, బి. ఏ., బి. యల్.

హిందూమతమునకు వేరుపురుగు లగు ఆర్యసమాజ బ్రహ్మసమాజపు దివ్యజ్ఞానసమాజ మతములు కొంతకాలముగ వునదేశమున ప్రబలుచున్నవి. అందు దివ్యజ్ఞానసమాజము ఆంగ్లేయ రాజకీయసంబంధముతో ప్రారంభింపబడి మనలో ఆంగ్ల విద్యార్థిమలు దేశము కొరకు పాటుబడుటలో వెనుకంజవేయుటకు నుద్దేశింప బడిన పెడత్రోవయని కొందరు తలచుచున్నారు. ఇంతకు దివ్యజ్ఞానసమాజము మతమా యనుసంధియము గలదు. నామిత్రులగు శ్రీవ్యం భోగప్పయ్యశాస్త్రిగారు వంశ పారంపర్యము గ పూర్వోచారసాంప్రదాయమునకు జెందియుండి బంధువులలో గొందరు దివ్యజ్ఞానసామాజికు లుండుటచేత కాబోలు వారి సాంగత్యమునల్ల వీరికి దివ్యజ్ఞానావేశము గలిగి యిచట 'అభినవ శ్రీకృష్ణుడు' అను చిన్న పుస్తకమును బ్రచురించియున్నారు. అందు శాస్త్రిగారు మనమనము నాచారములను చాలనగలిగి ఖండించుచు కృష్ణాజీగారి యందు తమకుగల అభినానమును పూర్తిగ వ్యక్తపరిచియున్నారు. ఇప్పుడు శాస్త్రిగారి పుస్తకమును విమర్శించి అందలి సంగతులను గొన్నిటిని చదువరుల కెరుకపరచుచున్నాను.

దివ్యజ్ఞానసామాజికుల దృష్టిలో జడ్డు కృష్ణమూర్తిగారు లోక గురువుగ నున్నారు. అంతమాత్రముగాక భోగప్పయ్యశాస్త్రిగారు లోకదృష్టి నానాటికి కృష్ణాజీగారిదెస దిరుగుచున్నదనియు, వారి ఉపదేశరత్నములను సాక్షాత్తుగ వివరవ్యాసమున వులభింపింపుచున్నారనియు, ప్రాద్దేశీయులు మతిసిద్ధాంతములన్నింటికిని జన్మస్థానముగ దేశమే తమ జన్మభూమియని విర్రవీనుచున్నారనియు, వారికిని కృష్ణాజీగారిని వివలెననెడి కుతూహలము వృద్ధి నొందుచున్నదనియు వ్రాయుచున్నారు. లేడుబీటరు గారికి 'యోగీ' బిరుదును తగిలించినారు. కృష్ణాజీ

గారిని బాల్యమున బిసెంటమ్మగారు లెడ్జీటరుగారి శిక్షణములో నుంచినారు, ఆ యన హూణవిద్యాశిక్షణ మేగాక ఆహారవిహారప్రవర్తనమునందుగూడ శిక్ష నిచ్చుచుండెననియు, మహర్షి దేవాషిగారికడుకు కొన్ని దినములు ప్రతిరాత్రియు కృష్ణమూర్తిగారి సూలదేహము నిద్రించువేళ నూత్నశరీరముతో యోగీలేడ్జీటరుగారు తీసికొనిపోవుచుండెడివారనియు, అత్తరి పదిపదిహేను నిమిషములు శ్రీమహర్షులవారు కృష్ణమూర్తిగారికి సాధన చతుష్టయమును బోధించుచుండిననియు, ఏ రెండుమాడు వాక్యములో తప్ప వారిహుటలతోనే "పరమగురు చరణసన్నిధి" అను పేరుతో నాంగ్లమున నొక గ్రంథ రాజమును శ్రీ కృష్ణాజీగారు రచించి దానిని లోక హితార్థమై ప్రకటించినారు శ్రీశాస్త్రిగారు తమపుస్తకములో వ్రాసియున్నారు. దివ్యజ్ఞానములేనివారి కీ పై కగ విశ్వాసానర్హ మని వేరుగ వ్రాయనక్కరలేదుగాదా.

బిసెంటమ్మగారు శ్రీ జగద్గురువులగు శ్రీ మైత్రేయమహర్షులు కృష్ణమూర్తిగారి శరీర ద్వారా ఆవేశించి ధర్మస్థాపన జేయుదురనేసంగతి జగద్గురువుల సారిల్లనే వింటిమనియు, కృష్ణమూర్తిగారికి తగు విద్యాబాధుల నిచ్చు బాధ్యత తమయంగ ను, లేడ్జీటరుగారియందు ఉంచిన ప్రపంచమునందు నెల్ల జీవేనీరనియు శ్రీశాస్త్రిగారు వ్రాయుచున్నారు. ఇది లేటెడనకగ. పరకాయ ప్రవేశబోధ కిది యాధారము కావచ్చును. కృష్ణాజీగారి యొక్కశరీరము శ్రీ జగద్గురువుల యవతరణమునకు తగిన యుసాధియే యని అనేకమంశసంభులు నమ్మించుకొంటు. అనగా నమ్మనివారును కొందరు గలరుకాబోలు! కృష్ణాజీగారి తండ్రి నారాయణయ్యగారికి తారకసంగోదేశములందును, వానిప్రచారమునందును నమ్మకము బోయి పిల్లలస్వాధీనమున కై మైకోర్టులో జావా తేగావ్యాజ్య

పర్యవసానమును ముందుగనే గ్రహించి సదరు కోర్టువారి తీర్పు అనుబంధము పొలులేకుండునట్లు ఇంశియాదేశము నుండి కృష్ణమూర్తిగారిని బెయింటమ్మగారు మున్ను శ్రీ కృష్ణుని కంసునిపూరినందుకై వెళ్ళిపో గోకులబృందానమున కుబంధిపట్లు ఇంగ్లాండుదేశమునకు బాపిగని శ్రీ శాస్త్రి గారు వ్రాయుచున్నారు. ఆహా! ఏమిసాహసము! అమా యకుళుగ నారాయణమ్యుగారిని కంసునితో పోల్చుట యా! పాశ్చాత్యదేశములందు నిరుపమానచురు అనుభవ జ్ఞానమును సంపాదించి సహనరులతో గలిసి మెలంకచు తేమయభిప్రాయములను జర్పించుచుండిన కృష్ణాజీగారు గళాశాలలందు సామాన్యముగ నేయుండి, పట్టపరీక్షలలో కృతార్థులైంద ప్రయత్నించినట్లు గానరాదని శ్రీ భో గప్పయ్యశాస్త్రిగారు వ్రాయుచున్నారు. వీరి సహద రులెవరోగదా! వీరికి గలిగిన అనుభవజ్ఞానవివరములు తెలి పిన బాగుగనుండెడిది.

ఇక మాడవకథయొకటి గలదు. హాలండుదేశము లో ఆమెను పట్టమున జరిగిన వారిక తారకసంఘ సమావేశ సందర్భమున శ్రీ జగద్గురువులు త్వరలో నవత రించుదురనియు, వారికి పన్నిద్దరు శిష్యులందురనియు, అందులో నేర్గురిని పేర్కొనిరనియు బెయింటమ్మగారు ప్రకటించిరట! వీరిశక్తి నే మనవలెనో తెలియుటలేదు. ౧౯౨౨ లో అడయారుసభలో కృష్ణమూర్తిగారి ఉపన్యాసము విని శ్రీ జగద్గురువులు కృష్ణమూర్తిగారి నావేశించి మాట్లాడినట్లునుకొనిరని శాస్త్రిగారు వ్రాయు చున్నారు. దయ్యము లావేశించుట కని వినియుంటిమి గాని గురువు లావేశించుట ఒక పిల్లకథగా నున్నది. పూర్వోత్తర సందర్భములు పెక్కులు తెలిసియున్న పుడు అతిపరిచయదోషముకలిగి సత్యగ్రహణమున కంటం కమగునని శ్రీ శాస్త్రిగారు వ్రాయ సాహసించుచు న్నారు. మానసికారణ్యములో నూతనోపదేశవీజములు వృద్ధికిరావని శాస్త్రిగారే విప్రులుగ నిర్ణయించుచున్నారు. చెల్లినీడనుపడు వీజములు చావక ఏమికాగలవు? అచట ఉపదేశము లరణ్యరోషములు కాగలవు. “పూర్వపు శాస్త్రజ్ఞానములతోను, అభిమానములతోను, పూజల తోను, ఆచారములతోను, నమ్మకములతోను నూతనోప

దేశములను సంకీర్ణముచేసినయెడల తత్త్వము పొడగట్టదు” అని శాస్త్రిగారు వ్రాయుచున్నారు. ఇది బ్రహ్మాంగారి తత్త్వము మించినటులున్నది. పూర్వాచారములు నూత నోపదేశములనల్ల సంకీర్ణముగుగుటకు మారుగా నూతనోప దేశములే పూర్వాచారములనల్ల సంకీర్ణముగుననుట కడుం గను సాహసము.

పూర్వాభిప్రాయములే నిత్యసత్యము లని నిశ్చ యించుకొని వానితో నూతన సందేశములు ఎంతవరకు సరిపోవునాయని విమర్శచేయదొడగిన యథార్థము చిక్క నట్లు. అటు నొకకాలును, ఇటు నొకకాలును నుంచు వారికి నుభయపదభ్రష్టస్వము కూడ తటస్థించు నని శ్రీ భోగప్పయ్య శాస్త్రిగారు వ్రాయుచున్నారు. ఒక భ్రష్టస్వమును వా రంగీకరించి నందులకు వారికి మనము కృతజ్ఞులమై యుండవలెను. అభినవ శ్రీ కృష్ణసందేశ యథార్థమును గ్రహింపవలె నన్న నట్టి గ్రహణముకై దృఢ సంకల్పము చేయువలె నట ఇష్టానిష్టములను కొంతతడివైనను కట్టిపెట్టవలె నట. — “మన విద్యావిశేషము చాలనట్లుకు ఎరువు సామ్య. అది మనదికాదు. మనయర్థములు, తాత్ప ర్యములు మనవి కావు. ఇతరులవి” అని దివ్యజ్ఞానసమాజి కులగు శాస్త్రిగారు వ్రాయుటలో వింతలేదు. వారి యనుభవ మట్టిది. ఆంగ్లేయసాధమును గ్రహించువారికి గీతాశాస్త్రార్థము లందు విపరీతము దోచుట సహజము. కృష్ణాజీగారి సందేశగ్రహణసామర్థ్యమును సంపాదించుకొ నక వృథాసందేహములతో తంటాలుపడుచున్నారమట. అంతట శాస్త్రిగారు మనలకు నాల్గవ కథను బోధించు చున్నారు. “జన్మముసాఫల్యమైనననియు, కృతకృత్యుల మనియు, అప్రకామలమనియు, తమ ప్రియతముని తమ లోనే కనుగొని ప్రియతమునితో నైకమైతిమనియు, సర్వలలోని ప్రియతములు తామేమనియు, జీవన్ముక్తుల మనియు, పరిపూర్ణులమనియు, అపరిచ్ఛిన్నులమనియు అద్వితీయులమనియు, నఖండైకరసానంద స్వరూపుల మనియు శ్రీకృష్ణాజీగారే విస్పష్టముగ నుడువుచుండ— ఇతరుల వాక్యములు ప్రమాణమై మన సందేహములను

బోగొట్టగలవా!" అని శాస్త్రీగారు తెలియజేయు కథను చదువరు లెంతవరకు విశ్వసింపగలరొకదా, ఏలెడ్యేటరుగారి సహాయములేనిదే దీనిని గ్రహించుటెట్లు? సంసారమునుండి తప్పించుకొన నిశ్చయించితిమేని ఆభివ్రామ శ్రీ కృష్ణ సందేశ మురళీగానమాధుర్యపానము జేయవలెనని శాస్త్రీగారు బోధించుచున్నారు. ఔరజలమిశ్రితమౌపాదకపానము చేయుట కలసిడిన శాస్త్రీగారిచంటివారి కికనట్టిపానీయము లనవలెనని శాస్త్రీగారియొక్క యభిప్రాయము.

శ్రీ కృష్ణజీగారి సందేశము గూడ ప్రాచీనోపదేశములకంటె భిన్నమనియే చెప్పవలసియున్నదని శ్రీభోగగప్ప శ్యాశాస్త్రీగారు వ్రాయుచున్నారు. నూతనోపదేశము బలగ్రాహ్యములనుట వివేకశూన్యలక్షణము అని శాస్త్రీగారు తెలుపుచున్నారు. శ్రీ కృష్ణజీగారును పిన్నవయసులోనే దేవాపి మహర్షులయొక్క యుపదేశ పాత్రులయిన పాపమున ముట్టలేదా యని శాస్త్రీగారు డుగుచున్నారు. మిగిలినవారపాత్రులు కాబోలు! ఎవరు కృష్ణజీగారి సందేశమున కర్హులారే నిర్ధారణ చేసికొనవలెనట! శాస్త్రులొకకాక్షానాధిక్యము లిందుకు పనికిరావట! కృష్ణజీగారి రవితారపురుషులైనను పూర్వపు ఆనతారపురుషులవలె మహిమల సేవియుజూపుటలేదట! ఏమనుమిమలను కన్నలారజూచినశిష్యులే వారిని త్యజించిరనియు, ముప్పదియవ తరములకు ముందటికథయగు దివ్యజ్ఞానసమాజస్థాపకులలో నొకరగు మేడం బల్లవ్యాట్స్కి-అమృతగారు కొన్ని యదృశములజూప అప్పుడు సమ్మతనా రందరు తరువాత అవనియు అబద్ధములని త్రోసివేయలేదా యనియు శాస్త్రీగారు డుగుచున్నారు. అప్పుడే అవికల్పనలని ప్రతికలలో బ్రదురింపబడినది-అప్పటి కూటుచూమి లిప్పుడు లేరు కాబోలు! జర్మనీదేశపు పసిబాలకు డొకడు తన తల్లి ప్రక్కను కూర్చుని శ్రీ కృష్ణజీగారు ఆంగ్లముననిచ్చిన యుపన్యాసమును విని ఆంగ్ల భాష బాత్రిగా తెలియకున్నను ఆ యుపన్యాససారమును తనభాషలో నుడిచెనట! చేపలు చెట్లెక్కు కథవలె నున్నది. ఇట్టిమహిమలు కొన్ని కృష్ణజీగారియం ధున్నటుల శాస్త్రీగారు వ్రాసిరి.

అభినవ శ్రీ కృష్ణుడు సార్థక నామధేయుడట. "మనకిదివర కెవరును 'నేనుమున్నడను' అని ముఖతః చెప్పినవారు లేరుకదా. ఇది మనకు నూతనభాగ్యము కాదా" అని శాస్త్రీగారు వ్రాసియున్నారు. అభినవకృష్ణులీల నన్నిటిని దోషక సాధి నామధేయుడనుచున్నారు. ఆ విషయము శాస్త్రీగారికే తెలిసి యుండవలెను. మనము పూర్వాచార్యులయభిప్రాయములను స్వావధానజన్యవివేకజ్ఞానముతో బరిశోధింపజాలకున్నామట! అభిమన్యునిభంగిమన శాస్త్ర సిద్ధాంత సంప్రదాయాచారములలో మిగిలినానిబంధములనుండి బయటపడజాలకున్నామట! శాస్త్రీగారి యభిప్రాయములో సన్యాసులు బైరంగులు హరిదాసులెల్ల బూటకులని ధ్వనించు వాక్యములు వ్రాయుచుచిన్న సెలయెళ్లలో స్నానముచేయుచు రాళ్లను బూజించుచు యాత్రలసలు పునట్టి అభ్యాసముగలమనకు నిరంజనమగు కృష్ణజీగారి సందేశమునే రాజబాట విసుగుపెట్టించకమానదుగదా యని యనుచున్నారు. మోక్షమార్గములను గురించి క్రైస్తవులు మొదలగు మతములందరు తమదే రాజబాటయనుట మిషనుపాఠశాలలలో జదివిన శాస్త్రీగారికి దెలిసినవిషయమైయున్నది. కర్మలుగాని, బాహ్య ప్రమాణములుగాని మోక్షమునకు సహకారి కానేరవను శాస్త్రీగారు ఎవరికి వారే ప్రమాణము కావలెననుచున్నారు. ఒక ప్రమాణమునందు విశ్వాసము తగ్గగా మరొక ప్రమాణము నన్నేపించుచు కప్పవలె గంతులు వేయుచున్నామట! బాహ్యప్రమాణము లనేకములు గలవు. ఏదని అంగీకరింతుమని భోగస్పృహశాస్త్రీగారు శంకించుచున్నారు. కృష్ణజీగారి వాక్యములందైనను గుడ్డినమ్మకము గూడ దనుచున్నారు. అది స్వబుద్ధియుక్తమని తోచవలెనట. పరమార్థవస్తువు కర్మలెల్ల లభ్యమగునట్టిదికాదనియు, విద్యాగంధముగలవారు సహితము పూర్వాచారములను నడలలేకున్నారనియు, ఈశ్వరుడు కుక్కమాంసము తినుదారిలో నున్నాడని తెలిసి మానవులలో విషమత్వమును జూపుచు ప్రవర్తించు మనకు ఈశ్వరపూజ లేట్లు ప్రయోజనము లగనని ప్రశ్నించుచున్నారు. దేవాలయములయొక్క ప్రయోజనము కొంతకాలము క్రిందయుండినను ఇప్పు

డది జీర్ణించినదట. సంధ్యానందనములు వదలి మరొకజపమునం దాసక్తు లగుచుంటిమని శాస్త్రీగారు వ్రాయుచు మోక్షార్థికి కర్మలాటంకములని, పరాశ్రయబుద్ధిని నదలి స్వాశ్రయపరులు కావలెనని బోధించుచున్నారు. ఇట్టిదే మెట్టవేదాంతము. దివ్యజ్ఞాన సమాజము నాశ్రయించుటలో వీరికి పరాశ్రయబుద్ధిలేదు కాబోలు! వీరు సర్వసంగ పరిత్యాగమును బోధించుచున్నారు. త్యజింపవలెనన్న పాఠవేయమని కాదని నిర్వచనముచేయుచున్నారు. కోరికలనుండి, అనుభవములనుండి తప్పించుకొన నెవరికి సాధ్యమని శాస్త్రీగారు రడుగుచున్నారు. పరానుభవములను అనుసంధానముచేయవలెననియు అట్లుచేయుట సామాన్యులకు సాధ్యముకాదని శాస్త్రీగారునుచున్నారు. సరళత్వము లేని మనస్సు దేహశాస్త్రమత కులాభిమానములలోను, కుతర్కములలోను, గరువులలోను, కర్మకలాపములలోను తగులుకొని చిక్కునడి లక్ష్యము నంటదట! కృష్ణాజీగారికి లెడ్డీటరుగారు గరువుగ నేల కావలసియోగదా! వాసుదేవ పరబ్రహ్మమే తానని సాక్షాత్కారముగలిగిన ముద్దుడునని శాస్త్రీగారు బోధించుచున్నారు. ఇందుకు దివ్యజ్ఞానసమాజ మనసరములేదుగదా!

చిత్తశుద్ధి, సత్వశుద్ధి, అహంకారశుద్ధి కలిగిన సాక్షాత్కారము కలుగుననియు, అటుల ముక్తిబొందిన మానవుడే ఈశ్వరుడనియు, స్వయంతీర్థమగాని మనుజుండు నితరులకు మార్గజ్యోతిగ నుండజాలడనియు, సంఘము మున్నగు బాహ్యములు జీవితమును ఆధ్యాత్మికముగ మార్చజాలవనియు “అందుకనియే శ్రీ కృష్ణాజీగారు సుమారు ౨౦ సంవత్సరములనుండియు తమ అధ్యక్షతక్రింద పనిచేయుచుండిన తారకసంఘమును తీసివేసి”రట్టభిరి—ఈస్వల్పవిషయము తెలిసికొనుట కవతారపురుషుడనేవారి కే ౨౦సంవత్సరములుపట్టిన సామాన్యులసంగతి ఎట్లుండునో దదురదలే తెలిసికొనగలరు. లోకభక్షము, శాస్త్రభయమును వీడి కృష్ణాజీగారి ఉపదేశముల అనుష్ఠింపవలెనట! మాట్లాడికోర న్యాయకాలము గతించిన దని మర్కటకిశోర న్యాయకాల ముద్దమించుచున్నదనియు సింహకిశో

ర న్యాయకాల ముదయించినదని భోగప్పయ్య శాస్త్రీగారు బోధించుచు ఎవరికి వారే గురువుగా నుండవలెననుచున్నారు.

ఇంతకరకు శ్రీ శాస్త్రీగారు కృష్ణాజీగారి ఉపదేశముల సాగమును తమవాక్యములలో దెలియజేయుచున్నారు. సాధ్యమైనంతవరకు శాస్త్రీగారి మాటలనే యనువదించియున్నారు—ప్రతిమతమును బోధించుసంగతులకంటె శ్రీకృష్ణాజీగారు నూతనముగ విశేషముగ బోధించిన సంగతులు లేకపోగా పూర్వాచారములు మొదలగువానిని, గురువులను త్యజించి ఎవరికి వారే లక్ష్యమని, అనుభవమే ప్రధానమని చేయుబోధ కలికాలములో నెంతవరకు కార్యకారికాగలదోగదా. దివ్యజ్ఞానసమాజమునకు జెందిన కట్టుకథలను వివరించి వానియందు శాస్త్రీగారికి గల నమ్మకమును చెలుపుటమాడ కామిర్లు గలవానికండ్లకన్నియు పచ్చగానుండునటు లున్నది. శాస్త్రీగారికి గల దివ్యజ్ఞానదృష్టివల్ల కొన్నిదృశ్యములు వారి మనఃఫలకమున జేరియుండవచ్చును, అది ‘సంగదోష’ఫలితము కావచ్చును—అందుకు కొంత శుద్ధిసంస్కార మవసరము. శ్రీభోగప్పయ్యశాస్త్రీగారు మిక్కిలి శ్రమనొంది తాము త్రికరణశుద్ధిగ నమైన సంగతులను లోకభయము, శాస్త్రభయములేకుండ దెలియపరచినందులకు నాకు సంతోషముగ నున్నది. లోకములో అభిప్రాయభేదము లేనోయుండగలవు. నామిత్రునితో, వారి దివ్యజ్ఞానసమాజకవృత్తాంతముతోగాని, కథామంజరితోగాని, ఉపదేశభాగములతోగాని యేకీభవించకుండినను, శ్రీ శాస్త్రీగారి యెడ నాకు బాల్యమునుండి గల గౌరవమున, విశ్వాసమును వెల్లడించుచు వారిపుస్తకమును గురించి వారి యభినవ శ్రీకృష్ణునిగురించి నాకు దోచినవిధంబున విమర్శించియున్నాను. ఇంతకన్న విపులముగ వ్రాయునెడల వ్యాసబాహుశ్యముగునని, సంతోషముగ నాయభిప్రాయములను, సందేహములను వివరించి శాస్త్రీగారి గ్రంథమునందలి ముఖ్యవిషయములను వారిమాటలలోనే సాధ్యమైనవరకు విశదపరిచియున్నాను.

౫

కుట్టాన్ వీరభూపతి భజముపై చేయి వైచి, 'ఏరా! సరే! నా హృదయము మండు చున్నది నిన్నసాయంతనమున నీవుగూడ నీ కే దో మహాభార మున్నట్లు చెప్పితివి. అది నా తో చెప్పవా?' అని యడిగెను. వీరభూపతి కొంచె మాగి, 'మరల నాకథ నా కేల నృప్తికి దెచ్చెదవు? ఈ జన్మ కింతియే. అవివాహితు డనుగా నీవీవితాంత ముండవలసినస్థితియున్నను నాశరీరము మీద నాకే యధికారము లేకు న్నది. వివాహ మేమో చేసికొనక తప్పనట్లు లేదు.' అని సాలోచనాత్ముడై చీకటులుమియు చున్న పడమటి చిక్కువంక నడచి విధముగ చూడ మొదలిడెను. కుట్టాన్ లేచి నీటిపాయ వద్దకు బోయి పాదతొళిన మాచరించి, బొడ్డు లోనున్న కత్తి తీసి పడును సరిగా చూచి మరల నొరలో నమచ్చి, నీరు పుక్కిలించి యుమిసి వీరభూపతి యొద్ద కూర్చుండెను. వీరభూపతి 'నేతూ! నీవు మహారాజుల బిడ్డవు. నేను మిక్కిలి బీదవాడను. మనమిరువుర మొక్క తరగతి చదువుకొనుచుండుట మాత్రముచేత మన కిట్టిన్నేహ మెట్లాడగూడినది? ప్రాణపద ములైన రహస్యములు నీ వేమో నాకు చెప్పి తివి. నేను నీ కెట్లు చెప్పకుండగలను?' అని తన చేతితో నిరుపాయలుగా తీయబడియున్న నీవు ప్రేమింతువని వాగ్దానమిమ్ము! అట్లానం

నేతుపతి తలవెండ్రుకల నిమురుచు, స్నిగ్ధము లైన తనచూపు లతని మొగమున నిలిపి, 'నేతూ! నీవు నీభార్యతో నివసించుచుంటివి. మీయిరువురికి సుఖము లేదని నాతో చెప్పితివి. పాప మాపిల్లను చక్కగా ప్రేమించుము. మహారాజుల యింటిబిడ్డ పేదగుడిసెలో నివ సించు పిల్లకన్న నందకత్తె కాకపోదు. కాదుపో! అంత సౌకుమార్యము పేదవారి కెక్కడనుండి వచ్చును? నా మనఃపూర్తిగా నిన్ను నీభా ర్యను ప్రేమించుమని యడుగుచున్నాను. నీ భార్యను నీవు ప్రేమించెదవని గట్టిగా నాతో చెప్పిన గాని నా కానందము లేదు. కేపు నేను వివాహము చేసికొన బోవుచున్నాను. నేను ప్రేమించిన స్త్రీ యేమో నాకు దుర్లభ. వివా హము చేసికొనకా తప్పదు. ఏమి చేయు మం దువు? ప్రాణము పోయినను వివాహము చేసి కో నని పట్టుపట్టనా? ఇట్లని నావైన నే యాశ లన్నియు మెంచుకొన్న తల్లిదండ్రుల యాత్మ లకు ముసలితనములో నెంత యావేదన తీసి కొని రమ్మందువు? వివాహము చేసికొందను. అనంతరము వచ్చినభార్యతో విముఖుడనై యుండి యేమిసంపాదించుకొందను? ఇహమా! పరమా! ఈజన్మ లెత్తినది సుఖము లనుభవిం చుటకు గాదు. కావున నేతూ! నీభార్యను

గినచో నాకథ నేను చెప్పెదను.' వీరభూపతి యిట్లు చెప్పుచుండగా కుట్టాన్ కనులవెంట నీరు కార్చుచుండెను. వీరభూపతి కొంచె మాగి, 'తమ్ముడా! నిన్ను నే నిటుల సంబోధించుటకు నీవే యింత చన విచ్చితివి. కన్నులవెంట నీరు దేకుము. నేను నీకన్న నేవిషయములోనను పెద్దవాడను గాకపోయినను వయసులోనైన పెద్దవాడను. అయ్యో! ఇట్లే డ్వేషరా!' అని వీరభూపతి తన యుత్తరీయపు కొంగుతో కుట్టాన్ కన్నీళ్లు తుడిచెను. వీరభూపతి మరల, 'ఏమి! వాద్దానము చేసెదవా! అది నీమేలుకో సమే చెప్పుచున్నాను. నీయందు నాకు గల స్నేహము నీవలన నీవాద్దానము తప్పక పుచ్చుకొమ్మని నన్ను వేధించుచున్నది. నీయందు నీభార్యతో నీదు సరిగా నుంచువని జిలో చేయి వేయుము!' అని కుట్టానును బలవంత పెట్టెను. కుట్టాన్ మాటలాడలేదు. వీరభూపతి మరల 'నీభార్య యందకత్తెయేనా' యని యడిగెను. కుట్టాన్ మారు పలుకలేదు. వీరభూపతి 'నేనూ! ఈప్రశ్న వేయగూడదని నేనెఱుగుదును. నీయంతఃపురమును గురించిన నాయీప్రశ్న నాయందు నీ కింత నెయ్యములే నిమెక నాశిరస్సును మొండెమునుండి విడిగా చూచియుండును. నీ వామె సౌందర్యవతియని యనుకొంటి వేని యామెకుగూడ నీ ప్రేమలో కొంత పంచిపెట్టుము.' కుట్టాన్ మాటాడ లేదు. వీరభూపతి—'సౌందర్యవతి కాద యేని కాదని చెప్పుము.' కుట్టాన్ పెదవులు కదలినవి. వీరభూపతి—'నేనూ! బిగ్గరగా చెప్పుము.

నాగొంతులో ప్రాణ మున్నంతవఱకు నీరహస్యమును బయటకు పోనిచ్చువాడను కాను. నీకు నాయం దంత సమ్మకములేదా?' కుట్టాన్ నెమ్మదిగా, 'ఇదివరకు నే నామెను పరిశీలించి చూడలేదు గాని గడచినరాత్రి చూచితిని. ఆమె యందకత్తెయే యగును' అన్నాడు. వీరభూపతి 'అయిన నింక' నేమి? నీ వసుందరమైన వస్తువును ప్రేమించుట లేదుకద, ఇది గృహస్థధర్మము. ప్రతివాడును చేయతగినవిధి. నేను నిన్ను ప్రార్థించు చున్నాను.' వీరభూపతి కన్నుల నీళ్లు గ్రమ్మినవి. మరల వీరభూపతి యిట్లన్నాడు: 'నాకు వచ్చుచున్న దఃఖమును ప్రయత్నముచే నాపుకొనుచుంటిని. నాయనా! నా కీవాద్దాన మిమ్ము! కలకంఠకంట కన్నీ రొలుకరాదట. శ్రీ యంట నుండ నొల్లదట. నా కీ వాద్దాన మిచ్చినగాని నేనిందండి లేవను.' అని వీరభూపతి కుట్టాన్ పాదములపై బడుటకు సంసిద్ధుడైనాడు. కుట్టాన్ తొట్రుపాటునంది, 'వీరా! ఎంతమంచివాడవు. ఇన్నాళ్ల నుండి యేమో వట్టిస్నేహితుడ వనుకొంటిని గాని నేను నీవుగా నూహించుకొను సంతతి ప్రేమ నాయందు నీ కున్నదని తెలిసికొనలేక పోతిని. నిజముగా నింత ప్రేమకు నే ననర్హుడను. నే నాశ్రీని ప్రేమించలే కున్నాను, నీకోసమని ప్రేమించుమందువా! ప్రేమించెదను. ప్రేమించెదను. వీరా! ప్రయత్నము చేసెదను. కాలము పట్టునట్లున్నది. తమింపు' మని కుట్టాన్ వెక్కి-వెక్కి యేడ్వ మొదలుపెట్టినాడు. వీరభూపతి యతనిని గాఢముగా కౌగిలించుకొని

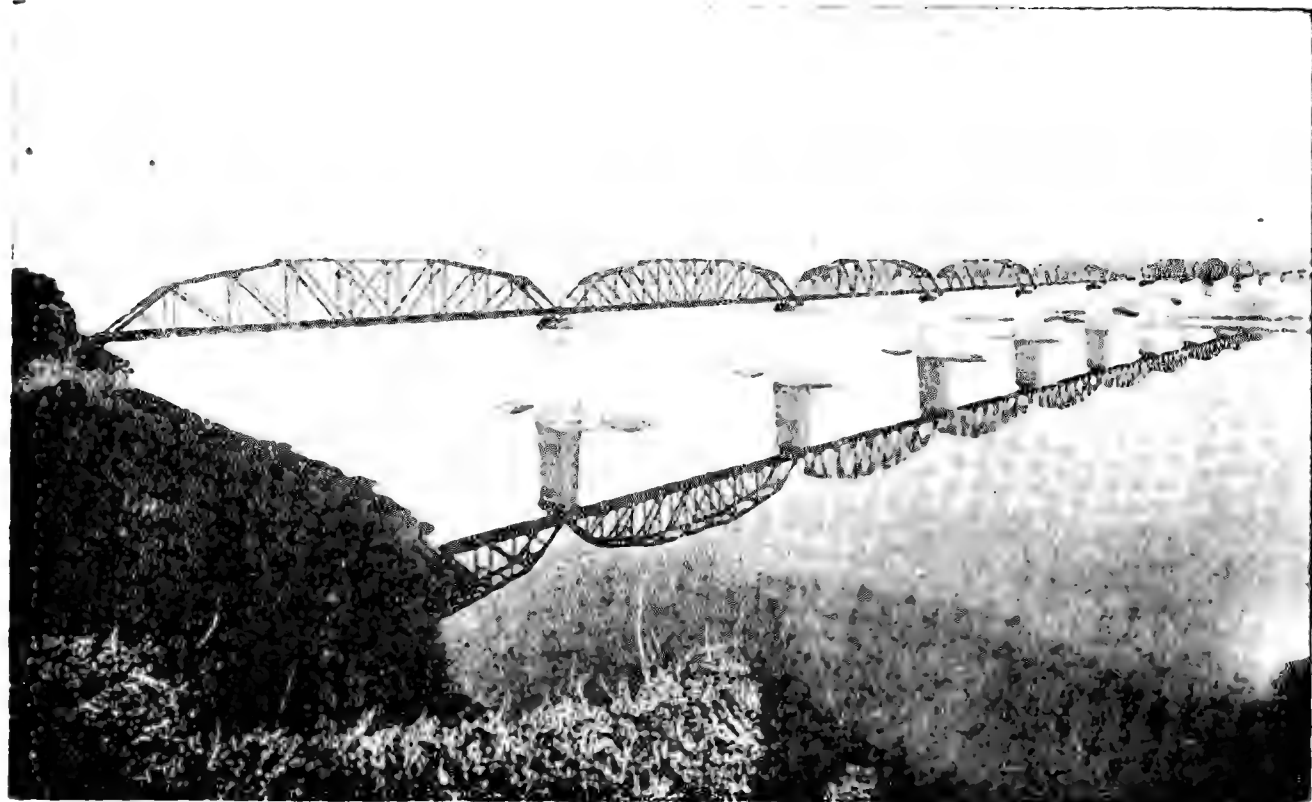
యతనిశిరిస్సును మూర్ఖాని, 'కాలము పట్టి నంత మాత్రముచేత నేమియు తొందర లేదు. సుష్టుగా విచారించి చేయుము! పదిసారులు నేను చెప్పవలసిన దేమున్నది? వాగ్దాన మిచ్చి తివి జ్ఞాపక ముంచుకొమ్ము.' 'ఆ. ఇచ్చితి'నను నర్ధకంతస్వరములో కుట్టాన్ శిరిస్సు అంగీకారార్థ చలనము గనపరచినది. తరువాత నర్ధ ఘటిక నే పెవ్వరును మాటాడలేదు. కుట్టాన్ తల యెత్తి వీరభూషణివంక చూచెను. ఆచూపు వీరభూషణి నతనిగాధ చెప్పమని యడుగు నట్లున్నది వీరభూషణి కన్నులలో మెఱుపు మెఱసినట్లయినది. అతడుతలవంచి, కుడిచేతితో వైశ్య యిసుక గుప్పిల్లుగాఁ దీసికొనుచు వదలిపెట్టుచు; 'నేతూ, ఈరహస్యము నే నెవ్వరికిని చెప్ప దలంచుకొనలేదు. ఎవ్వరికిని చెప్ప నని యొట్టు పెట్టుకొంటిని. ఆయొట్టునుకూడ నిర్లక్ష్యముచేసి నీకు చెప్పించుచున్న యీశక్తి యెందున్నదో నాకు తెలియుటలేదు. నీవు నీ రహస్యములు నా కంతగా చెప్పటచేత నాహృదయము నీమెడల కరగి నీరైనది. నీవంటి వాడు నాతో నంతచసపు, నంతప్రేమ చూపించుటచేత నాహృదయమునకు లేనిమార్దవము వచ్చినది. ఉన్నట్టుదల నడలినది. కాని, నేతూ! నాకథ చెప్పెద ననుకొనుము. చెప్పి ఫలితము లేదు. నాజన్మలో నాకోరిక సఫలము కాదు. అగుటకు వీలు లేదు. అది నాకు తెలియును. అయినను దానివలన నాహృదయము బాధపడుచునే యున్నది. ఆవిషయము నామనస్సు మఱువలేకున్నది. నిజముగా నీసంగతి

చెప్పదగినవా రెవరైన నున్నారా యనినచో, నీవుతక్కు నింకెవ్వరును లేరు. కాని నా దొక ప్రార్థన. నే నాకథ చెప్పుచుండగా నీవు నన్నే మియు నడుగవద్దు. ఎంత చెప్పవలయునో యంతయు చెప్పెదను. ముఖ్యముగా నూరిపేరులు మాత్రము దాచెదను. అవి చెప్పట నా కిష్టము లేదు. అవి తెలిసినంతమాత్రమున నాకు లాభమును లేదు. అయినను చెప్పెదను. మాది రాజవల్లిపురము; తెలుగు దేశము. మా తాత తండ్రి విశ్వనాథ నాయకులవారి వెంట నీదేశమునకు వచ్చినాడు. యుద్ధసమయములయందు మాపూర్వులు కత్తులుగూడ పూసిరి గాని, వారెక్కువభాగము వ్యవసాయదారులు. మా శత్రువు నీర్మగ్న రన్నదమ్ములు. మాతండ్రులు నాచేత తండ్రికి మేము ముగ్గురము. విశ్వనాథ నాయకులుగా రిచ్చిన భూమియంతయు మావంశముక్రింద సంపుల్లయిపోయినది. నేటికి నే నుద్యోగము చేయవలసివచ్చినది. నా కిష్టపడిరువది యెమ్మిదేండ్లు. మా యన్నదమ్ములు నేము పంచుకొని సంవత్సర మైనది. మావారు పూర్తిగా వ్యవసాయము చేసికొనుచున్నను యుద్ధవాంఛ మాయింట పూర్తిగా చావ లేదు. అవసరము వచ్చినేని యిష్టమైనను దేశక్షేమమునకై రక్త మోడుటకు మాయింట పసిపిల్లకూడ వెనుతీయదు. నాయరువది నాల్గవయేట, నేటికి నాలుగేండ్ల క్రింద, నేనొక కారణాంతరముచేత నొక యూరు పోతిని. ఆ యూరిపేరుగాని, యూరనిగాని నన్నడిగి నామనస్సు కలతపెట్టకుము. ఒకనాడు నేనున్నానము





చిత్రము ౪. మైసూరు సంస్థానమునందలి శ్రీరంగవట్టణమున గల కోట



చిత్రము ౩. యమునానదిపై రైలు వంతెన

చేసి తెల్లని మడుపులు ధరించి యాచూరి  
పెంట వాహ్యభిషోయితిని. ఆత్మస్తుతి యను  
కొనకుము. అప్పుడు నేను చాలా అందముగా  
నుండెడివాడను. గృహసంబంధ మైనవియు,  
నా మనోజనిత మయినవియు ననేక కష్టములు  
చేత నాయందమంతయు పోయినది. ఇప్పుడు  
నాకనులో దూరాలోచన యేర్పడినది.  
అప్పుడు నాశ్రేణులు దుఃఖ మెఱుగని జీవి  
నేమ్రమునలె, సాయం వికసిత నీలకైర  
వమ్మువలె నుండెడివి. నా కాచూరు కొత్త.  
పోవుచుండగా నూరిబయట నొక వీధియందు  
పెద్ద సౌధ మున్నది. ఆ సౌధగవాక్షమునుండి  
యొక జగన్మోహనాకృతి నావంక చూచుచుం  
డెను. నే నామెవంక చూచితిని. ఆహా! ఆ యం  
ద వేమని చెప్పుదను! అది సాయంకాలము.  
శిశిరర్తువు వెనుకబట్టుచున్నది. వసంతమేతెంచు  
చున్నది. వసంతము తనపెంట తెచ్చిన యన్ని  
కుసుమములలో గూడ సంతసాందర్యము లేదు.  
నేను చూచితిని? లేదో, యామె తల వెనుకకు  
తీసికొన్నది. ఏమి చేయుదును? కదలిపోవుటకు  
కాళ్లాడలేదు. వెళ్లిపోవుద మనుకొంటిని. కన్నీ  
ళ్లు వచ్చినవి. చూచినచో నాసౌధ మెవ్వరిదో  
గొప్పవారిదివలె నున్నది. నే నెక్కడ? ఆ  
సౌధ శ్రీ యెక్కడ? నాహృదయమున నాశా  
తంతువులు ఇది తలచుకొన్న కొలది భిన్న  
భిన్నము లయ్యెను. ఇంతలో గవాక్షముమీద  
నొక పట్టుతెర దిగిపోయినది. ఆ తెర నాప్రేమ  
జ్యోతి నార్పివేసిన ట్లున్నది. వదలలేక వదల  
లేక, కాలు పెగుల్చుకొని బసకు పోతిని. ప్రాద్దు

గుంకలేదు. తెల్లవార లేదు తెల్లవారులు  
నిద్రలేదు. తెల్లవారక మూడ కాల్యక్ష్మ్య  
ములు నెఱవేర్చుకుని, మరల స్వచ్ఛగుకూల  
ములు ధరించి, తల దువ్వకుని, బసలో నిలుపు  
టద్దమున్నది—దానివద్దకు పోయి చూచు  
కుంటిని. తెల్లవారులు నిద్ర లేక కన్నులు  
జోతులవలె నెఱ్ఱగా నున్నవి. చెక్కిళ్లు తోసుకు  
పోయినవి కనులు మూతలు పడుచున్నవి.  
కాని యెంత యందముగా నుంటి ననుకొం  
టివి! నన్ను చూచి నేనే మోహపడి పోయి  
తిని. అది యంతయు మనసులో నున్న దేమో  
తెలియదు. సుఖదుఃఖములు గాని, సౌందర్యా  
సౌందర్యములు గాని మనస్సు ననుసరించినవే  
కదా. సరి; మరల నాపీఠినే పోయితిని. పోయి  
యేదో పని యున్నటు లందు తిరుగుచుంటిని.  
కొంత సేపటికి గవాక్షముపైని తెర చిలుక  
తెక్కవలె ముడుచుకున్నది. లోనుండి యా  
జగన్మోహనవదనము నా కనులయెదుట కనం  
బడినది. సేతు! అది కనంబడినదో లేదో  
నేనే నమ్మలేకుండ నున్నాను. అది యేదో  
బహుపుణ్యరాశియగు సత్తతము, ఏ పాపలేక  
ముచేతనో భూమిమీద వచ్చి పడినది. ఒక్క  
నిమేషము మేమిర్వరము పరస్పర దృక్రసార  
ప్రవాహములో మునిగిపోతిమి. మరల నమ్మ  
దిగా తెర దిగినది. ప్రాద్దేశిక కొలది నాకు  
దైర్యము సడలినది. నే నం దున్నంత సేపు  
మాటిమాటికి తెరనుండి యామె నావంక  
చూచుచునే యున్నది. అది మొదలు నేను

యము సాయంతనము నా వీధికి పోవుట, యామెను చూచుటతోడనేగడపితిని. ఆమెయు నాయందు సాభిప్రాయపలెనే మెలంగింది. ఇట్లుకవారమురోజులు గడచినవి. ఆమె యినుకొట్లోనున్నది. బయటకు వచ్చుటకు వీలు లేదు; నేను లోనికి పోవుటకు వీలు లేదు. ఏమి చేయుదును? ఈవారము రోజులలో నామె యప్పుడప్పుడు గవాక్షమువద్ద కనుపించుటకు వీలు లేకుండెడిది. ఒకనాడు సాయం కాలమున నామె నావంక కనుతెప్ప వాల్చుక చూచి, కనులు గట్టిగా మూసికొని, కొంచెము నేపుండి తెరిచి లోనికి పోయినది. మరల రాలేదు. అది యేదో సంకేతమని యనుకొంటిని గాని నాబుద్ధి దాని నిజమ్ము గ్రహింప గలిగినంతగా పోలేదు. బసకు పోయి భోజనము చేసి, యారాత్రి—చీకటిరాత్రి—రెండుజాముల వేళ నా సాధగవాక్షముకడకు పోయితిని. గవాక్షమునుండి వెలుతురు కనంబడుచుండెను. నేను గవాక్షమునకు కొంచెము దూరముగా నిలుచుండి దగ్గితిని. ఆమె యది గ్రహించి లోనుండి యొకవస్తువు విసరివైచి లోనికి పోయెను. గవాక్షము చీకటియై పోయినది. నేను చీకటిలో వెదకికొంటిని. వీధియంతయు గుమ్మున బరిమళించుచుండెను. వెదకుచున్న వస్తువు దొరకనది. అది పెద్దజాజులు, మల్లెలు కూర్చి కట్టినచెండు. ఆసువాసన నేను షట్టలేక పోయినాను. బసకు పోయి యీ పూలచెండు నెడుతొమ్ముపై నుంచుకొని కనులు మూసుకొని పండుకుంటిని. మనఘ నిలువలేదు. నిద్ర

యొక్కడనుండి వచ్చును? అది పూలచెండు మాత్రమే కాదనుకొంటిని. మనసులో దేవతలుకూడ వాంఛించని కోరికలు నిర్మించుకొంటిని. అందరు నిద్రపోవుచుండిరి గాన దీపము దగ్గరకు పోయి చెండును ముద్దుపెట్టుకొంటిని. ఎదుతొమ్మున నాన్నుకొని యాప్రియురాలి హస్తము తాకినట్లు సంతసించుచుంటిని. నాయెడలు గగ్గర్పొడిచినది. నవ్వుకొనియెదవా? ఏమి చేయను? అన్నియు సీతో జెప్పుచుంటిని. ఏదో బుద్ధి పుట్టి పూలచెండు చిదిమివేసితిని. ఆశ్చర్యమైపోయినది. లోన నొక యుత్తరమున్నది. శూర్జవస్త్రమునిండనతరములు విస్పృష్టముగా గనంబడుటకు కస్తూరియు, పునుగును నలంద బడియున్నవి. ఆవాసన ల్లింతయు గ్రమ్మివేసినవి. ఆవాసనలచేత దీపము పోవునేమో యనుకొంటిని; ఇంటిలోనివారందఱు మేల్కొందురేమో యనుకొంటిని. ఉత్తరము చదువుకొనకముందే దాచుకొనవలయు ననుపించినది. ఎచ్చట దాతును? హృదయము చించిలోన దాతునా? హృదయము చించుకొనుటకు షజ్జకత్తి లేకపోయినది. ఆవారము దినములనుండి నాబాకు బాడ్డులో లేకుండగనే నేను తిరుగుచుంటిని. మరల నావేళ మాపుకుని యుత్తరమును చదువ మొదలుపెట్టితిని. ప్రత్యక్షరము నందును నూత్న స్వర్గములు నిర్మింప బడియున్న యాయుత్తరము పూర్తిగా చదువుట నాచేత కాలేదు. తక్కినది రేపు చదువవచ్చునులే యని పోయి పండుకుందును. ఎట్లు పండుకొనగలను? మరల దీపమువద్దకు పోదును; కొం

చెము చదువుదును. ఎవ్వరైన తేచెద రేమో  
యని భయము. ఆరాత్రి నాజీవితములో పర  
మమైన కాలము. అంత యానంద మారాత్రి  
యనుభవించితిని గాన తరువాత సీనాటివరకు  
దుఃఖము వారడి యనుభవించవలెనని వ్రాసి  
నాడు కాబోలు విధాత. నేను నిద్రపోవు  
వరకు కోడి కూసినది. నిద్రపోవువరకు కాదు,  
మఱల శయ్యపై బండుకొనబోవు వఱకు.  
తెల్లవారు సరికి నేను వచ్చిన కార్యమాలస్య  
మయినదని నాతండ్రిగారు వచ్చిరి. నేను వెల్లిన  
కార్యము చాల తొందరయైనది. నే నాపని  
చేయక పోవుటలో నా దొతయేనియు తప్పే.  
కాని నే నేమి చేయగలను? మరునాడు పని యై  
నది. ఇంటికి పోవలెను. నే నాయూరు వదలి  
పెట్టలేను. మా తండ్రితో వెల్లితీరవలెను.  
దారిలో బండి నెక్కి మాయూరు పోవుచున్నా  
ము. మాతండ్రి నాకట్టెను మాయూరికి జేర  
వేయుచున్నాడు. నన్ను సహస్రనాగములు  
తోకలతో మెలివేసి వెనుకకు లాగుచున్నవి.  
ఆయుత్తమమైన కస్తూరి తావులు మానా  
యనను సమాకర్షించినవి; న న్నడిగినాడు.  
నేను చెప్పలేదు. ఇంటికి పోవువరకు రహస్య  
మంతయు మాతండ్రికి తెలిసినది. మాయమ్మ  
గారికి నాయనగారు చెప్పినారు. ఉత్తరములో  
నామె యెవరో, నే నెట్లామెను కలసికొన వల  
యునో, సర్వము వ్రాయబడియున్నది. ఇంక  
నెన్నివిషయము లున్నవి? అవి చేమదక్క  
నింక నెవ్వరు చూడరాదు; వినరాదు. అవి  
మాతల్లియు, తండ్రియు నెఱింగినపుడు నాకు ఏటా లేకుండ చేసినారు నాతలిదండ్రులు. నే

నోవ్యథ యెట్లున్నది? త్రాచును వైనుండి  
పక్షులు పడగమీద తన్నుచు బాడుచుచు  
నుండిన దాని కెంతవ్యథయో యంతనరకబాధ  
యనుభవించితిని. కాని వారు నాతల్లితండ్రులే  
కదా! ఆరహస్యము నాల్గవనోట బడలేదు.  
తక్కిన నాసహోదరులు నెరుగరు. నాజననీ  
జనకులు నన్ను గడ్డము పుచ్చుకుని బ్రతిమా  
లిరి; ప్రార్థించిరి; మహాపద నెత్తిపైకి తెచ్చుకో  
వద్దనిరి. జొన్నచేనులో మంచయే కాని సౌధ  
ము కూడ దనిరి; అనేక వారములు కన్నీరు  
పెట్టుకొనిరి. సేతూ! ఇటు మనస్సులోని  
కోరిక చంపుకొననా? ఫలోన్ముఖ మైనది.  
ఎవరట స్వర్గములు స్వప్తముగా కాన్పించు  
చున్నవే! కనులు మాసికొన్న నామె తక్కు  
నింక నే యాకృతియు లేదు. అటుల తల్లిదండ్రుల  
మనస్సున కానందము గలిగించనా! ఆరోజులలో నాకు భోజనము లేదు. నిద్ర లేదు.  
పిచ్చివానివలె చూచుచుంటిని. నా తల్లియు  
తండ్రియు నొక్కనిమేషముకూడ నన్ను వదలి  
యుండలేదు. రెండు నెల లైనతరువాత నాతల  
తిరిగినది. ప్రపంచకములో పడినాను. ఆరోజు  
లలో నా స్వప్నములు, కన్ను మూసిన కనం  
బడు ఘోరదర్శనములు నేమని చెప్పదును.  
చివరకు తల్లితండ్రులమీది ప్రేమయే జయిం  
చినది. తరువాత సంవత్సరము వరకు కనులు  
మూసినచో నాప్రేయసి కనంబడు చుండెడిది.  
ఇప్పుడామె నాకలలోనికికూడ వచ్చుట మాని  
వేసినది. నే నది మొదలాయూరు పోవుటకు  
ఏటా లేకుండ చేసినారు నాతలిదండ్రులు. నే

నామూరు వెళ్లినచో నాతలిదండ్రులు చని పోవుదురని నాకు భయము. వారట్లన్నారు. నే నా గ్రామమువంక చూడనని నాతల్లికి, దండ్రులకి వాగ్దానము చేసితిని. ఈరీతిగా నాప్రేమ యెడారిలో తనంత దానదృశ్యమైన నదివోలె మాయమైనది.'

తరువాత నిశ్శబ్దత; అంధకారము.

౩

దినములు యథాస్థితిగ చనుచున్నవి. కుట్టాన్ మనస్సు కల్లోలము వీరభద్ర భట్టకు నకు గొంచెము తెలిసినది. కారణము తెలియలేదు. రామనాథమునకు తర్రము పోయెను. ఒకరోజున కుట్టాన్ వీరభద్రభట్టరులు రాజనీతి పాఠశాలకు పోయిరి. మధ్యాహ్నమున సూర్యుడు తీక్షణంశువులను చిమ్ముచుండెను. ఏకవీర భోజనము క్రమక్రమముగా తగ్గి పోవుచుండెను. ఆమె శారీరకముగా రోజురోజు కు ఊణించిపోవుచుండెను. మాంసములైన యామెనేత్రములు గుండులుకడినవి. కష్టములయందు రక్తమాంసములు ఊణించి, పాపు రాయిపిట్ట పొట్టవలె మృదవై తళితళలాడు నామెవదనము తేనెఁ బట్టాడిపోయిన వృక్ష శాఖవలె శోభాహీనమైనది; చిక్కిపోయినది. దినదినము సంస్కారము లేక యామె కేశములు సంస్కృతమునైనవడు స్నిగ్ధములై య్యు, తక్కినవేళల నరిమ్యముగా నుండెను. వచ్చినక్రాంతిలో తలమాయనీయక, వలువమాయనీయని ఆయెలనాగ శ్రద్ధ క్రమముగా వాని

పైనుండి తొలంగి పోవుచుండెను. ఈరహస్యములు దానీజనములనుండి యెట్లు తప్పించుకొనగలవు? ఏకవీర మిగుల ధైర్యము కలది. దిట్టమైన గుండె కలది. పరమములైన రహస్యములు జీవితాంతము తనమనస్సులోననే దాచి యుంచగల మనోదార్థ్యము గలది. ఆమెరహస్యము బ్రహ్మదేవునికిగూడ తెలియదు.

తిరుచునాపల్లి మండలములో 'అల్వారు కురుచ్చి' యను నొక గ్రామమున్నది. ఆ గ్రామమునే యంబాసముద్ర మనియు వ్యవహరింతురు. అంబాసముద్రము తిరుచునాపల్లి మండలములో పెద్దమూరు. తిరుచునాపల్లి యంత కాకపోయినను కొంచెము తక్కువగా నైన నుండును. తిరుచునాపల్లి మండలాధిపుని క్రింద పదిమంది పాలేగాండుండిరి. మధురనాయకులకు మండలాధిపు లెట్టివారో మండలాధిపులకు వీరెట్టివారు. అంబాసముద్రముపాలేగాండు క్రింద నారువందల గ్రామములున్నవి. ఈ గ్రామములల గ్రామముల మీద నాడే యధికారి. అతఁడైన నైదువేల సైన్యమున్నది. తిరుచునాపల్లి మండలాధిపుని పాలేగాండు యందలిలోనను సంబాసముద్రాధిపతి మిక్కిలి ధనవంతుడు; బంశాలి. అంబాసముద్రములో నశనికోట యున్నది. చిన్న పాలేగాండు కోటలు కట్టరాదు. అయినను నితడు కోట కట్టినపుడు మండలాధిపు డేమియు ననలేక యూరికుండెను.

ఏకవీర యతని కూతురు. ఏకవీరు తమ్ములిద్దరున్నారు. ఆమె తండ్రి కామె

యొక్కతెయే స్త్రీసంతానము. చిన్నప్పటి నుండియు నేకవీర గొప్పయింట బుట్టినది గాన తక్కిన రాజభోగముల ననుభవించినది గాని తండ్రి వాత్సల్య మెఱుగదు. తండ్రి యొక రాక్షసుడు; మిక్కిలి క్రూరుడు. అతడు తనపాలేములో పన్నులు పోగుచేసినపుడు కాని, తక్కిన యేరాచకార్యమందుగాని మిగుల కఠినుడు. భార్యయందు గాని, బిడ్డలయందుగాని ప్రేమయన నేమో యతనికి తెలియదు. అతని వదనము విలోకించిన రాక్షసుని చూడనక్కఱలేదు. కాని యేకవీర తల్లి సుగుణాలవాల. సామాన్యముగ బ్రహ్మచర్యమున దుర్జనునికి సుగుణవతిని సుజనునకు దుష్టయగు భార్యను, కురూపికి నందకత్తెను నందగానికి కురూపయ్యన యువతిని సంతరింపజేయు భగవంతునియద్దేశ మేమో యెవరికి తెలియును? ఏకవీర తండ్రి యెంత దుర్మార్గుడో తల్లి యంత సన్నాగ. తండ్రి యెంత రాక్షసుడో తల్లి యంత భూదేవత. తండ్రి యెంత వికృతస్వరూపుడో తల్లి యంత సౌందర్యవతి ఏకవీర సౌందర్యమునందు మూడుమూర్తులు తల్లినిఁగోలి పుట్టినది.

ఉదయన్ నేతువతి తన కుమారునకు నేకవీరను చేసికొన్నందువలన నతనికి పది గ్రామములు వచ్చినవి. ఏనుగులు, గుఱ్ఱములు, ధనము తగినంత ముట్టినవి. వివాహము ఆల్వారుకురుచ్చిలోనే జరిగినది. వివాహము మూడురోజులు పెండ్లి కూతురునకు జబ్బే. పెండ్లి కుమారునకు జబ్బే. ఆ మూడురోజులు

పెండ్లి కుమార్తె యేడ్చుచున్నది. అందరు పసి పిల్ల భయపడిన దనుకున్నారు. కొంతవరకు మార్గ్యమనుకున్నారు. పెండ్లిలో కుట్టాన్ స్థితి చిత్రముగా నున్నది. అతడు తండ్రికి భయపడి యేమియు మాటాడలేదు. తండ్రి లేనపుడు అందరిమీద వినుగుకొనుచుండెడివాడు. పెండ్లిలో నొకరు కొరికిన తములపాకు లొకరు కొరుకలేదు; ఒకరి పేరొకరు చెప్పలేదు. చివర దినమున నేకవీర చెప్పినది, కుట్టాన్ నోట మాట రాలేదు. అందరికి భయ మైనది.

ఏకవీర కిపుడు పదునెనిమిదేండ్లు. ఆమె సౌందర్యమునకు పోలిక నిండుగా ప్రపంచమనది; కంకె విడిచి మురుపులొలుకు పంటచేను. ఆమె ద్రావిడభాషలోని చక్కని గ్రంథములన్నియు జదివినది. తనతండ్రియింట నొక పుస్తకమైన లేదు. తల్లితో చెప్పి పురోహితుని వద్ద నుండి తెప్పించుకుని చదివినది. ఆమె వనస్సు చక్కని గ్రంథములు చదువుటచేత చిగ్గి, ఫలములు గాన, పరివర్తమైనది ఆమె సుకుమార భవములకు పుట్టినిల్లు.

ఆ మధ్యాహ్నమున సూర్యుడు తీక్షణం శువుల చిమ్ముచుండెను. ఏకవీర గదిలోనికి పోయి పండుకున్నది. తన పెట్టె తీసి అందులో నుంచి 'అవ్వయ్యార్' వ్రాసిన 'కొండ్రైవెందన్', 'ఆతిచ్చాడి' అను రెండు చిన్న పుస్తకములను తీసి చదువుచుండెను. అవ్వయ్యార్ అనువదియేండ్ల వృద్ధస్త్రీ. సరస్వతీదేవి యపరావతారము. ఆయమ వ్రాసిన గ్రంథములు

మిక్కిలి సులభములై, యర్థవంతములై, యాంధ్రభాషలోని భీమకవి సుమతీశతకమువలె పిల్లలకు పాఠయోగ్యములుగా నుండును. ఏకవీర 'ఆతిచ్ఛాడ్డి' గ్రంథము తీసి మొట్టమొదటనే 'ఆరంజేవిరుంబు' (ధర్మము చేయుము), 'ఆరవదుశినం' (కోపపడకుము) అని చదువుకుని పుస్తకము మూసెను. పుస్తకములు రెండును మరల పెట్టలో పెట్టెను. ఆమెయన స్సుగో మాటిమాటికి 'ఆరంజేవిరుంబు', 'ఆరంజే విరుంబు' అను ధర్మమూరకే మ్రోగుచున్నది. ఆమె కనులు మూసికొని తన సెజ్జపై పండుకున్నది. పండుకున్నది హఠాత్తుగా లేచి తలుపు దగ్గరకు పోయి యెవరో వచ్చిరనుకొని చూచి, పొరపాటుపడితి ననుకుని పోయి మరల పండుకున్నది. వేసగి. ఒడలంతయు దుకతుకలాడిపోయినది.

సౌధ పశ్చాద్భాగమున కుడ్యమున వసారాలో నొక చిన్నగోడ చదరముగా కట్టబడియున్నది. దానినిండ నెల్లపుడు నీరము నిండియుండును. గచ్చతో గట్టబడియుండుటచేత నందులోని నీర మెల్లవేళల చల్లగా నుండును. ఏకవీరనగ లన్నియు దీసి, నేలువ దూరముగా నుంచి, బంగారపు పనిగల తనచీర విప్పకుండనే యానీటి దగ్గరకు పోయి నీటిలో మునిగెను. ఆనీర మామెకు నెడఁటొమ్మవరకు వచ్చెను. శిరస్సు పూర్తిగా నీటిలో ముంచెను. అంతకు ముంద నేవకురాలు మల్లి కాశరీమళభరితమైన తలనూనె రాచి సంస్కరించిన యామె కేశములు జడముడి యామె యూడతీసి వదలి

పెట్టుటచేత నాచిన్ని నీటిగుంటలో నాచువలె మెఱసెను. ఆమెతలనూనె వాసనచేత నీరమంతయు గుమ్ము మని పోయినది.

ఒకపనికత్తై యిది చూచి, 'అమ్మా! ఇది యేమి? ఒడలు తోముచున్నా?' అన్నది. ఆజ్ఞాబద్ధమైన యేకవీరబామముడికి బెదరి యిది మాటాడకుండ పోయి ద్వారము వెనుకనుండి యామెవంక తొంగిచూచుచుండెను. ఏకవీర కొంచెము నేపైన తరువాత లేచి తనగదిలోనికి బోయినది. పోయిన దారి యందు నీరు ప్రవాహము కట్టిపడి. గదిలోనికి పోయి తలుపు వేసికొని, తడిబట్ట విప్పకుండనే నేలమీద చదికిలబడి, యెడమ పిడికిలి యెడమ చెక్కిలి కాన్చి కూర్చుండెను. ఎదురుగా గోడమీద మినాక్షీదేవి వస్త్రము శ్రీ సుందరేశ్వరుడవహరించు చున్నట్లుగా చెక్కబడిన విగ్రహము లున్నవి. అవి గోడలోననే గచ్చతో చేయబడినవి. వానివంక చూచుచుండెను. 'ప్రభూ! సుందరేశ్వరా! యోగీశ్వరేశ్వరుడవగు నీకుగూడ నీమోహపాశములు వదలలేదా? తన మనస్సంతోషమునకై మనుష్యుడే నిన్నిట్లు వ్రాసిరాడు!!!' ఏకవీర నిలుచుండి చీరకొంగులు చేతిలో పిండినది. నీళ్లు నేలమీద కాలువకట్టినవి. ఏకవీర యాచీర విప్పి తలయు, నొడలు శుభ్రముగాఁ దుడుచుకుని పెట్టె తీసెను. పెట్టెలోనున్న అన్ని వస్తువులు తీసి క్రింద పరచెను. పెండ్లి నాడు తనమేనమామ తన కొక చీర పెట్టెను. ఆ చీరమీద నేకవీరకు మిక్కిలి ఇష్టము. అది తీసి కట్టు



కున్నది. భూషణము లన్నియు నమర్చికొన్నది. నిలుపుటద్దమునద్ద నిలుచున్నది. తన సౌందర్యమునకు తానే వగచినది. ఏదో భావమంతలో నేకవీర మనస్సులో మెఱుపువలె మెఱుసినది. ఏకవీర ప్రక్కనున్న సెజ్జపై పడిపోయినది; ఏడ్చి యేడ్చి నిమరపోయినది.

2

రుద్రమూర్తియై కుట్టాన్ పూలదండ వినరి త్రెంచిననాటనుండియు నతడు తేల నేక వీరతో నిదురించుటకు పోవుటలేదు. దేహ మస్వనతగా నున్నదని చెప్పి తనగదిలోననే నిద్రించుచున్నాడు. సరిగ పాఠశాలకే పోవుట లేదు. వీరభద్రభట్టరునకు కారణము తెలియ లేదు.

వెనుకటి ప్రకరణములోఁ జెప్పినవిషయములు జరిగినమఱురోజున కుట్టాన్ పగల్గె నేమియుతోచక తిరుగులాడి సాయంకాలమున స్నానముచేసి శుభ్రవస్త్రధారియై సాయంవాహ్యలి పోయి యింటికి వెండలకడ తిరిగివచ్చెను. ప్రొద్దు కుంకబోవుచున్నది.

చదువుకొను గదిలో కుట్టాన్ తనసెజ్జపై పండుకొనెను. అతనికిన్ను లెఱ్ఱగా నుండెను. కుట్టాన్ కన్నులు మూతపడెను. మూతపడిన వెంటనే యతనిప్రేయసి మొగము కనంబడి మరల కానరాకుండెను. కుట్టాన్ కనులుతెరిచి మరల మూసికొనెను. వీరభూషణి దీనములైన కనులతో తన్ను తనభార్యను ప్రేమించుమని బ్రతిమాలుచున్నట్లు కనంబ

డెను. కుట్టాన్ లేచికూర్చుండెను. అతడిట్లా లోచించెను: 'వీరభూషణి నన్నేల నాభార్యను ప్రేమించుమని యడుగవలెను? అతనికి నాభార్యకు నేమి సంబంధ మన్నది? నేను నాభార్యను ప్రేమించిన నతనికేమి? ప్రేమించకున్న నతనికేమి? నేను నాగృహవిషయము లతని కేల చెప్పితిని? అయ్యో! అంతఃపురవిషయము లతనితో చెప్పనంతటి బుద్ధిహీనుడ నైతినే.' కొంచెమునేపు నిశ్చలమైన చూపుతో గవాక్షమునుండి బయటనున్న పోకచెట్టవంక కుట్టానొకటేరితిగా చూచెను. అంతలో మరల శయ్యపై బండుకొనెను. మరల నతని మనస్సాలోచనచేయ మొదలుపెట్టెను: 'వీరభూషణి నాకు మిక్కిలి నెచ్చలికాడు. చెలికానితో జెప్పగూడని రహస్యము లేముండును? వీరభూషణి కీరహస్యములు చెప్పినందున తప్పే మియులేదు. అతడు మాత్ర మతనిరహస్యములు నాతో చెప్పలేదా? అయ్యో! ఎంత దుఃస్థితిలో నుంటిని. నానీడను చూచుకొని నేనే బెదరుచుంటిని. నేను మిత్రుడను గనుక నాక్షేమము కోరి నాకు హితముచెప్పెను. ఇంతమాత్రము నకు నాభార్యకు నాతనికి సంబంధ మేల యుండవలెను? మనస్సుమిక్కిలిచెడ్డది. దీనికేభావము రావచ్చును, ఈభావము రారాదు అని లేదు. ఆస్త్రీమొగము చూడలేకున్నాను. ఆమెతో మాటలాడుటెట్లు? ప్రేమించుటెట్లు?' కుట్టాన్ లేచి వ్రాతబల్లవద్దకు పోయెను. బల్లనారుగులోనుండి యొకభూర్జపత్రము దీసి కలము, సోరాబుడ్డియు దగ్గర నుంచుకొనెను. ఎవరికో

యుత్తరము వ్రాయవలెనని సంకల్పించినాడు. ఉత్తరము వ్రాయుట మరల నంతలో సంతోషించి శయ్యపైపోయి పండుకున్నాడు. కనులు మూసికొన్నాడు. అనందర్థములైన భావములు లక్షలు వచ్చెను. 'ఈపాటన నేను చనిపోయినచో నేమగును? ప్రాద్ధాపోవువరకు నెవరికి తెలియదు. భోజనమునేళకు వీరభద్రభట్టగునవచ్చును; నన్నుచూచును; కేళలు వేయును. అందుకు వత్తును. రాజుకూడ నన్నుచూచుటకు వచ్చును. రాజుగారి రెండవ కుమారుడు తిరుమలనాయకుడు నాకుపరమమిత్రుడు. నేనుచనితపోతిని విన్నచో నతడేమగునో? ఈ వార్తచని మాత్రగ్రీయు, తల్లియు వత్తురు. మాతల్లి పురకడ. అయ్యో! నేను చనిపోవుటకు లగరిగమిది యని యెవరికి తెలియగలదు. నా ప్రేయసి నేను చనిపోతి ననువార్త వినినచో నేమనుకొనును? ఇప్పటి నా భార్య యేమిచేయును. ఏడ్చునా? ఏడ్వదు. నాకు నామెకు నేమి సంబంధము? అయిన నేమి? జీవితాంతము విధవాత్వ మనుభవించవలదా? కొంత ప్రేమయుండకపోదు. లేకున్న నారాత్రి పూదండ నామెడలో నేలవేయును?' కుట్టాన్ భావవాహిని యాగలేడు. ఆప్రవాహము ప్రవహించి ప్రవహించి కొంతదూరము పోయి యాగినది. కుట్టాన్ లేచి కూర్చుండెను. కుట్టాన్ ప్రాణము నెమ్మదివడినట్లుండెను. వ్రాతబల్లవద్దకు పోయెను. ఇట్లు వ్రాయ మొదలిడెను: 'ప్రాణేశ్వరీ!' యని సంబోధించెను. అతని మన స్సభ్యంతర పెట్టెను. అది కొట్టివేసి, 'కులకామినీ!' అని

సంబోధించినాడు. ఆపత్రము చింపివేసి నేత్రాక్రొత్తపత్రమునీసి దానిపై 'కులకామినీ' సంబోధనము వ్రాసినాడు. తరువాత తన పూర్వ ప్రేమవిషయము వ్రాసినాడు. ఇది యంతయు నెందుకనుకొని పత్రము మరల చించివేసెను. ఇంటిలో నున్నదానికి లేఖవ్రాయుట యెందులకు అని శోచించి. వెల్లి యేకవీరతో మాట్లాడదనుకొన్నాడు. మరి 'యేమని?' అని ప్రశ్న వచ్చినది. ఆలోచన తగలేదు. ఇంతలో తలుపుచప్పు జయినది. అటు చూచినాడు. వీరభద్రభట్టగు తలుపు తెరుచుకొని లోనికి వచ్చి యొక లేఖ యందిచ్చినాడు.

కుట్టాన్— 'ఏమి టిది?'

భట్టర్— 'తమ నాయనగారివద్దనుండి వచ్చినది లేఖ.'

కుట్టాన్— 'ఏమని?'

భట్టర్— 'చిత్తగించుడు.'

కుట్టాన్— 'మీరు చెప్పడు.'

భట్టర్— 'తమరికి మనస్సాస్థ్యము లేకున్నదని వ్రాసితిని.'

కుట్టాన్— 'ఏల లేదు?'

భట్టర్— 'కొంచెము జబ్బుగా నున్నదనుచుంటిరిగా నాల్గునాళ్లనుండి.'

కుట్టాన్— 'అవును. లేనిది దేహస్వాస్థ్యము.'

భట్టర్— 'వైద్యులు నాడిలో నేనోషము లేదన్నారు గదా?'

కుట్టాన్— 'తరువాత?'

భట్టర్ — ‘అమ్మగారు “పరమేశ్వర సముద్రములో” తమమేనమామగారి యూరిలో నున్నారట. మిమ్మచటి కేగి నాల్గరోజులుండి విశ్రాంతి తీసుకుని రమ్మన్నారు.’

కుట్టాన్ — (ఆలోచించినట్లు నటించి) ‘మఱి వెళ్లవలసినచో నెప్పుడు-’

భట్టర్ — ‘ఇప్పుడే భోజనము చేసి బండి కట్టించుకుని బయలుదేరినచో నెల్లండి తెల్లవారు వరకు చేరవచ్చును.’

కుట్టాన్ — ‘మీరు ప్రయాణమునకు సిద్ధము చేయుడు.’

౮

ఆరోజులలో నెద్దుబండ్లకు నాల్గుచక్రములుండెడివి. రాజశకటములయినచో వానిపైన కొప్పరెలుకూడ నుండును. శకటమని కాని రథమనికాని దానిని వ్యవహరింతురు. రాజశకటములుకూడ ముచ్చటగా రంగులతోడను, గంటలతోడను నెసంగుచుండును. మార్గముల చక్కగా నేర్పడియుండెను. ప్రధానములైన పెద్దపట్టణములకు మార్గములు శిలానిర్మితములుండెను. తక్కినచోట్లకు రథచక్రముల యరవడలచేత గల్గినవే మార్గములు. మార్గముల యందు దొంగల భయ మెక్కువగా నుండెను. తిరువత్తూరు మధుర కీశాస్యముగా నున్నది. పరమేశ్వరసముద్రము తిరువత్తూరు మధురలకు మధ్య నున్నది. ఆరోజులలో నూరుపేరులకు చివర “నాడు” “సముద్రము” “మంగళము” మొదలగునవి యుండెడివి. మధురకు పరమేశ్వర

సముద్రమునకు పదునేనామడ యున్నది. పదియామడలు దాటిన తరువాత దొంగలభయమున్నది. మధుర సమీపములో దొంగలభయము లేదు.

మధురలోనుండి యొకప్రాణి బయటకు పోవుచున్నను, క్రొత్తవారు పట్టణములోనికి వచ్చినను నధికారులకు తెలియజేయవలెను. దానికి వేరేయధికారి యేర్పడి యుండెను. ఆ సాయంతనముననే వీరభద్రభట్టరు తదధికారి సమీపమున కుట్టాన్ సేతుపతిమహారాజు పరమేశ్వర సముద్రమునకు వెళ్లుచున్నాడని తెలియజేసెను.

ఏకవీర వచ్చినతరువాత కుట్టా నెచ్చటికైన పోవుట కిదియే మొదటిసారి. ఆమెను కూడ వెంట దీసికొనిపోవుటా, పోకుండుటాయనుప్రశ్న వచ్చినది. భట్టరు వినయముతో ‘ప్రభూ! తీసికొనిపోవుటయే మంచిది’ అని చెప్పినాడు. కుట్టా ‘దారిలో దొంగలు. రెండురోజులు ప్రయాణము. ఆమెనుకూడ తీసికొని వెళ్లినచో పరివారము దానీలు చాలమంది బయలుదేరవలసి వచ్చును. నాల్గరోజుల పని కింత యెందుకు’ అన్నాడు. అందరు తలలూచినారు.

రాత్రి జామున్నర ప్రొద్దుపోయిన తరువాత ప్రయాణమైనారు. అయిదు శకటములు. మధ్యశకటములో మెత్తనివిలువగల పరుపులు పరచినారు. అందులో కుట్టానొకడు విశ్రమించినాడు. ఈబండికి వెనుక రెండుబండ్లు. ముందు

రెండుబండ్లు. ఈనాలుగు బండ్లలోను బండికి పలుగురు చొప్పున బంటులు కూర్చున్నారు. ఈపదునారుగురు కాక యిందుగురు సారథులు. అందరును సాయుధ హస్తలే. అందరికీ తల కుట్టా. కుట్టా కుట్టవాడయ్య నతని బాహుబలము, వివేకము మధుర రాజ్యములో విస్తృతి పొందినవే. బండ్లు బయలుదేరినవి. వీరభద్రభట్టరు తక్కిన సేవకులతో సంతకపుర రక్షణకై మధురలోననే యున్నాడు. బండ్లు కోటతలుపులవద్దకు పోయినవి. కోటతలుపులు మూయబడినవి. తలుపులు తెరువలేదు. దళ వాయి యూర లేడుగాన ప్రధాని యాతనిపని చూచుచుండెను. ప్రధాని యాజ్ఞ లేనిదే కోట తలుపులు బ్రహ్మవచ్చినను తెరువరు. రాజ కుమారులైనను తీయుట కాజ్ఞలేదు. ఒకసేవ కుని వీరభద్రభట్టరువద్ద కునికించిరి. భట్టరా రాత్రిపోయి ప్రధానినుండి యాజ్ఞ తెచ్చినాడు. కోటతలుపులవద్ద రిక్షకసైన్యము మిగుల జాగ్రూకతతో నిలచియున్నారు. తలుపులు తెరచిరి. అయిదుబండ్లును నొకనిమేషములో బయటకు బోయెను. వీరభద్రభట్టరుని 'అయ్యా! సెలవు' అన్నమాటలు గభాలున మూయబడిన కోటతలుపులధ్వనిలో మునిగి పోయెను.

చీకటిలో బండ్లు పోజూచెను.

మెత్తని దూది పరుపులమీద కుట్టా పండుకున్నాడు. చారి మెత్తగా నున్నది. కుట్టాకు నిదురపట్టుట లేదు. కుట్టా భావనాశక్తి విజృంభించెను; నేను ప్రేమించిన

యువతి యున్నచోటికి మాత్రాడి నేను వెళ్లుట కెట్లనుమతించినాడు? ఆమె యిప్పుడచ్చట లేదా? లేక యేమగును? భార్యతో సంసారము చేయుచున్నవాడు మరల నట్టి భావము లేల తలపెట్టుననుకున్నాడా? ఏకవీర యీ మూడు నెలలనుండి యింట నొంటరిగా లేడుకదా? నేను వచ్చిపేసిన తరువాత నెట్లుండునో? నేను లేనని యామె యేడ్చునా? నేను పరమేశ్వర సముద్రమునకు పోయిన తరువాత నాప్రేయసి నాకు కన్పించునా? నాకు కన్పించ నీయరేమో? ఆమెకు వివాహమై యామె భర్తయింటికి పోయేనేమో? ఆమె నన్ను వదలిపెట్టి యింకొకని పెండ్లిచేసుకొనునా? ఏలచేసికొనదు? నేను చేసికొనలేదా? నేనస్వతంత్రుడను కదా? ఆమె స్వతంత్రయా? మొదలుతుడలేని యీ యాలోచన తెగలేదు.

కుట్టాన్:— 'ఏంతదూరము వచ్చితిమి?'

సారథి:— 'ఒక క్రోశము వచ్చితిమి.'

కుట్టాన్:— 'క్రోశము వచ్చితిమా? నిద్దుర పట్టుటలేదు. ఆశ్వాసును పిలుపుము కథ యేమైన చెప్పనేమో.'

మెనుక బండిలో నున్న యాశ్వాసు వచ్చెను. బండిపెంటనే నడచుచు చిన్నతనములో తనకు తన నాయనమ్మ చెప్పిన కథలన్నియు చెప్పెను. కొంతదూరము పోయిన తరువాత నాశ్వాసునకు తెలియకుండగనే కుట్టాన్ నిదురపోయెను. కొంత సేపయిన పిదప నాశ్వాసు తన బండిలోనికి పోయి

పండుకొనెను. వంతులుగా సేవకులుమేల్కొని యుడిరి. తెల్ల వారువరకు శోభాపురముచేరిరి. శోభాపురము చెనువు కలువలచేతను, తామరలచేతను శోభాయమానముగ నున్నది. అందరును బండ్లుదిగి కాల్యకృత్యములు తీర్చుకొని మరల పయనమైరి. బండ్లు జాముప్రదైక్కువరకు తిరువెంగడనల్లారుచేరినవి. ఆ యూరిలో పాండ్యరాజులు కట్టించిన పెద్ద సత్రమున్నది. మధురనాయకులు పాండ్యరాజులు చేసిన ధర్మసంస్థలన్నియు జరుపుచుండిరి. బండ్లు సత్రము ముందాపిరి. సత్రములో నొకగదిలో కుట్టాన్ సామానంతయు జేర్చి యా గదిలో పరువులువేసి సిద్ధముచేసిరి. తక్కినవారు భోజనాదికములు సమకూర్చు పనులమీద నున్నారు.

కుట్టాన్ గదిలో తలుపు వేసుకొని కూర్చుండి తనపెట్టె తీసి యందులోనుంచి యొక మంచిగండపు కొయ్యతోచేసిన చిన్న చందుకాయపెట్టెను తీసెను. ఆపెట్టెలో నాలుగరలున్నవి. ఒకయరలో వాడిన తల్లెపోయిన మల్లెపూవు లున్నవి. రెండవయరలో మన్నున్నది. తక్కిన రెండరలలోను కస్తూరియున్నది. వెనుక కుట్టా తన ప్రేయసిని కలుసుకొన్నపు డొకరోజున నుదయమున నామెను పెంబడించి వారి యింటివరకు వెళ్లెను. దారిలో దొందరగా వెళ్లుచుండుటచేత నామె తలలోని మల్లెపూవులచెండు జారి పడిపోయినది. ఆచెండు కుట్టా బహుభద్రముగా దాచుకొన్నాడు. అవే ఆమొదటి యరలోని వాడి

వత్తలైన మల్లెపూలు. మఱొకనాడు సాయం కాలము కుట్టా ప్రేయసి దేవాలయములో ముందు పూలతోటలో కూర్చున్నది. ఆమె లేచిపోయిన తరువాత కుట్టా అచ్చోటి దుమ్ము కొంచెము తెచ్చుకుని దాచుకున్నాడు. అందులో మరికొంచెము మంచిగండపు పొడి కలిపి యది రెండవయరలోనుంచినాడు. (ఇట్టి రహస్యములు బయలుపెట్టినందులకు, మమ్ము కుట్టాన్ ను, పాఠకులుకూడ ఓమింతురు గాక.) మూడవది కస్తూరి. కుట్టా తన ప్రేయసికొక నాడు కొంతకస్తూరి పంపించెను. ఆమెయందు లో సగముంచుకొని సగము మరల నతనికి పంపించెను. అది యిది.

కుట్టాపెట్టె కన్నుల కద్దుకొని దుమ్ము కొంచెము నొసటనుంచుకుని కస్తూరి పెదవుల కంటించుకున్నాడు. అతని కనులవెంట నీరు; కారి యందులో పడెను.

కుట్టానకు భోజనము సయించలేదు. కొంచెము ప్రొద్దువాటారినతోడనే బండ్లుకట్టిరి. ఎండలో పోయిపోయి బండ్లు ప్రొద్దు గ్రుంకువరకు తిరుత్తణి జేరినవి. అచట మరల భోజనములు చేసిరి. ఇంతవరకు బండ్లు పదియూమడ వచ్చినవి. ఇకముందుదొంగలభయము. రాత్రి పెందలకడనే బండ్లు కట్టిరి. అందఱును జాగరూకతతో నుండిరి.

ఆంధ్రభృత్యవంశమురోజులలోను, చోళ చాళుక్యుల కాలములలోను దక్షిణ దేశపు రాజులు సముద్రపురేవులు, వర్తకము, ఇతర

ద్వీపములతోడను, దేశములతోడను సంబంధము వదలుకొనలేదు. చాళుక్యుల నాడును, తత్సార్వమును తెలుగులు సముద్రముమీద పోయి యితరద్వీపములను జయించుచు కూడ వచ్చిరి. తరువాత కా క తి యు ల నా డు వారి రాజధాని సముద్రమునకుగాని నదికిగాని సంబంధములేనిచోట కట్టబడి తత్సార్వనౌ కాజీ వనము బాగుగా కుంట్టుపడినది. కొండవీటి రెడ్ల కాలమున మరల వర్తకము విజృంభించినది. శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు వారుకూడ నౌ కాజీ వనము గురించి యెక్కువశ్రద్ధ తీసికొనలేదు. మనశాస్త్రములైన చతురంగబలములో నౌ కలు కలుపలేదు. అందుచేత భారతరాజులు సముద్ర విషయము లెక్క చేయ లేదు. వచ్చినయాపదయు నచటినుండియే వచ్చినది.

మధురరాజులును సముద్రవర్తకమును గురించి యాలోచించలేదు. రేవులన్నియు పోర్చుగీసువారికిని, యితర దేశీయులకును నదలి పెట్టిరి. అందుకని యితర దేశీయులకూడ మన వారిని తక్కువగా చూచుచుండిరి. దయావంతులగు మనరాజు లితర దేశీయులు వచ్చినతోడనే వారి నతిథిధర్మప్రకారము గౌరవముచేసి వారికి కావలసిన పనులు చేసిపెట్టుట, వారు తిన్న ఇంటివాసముల లెక్కపెట్టుట తటస్థించినది.

ఇతర దేశముల నుండి నానాజాతివారును వచ్చి దేశములోనన్ని విధములనశాంతి నెలకొల్పుచుండిరి. రేవుపట్టణములన్నియు మధుర రాజుల

చేతిలోలేవు. దొంగలు దేశముమీద దోచుకొని రేవుపట్టణములలో తల దాచుకొందురు. దొంగ లెక్కువభాగము విదేశీయులే. యూరపులో బ్రదుకలేనిజనమంతయు వచ్చి యితర దేశములమీద పడుచుండెడిది. అది సరియే. సాహసించి భారత దేశమున తనమతవ్యాప్తి మొదలుపెట్టినది. ఇన్ని సంవత్సరము లైన తరువాత నైనను తమమతములెట్టివో, భారత దేశ మతములెట్టివో తెలిసికొనలేని యితర దేశీయుల యజ్ఞత విచార్యము.

రాత్రి రెండుజాముల ప్రాద్దు పోవువరకు బండ్లు పెద్దయడవిగుండ పోవుచుండెను. అందఱును శ్రద్ధగా నుండిరి. ఒక పెద్ద తటాకము. దానిచుట్టు దట్టముగాచెట్లు. అచటి కేగువరకు దొంగలగుంపొకటి బండ్లపైబడెను. అందఱును కత్తులుదూసి నిలబడిరి. కుట్టా బండిలో నుండి సింగపుకొదమ వలె దూకి దొంగలను నరికెను. దొంగలందఱును పారిపోయిరి. కత్తి దెబ్బతగిలియొకడు మాత్రము నేలనుండి లేవ లేకయుండెను. కరదివ్వె వెలిగించి యాతని జూచిరి. నేవకులందఱు 'పరంగి, పరంగి' యని కేకలువేసిరి. అతని కాలుచేతులుకట్టి వెనుక బండిలో నెక్కించిరి. ఈ యాలస్యముల వలన మఱునాడు పరమేశ్వరసముద్రము చేరువరకు బండ్లకు ప్రాదెక్కినది.

౯

తెల్లమసి కనబడుటతోడనే పరమేశ్వర ప్రజ లొరికిపోయిరి. పరమేశ్వర సముద్రము

పల్లెటూరు. తిరువత్తూరుకు పోవుమార్గములో  
లేకపోయిన నీ-మూరునకు శిలానిర్మితమార్గము  
నుండెడిది కాదు. తిరువత్తూరునుండి మధురకో  
మధురనుండి తిరువత్తూరునకో పోవు గుఱ్ఱముల  
నేనుగులనే గుంపులుగుంపులై వచ్చి చూచు  
పరమేశ్వరసముద్ర జనులు తెల్ల మనిసిని  
మితగా జూతురనుటలో నచ్చెరువు లేదు.  
మూడువందల సంవత్సరము లైన తరువాత  
ముప్పతిప్పలుపడ్డ తరువాత ఇప్పటికే తెల్ల  
మనిసి మొగము క్రొత్తవదలలేదే దేశమునకు,  
అప్పటికెట్లు వదలును? అందఱు భోజనమున  
కేగిరి. పిల్లలు మాత్రము బండి చుట్టును  
మూగియే యుండిరి.

కుట్టా మేనమామ కుమారుడు అతి  
వీరవర్మ. అతనికి పాతిక యేండ్లుండును. మొగ  
మున రాజకళ తరుముకొని వచ్చుచున్నది.  
అతడు తాహాపురుషుడు. తనయింట చావ  
డిలో గూర్చుండి, 'ప్రాద్దువాటారివది, ఫరంగిని  
తీసుకుని ర'మృన్నాడు. తెచ్చిరి. ఫరంగి వినయ  
ముతో లోనికివచ్చెను. అతివీరవర్మ 'యతనికి  
భోజనము పెట్టించినారా' యని యడిగెను.  
పెట్టించితిమనిరి. 'గాయమునకు కట్టుకట్టించిరా'  
యనెను. నేవకులుకట్టించితి మనిరి. ఊరమంగ  
లిని పిలిపించి కుట్టామామ యతనిగాయము  
కట్టించెను.

అతివీరవర్మ అతనిని 'ద్రావిడభాష వచ్చు  
నా'యని యడిగెను. అతడు వచ్చునని చెప్పెను.

వీరవర్మ—'బాధ తగ్గినదా?'

ఫరంగి—'తగ్గినది.'

వీరవర్మ—'మీ దేశములో నిట్టి వైద్యు  
లున్నారా?'

ఫరంగి—'లేరు.'

వీరవర్మ—'మీదే దేశము?'

ఫరంగి—'ఇటలీ.'

వీరవర్మ—'సీకిదొంగవృత్తి యెందుకు?'

ఫరంగి—'మేము క్రైస్తవులము. మా  
ఫాదిరీ "దక్షిణ హిందూ దేశములో దోచుకొన  
వచ్చును. హిందువులు చాల ధనవంతులు.  
దోచుకొన్నచో తప్పలే"దన్నాడు.'

వీరవర్మ—'అబద్ధములు చెప్పకుము. మీ  
క్రైస్తవమతము చాల మంచిదట కదా. మీ  
మతమును గురించి నీ కేమైన తెలియునా?'

ఫరంగి—'ఏనుక్రీస్తు రక్షకుడు.'

వీరవర్మ—'మీ మతమును గురించి నీ  
కెక్కువ తెలియదు.'

ఫరంగి—'తెలియదు.'

వీరవర్మ—'ప్రతిమాటకు తల యూపెద  
వేమి?'

ఫరంగి—'తెలియకేమి, తెలియును. ఏను  
క్రీస్తును నమ్ముకొన్నచో మోక్షము వచ్చును.  
ఇంక నేమి తెలియవలెను?'

వీరవర్మ—'మీ దేశములో మీమతమును  
గురించి నీకువలెనే తెలిసినవా రెందరుగదురు.'

ఫరంగి—'చాలమంది యున్నారు.'

వీరవర్మ—‘ఈ దేశములకుబోధచేయుదు  
మని వచ్చువారందఱు మీ యందఱకు చెప్ప  
రాదా? ఇక్కడి కేల వచ్చెదరు?’

ఫరంగి—‘తిండికోసము.’

అందఱును పకాలున నవ్విరి. నేవకులు  
ప్రజను వెనుకకు త్రోయలేక చచ్చిపోవు  
చుండిరి. వారికి ఫరంగిచేయు నభినయములు,  
మాటలు నన్నియు చాల చిత్రములుగా నుం  
డెను.

అతివీరవర్మ యాళ్వారును పిలచెను.  
ఆళ్వారు వచ్చెను.

వీరవర్మ—‘ఇతని నేమి చేసెదరు?’

ఆళ్వారు—‘మధురకు తిసికొనిపోయి  
రాజపురుషుల కప్పగించెదము.’

వీరవర్మ—‘పాపము వదిలిపెట్టరాదా?’

ఆళ్వారు మాటాడ లేదు. మఱునాడు.

ప్రాద్దుటికి ఫరంగినివదలిపెట్టిరి. అతని కాయా  
ళ్లన్నియు పరిచితములే. ఊరిబయటకు పోయి  
తన వెంట వచ్చినజనముతో ‘మా దేశము  
పోయి సైన్యమును తెచ్చి మీ దేశము కాల్చి  
గొట్టెదను చూడు’ అన్నాడు.

పిల్లలు నవ్విరి. ఒక పెద్దవాడు ‘అవును,  
దుర్జాతలక్షణము’ అనెను.....

(సశేషము)

## మా చందాదారులకొకమనవి

మా కార్యాలయమునకు వ్రాయు ఉత్తరములు మొదలయినవానియందు తమ ‘చందా  
దారు’ సంఖ్య వ్రాయవలెను. లేకున్న ప్రత్యుత్తరములు మొదలయిన పనులను జరుపజాలము.  
చందాదారుల సంఖ్య భారతి కవరుకాగితముపై తమ విలాసమునకు ముందున్నది. చందా  
దారులకు భారతి ౧౦-వ తేది లోపల అందకపోయిన యెడల వెంటనే తపాలువారికిని, మా  
కార్యాలయమునకును తెలుప గోరెదము.

మేనేజరు, ‘భా ర తి.’





# పశ్చత్తాపము

శ్రీమతి గుమ్మడిదల దుర్గాబాయిగారు

నేను మిక్కిలి చిటుతప్రాయముననే యత్తవారింట నడుగిడితిని. అజ్ఞానమింకను నన్ను పూర్తిగ వీడ లేదు. ఇతరులతో మాటలాడు టెట్టులో నూడ నాకు తెలి సేసిది కాదు. తలయెత్తి యెరులను చూడజాల కుండేసి దాన నిక భాషించు టెట్టు! స్త్రీలయొద్దకు వెళ్లునపుడు కూడ సిగ్గునం దిడిదానను. నేను కొలదిగ తెలుగుమాత్రము చదివితినీ. ఉపన్యాసములు, నవలలు మొదలగువాని యం దణుమాత్రము నిష్టముండేది కాదు. తీటిక యున్నపు డెల్ల రామాయణము చదివేసిదానను. రామాయణ పఠన వున్న నాకు మిక్కిలి ప్రేమ. రామాయణము మనుజుకృ తమని యొంచెడిదాన కాను. ఏదేవతయో దాని రచి యించి యుండునోపు నని నానమ్మకము. పవలంతయు నేనింటియం దేదేని యొకపని చేయుచునే యుండుదా నను. పనిలేనప్పుడు రాట్లు ముమిద నూలువడకెడిదాన. అత్తమామలయెడ మిక్కిలి భయభక్తి విశ్వాసములతో మెలగెడురాన. ఒకనాడు మామగారు కూరలో నుప్పు కొంచెము తక్కువగా నుండవలె ననిరి. ఆమాట వినుట తోడనే నావ్యవయము కంపించె, మిన్ను విరిగి మీదబడి నట్లాయె. ఇంతకన్న నెక్కుకు వేసిన నికనే భరింప జాలనని భావించితిని.

ఈ నాయజ్ఞానము నాభర్త కిష్టముండేది కాదు. వారు న్యాయవాదివృత్తికి గడంగి యెన్నొది

ములు కాలేదు. వారు గొప్పగొప్ప చదువులుచదివి యెన్నియో జీరుదములందివారు. నన్ను వారు మిక్కిలి ప్రేమించెడివారు కాని వారిప్రేమయందు విశేషభా గము జాలి. స్త్రీనిద్యాభ్యుదయమన్న వారికి మిక్కిలి మక్కువ. వారి మనోసుకూలముగ నే మెలగజాలకుండుట చూచి వారు విచారమానసులై యుండువారు. అది నా యపరాధము కాదనియు, హైందవజాతి యాచారవ్యవహార ప్రభావమే యనియు నెంచువారు. వారికి నాతో ప్రేమాలాపములు నల్పుటలో నిసుమంతేని యానంద ముండేది కాదు. రాత్రి నిద్రొంపబోవునపు డే ఇంగ్లీషునవలనో వెంకటగొనివచ్చి నిదురించు నంతవరకు దాని జదువుచుండువారు. ఎప్పుడేని నేను “ఏమిచదువుచున్నాడు?” అని ప్రశ్నింప కగుణరసమెల్కు నన్నుదిలకించి “యిది ‘ఆస్కర్ వయిల్డ్’ అను సాంగ్లగ్రంథకారుని సర్వోత్కృష్టమగు నవల”యనిమాత్రముచెప్పెడివారు. ఆమాటలు వినినంత నేను నా యయోగ్యతను నిందించుకొనుచు, “విద్యాప్రవీణుడగు నీటి పురుషవతంసునకు దగుయోగ్యత నాకడ లేదాయెనే” యని విచారించెడిదానను. “ఏమూర్ఖునకో పత్నిగ నుండవలసినదాన” నని తలపోయుచుండు దాన. నాభర్త నన్ను దయాదృగ్దృష్టి గనుచుండువారు. అయ్యదియే నాసౌభాగ్యము.

అది సంధ్యాసమయము. ఇంటిముంగలిసారా యందు కూర్చుని నేను రామాయణము చదువుచుంటిని. రాముని రాజ్యమునకు మరలి రమ్మని కోరుటకు భరతుడు వెడలెనని యా కథాసందర్భమున జదివితిని. భరతుని కరుణాలాపములు, దీనభాషణములు భ్రాతృవాత్సల్యము నా మనసును కరగించి వైచినవి. నేత్రముల నుండి యశ్రుధారలు ప్రవించుచుండెను. ఇంతలో నాభర్త గదిలో నడుగిడెను. వెంటనే నేను పుస్తకము మూసి వైచితిని. వారి ముంగట నాయీ యజ్ఞానము ప్రకటము కాకుండు నట్లు ప్రయత్నింప సాగితిని. వారు నాచేత నున్న పుస్తకమును గాంచి “రామాయణమా?” యని ప్రశ్నించిరి.

అపరాధినివలె జూచుదు,

నేను—“ఆ! అవును, ఏదో కాలక్షేపము” అంటిని.

నాభర్త—పుస్తకము మంచిది; అందులో సందేహము లేదు. సద్భావములు కొల్లలుగ నుండును. అయిన నేమి? ఇంగ్లీషుభాషయందు ఇర్దింపబడి యున్నంత బాగుగ మనపుస్తకములలో పాత్రలు ఇర్దింపబడవు. నీకు నేను చెప్పిన ఆశ్చర్యముగ నుండును. ఆంగ్లకవులు మనోభావాధిక్యము నెంతో చక్కగ చిత్రించెరు. మన కవులలో పదపదమునకు పూర్వసర్మములనియు, నీతియనియు జెప్పి యేమేమె చొప్పించుచుందురు. అందుచే మన వారి భావము లస్వాభావికములై కన్పట్టును.

నేను—ఇంగ్లీషుపుస్తకముల జదివి వాటిభాషముల గ్రహించుటెట్లు?

నాభర్త—అంత దుష్కరము గాదు. అనుదిన మొకగంటచొప్పున చదివినదో కొలది దినములలోననే ఆంగ్ల భాషయందు మంచి జ్ఞాన మలవణచు కొనగలవు. అట్లు! నీవు నామాట వివకుండుటకు నిశ్చయించుకొంటివిగా? నాయొద్ద సిగ్గే లని యెన్నియో మార్లు చెప్పితిని. నీవు చెయ్యిగ్గనైన లేదు. కుభ్రముగ నుండుమనియు, పరమాత్ము డొసగిన సౌందర్యము వమ్ముజేసి కొనకు మనియు నెన్నియోసాక్షులు బోధించితిని. నా

మాటలు నీకు లెక్కలేదు. నాబోటి కురూపికి భార్యగా నున్నపు డెట్లుండిన నేమియని యాలోచించుచుంటివా? దివారాత్రములు పరిశ్రమజేసి యింటికి వచ్చుసరికి నీ కేగంటిమాపుల, నీ మృదులహాసమున, నీ ప్రేమాలాపముల నాశ్రయ వాయనని యెంతును. కాని నీ మానము నాయాశల నడియాసల నొనర్చుచున్నది. స్త్రీలు జన్మించుట ఇంటివండుటకు, బిడ్డలగని పోషించుటకు, భర్తృసేవనేయుటకు, ఏకాదశి మొదలగు పర్వదినముల నుపవసించుటకునే కాదు. వారి పుట్టుకకు మహత్కారణము కలదు. అడుది భర్త సాంఘిక, మానసిక విషయముల నన్నిట పాల్గొనుట కధికారిణి. పురుషునివలె ఆమెను స్యాతంత్ర్యమున కధికార మున్నది. నీయస్వతంత్రత గాంచ నాకు బాలివొడము చుండును. స్త్రీ పురుషున కర్ధాంగి యని మన పెద్దలెనుద్ది. కాని నీవు నా మానసిక సామాజిక విషయములలో పాల్గొన జాలవు. నాధర్మములువేరు, నీయాలోచనలువేరు. సుఖసంతోషములా వేరు. నీవలన నాకే విధమగు సహాయము, సానుభూతియు లేదు. ఇట్టి పరిస్థితులలో నానందాబ్ధి నోలలాడదగు నాజీవితము నెట్టి నిరానందముగా గడచుచున్నానో నీవే యోచింపును.

నాభర్త చెప్పినది యథార్థము. నేను వారి స్వేచ్ఛాజీవితమునం దొక కంటకము వలె నుంటిని. “ఇక నేటినుండి మావారు చెప్పినటుల నడచుకొందు” నని దృఢ ప్రతిజ్ఞ గావించు కొంటిని. నాభర్త నవ్రసన్నచిత్తుని చేయగల్గుదునే!

౨

నగలన్నను, బట్టలన్నను మొదట నాకు మిగుల నిష్ట ముండెడిదికాదు. నాఫట్టినింట ఆబాల్యృద్ధము స్వయముగ నూలు వడకి బట్టల నేయించి ధరియించెడి యాచారము. విశేషవస్త్రముల నాడెడి వారముకాము. నే నెన్నడేని గ్లాసుగోమల్లు ఆద్రకములకు ముచ్చటపడిన మాయమ్మ వారిండు చుండెడిది. సింగారిండు కొనుటకు మనసుపడిన మనకిట్టి పల్కేక శృంగారములు తగవమ్మోయని బోధించెడిది. అంతవర కెందుకు?

మునురమున కెగుటనిల్చి ముంగురులు సవరించుకొనబో  
 విసువుకొనెడిది. ఇప్పుడు భర్తను సంతోష పెట్టుటయే  
 నావిధి యనుకొంటిని. నాహాసభావవిలాసములు మాత్ర  
 త్రాడుబిడ్డలకు కష్టముగ నున్నవి. వారియందు నాకొక  
 యలత్యభావ మేర్పడ జొచ్చెను. మెల్ల మెల్లగ భార్యా  
 భర్తల మనోభావములు కలియుచున్నవి. మావారి  
 యందు పూర్వవిచారములేదు. మిగుల సంతోషముతో  
 గనబడుచు వారు నాకు విశ్రాంతిచేరెను. అందుకు  
 “జాకెట్టు”, సున్నితములొ “స్టీపర్సు” కొనితెచ్చు  
 చున్నారు. కాని వానినే ధరించి నట్లరిలోనకు  
 వెళ్లుట కింకను జంకెడిదానను. వానిని కేవలము నాభర్త  
 యొద్దకు బోవునపుడే ధరించు కొనుటకు నిశ్చయించు  
 కొంటిని. నాశృంగారము జూచి నాభర్త యెంతయో  
 సంతసించెడివారు. తన భర్త సుఖమునకు స్త్రీ యెట్టి  
 శృంగారముల నొనర్చుకొనను! ఇక నింటికార్యములందు  
 నాచిత్తము చొచ్చుటలేదు. నాసమయమంతయు నన్ను  
 నే, సింగారిండుకొనుటలోను పుస్తకావలోకనమునందును  
 వెచ్చింప దొడగితిని. నవలయందు రుచి మిక్కుట  
 మాయె.

ఇంతవరకు నా అత్తమామల నేను మిగుల గార  
 వించెడిదానను. వారికెదురగ ‘జాకెట్టు’, ‘స్టీపర్సు’తో  
 వెళ్లుటకు భయము సంతోషము నుండెడివి. “ఇక నాభర్త  
 వందలకొలది రూప్యముల సంపాదించుచుండ నింట  
 దానినై యెంతకాల మిట్లు నేనుండుట!” అను అభి  
 మానము పోబు జొచ్చెను. “ఇంటి యజమానురాలైన  
 నేనుండ అత్తమామలెవ్వరు న న్నాజ్ఞాపింప” అను అహం  
 భావము నృధికావొడగె. అత్తగారేదేని పనిచేయుమని  
 చెప్పిన ఆమాట చెవి జొఱనిచ్చెనుదానకాను. “ధలహా  
 రము నేడేమేని చేయు” మని యొకనాడు అత్తగారు  
 చెప్ప ఆమాట విని వినన ట్లూరకుంటిని. కొంతవరకామె  
 నారాక కెదురుమాచి నుదకు ప్రాణము విసిగి గట్టిగ  
 కేకలువేయ నారంభించెను. ఆమె చాల కోపిష్టిది.  
 చిట్టగొట్టు స్వభావము కలది. మరికొంతసేపటి కామె  
 నాగదిలోనికి వచ్చి, “నేను ఘోషారమున కేమైన చేయుమని  
 చెప్పితి నే, చేసితివా” యని గద్దించెను.



క్రోధారణితనేత్రనై నేను-“తీటిక లేనందున చేయి  
 లేదు.” అని ప్రత్యుత్తర మిచ్చితిని. అప్పు డామె  
 “—ఏమి? దిన మంతయు కూర్చుండియుండుట  
 తప్ప నీకువేరుపని యేమన్నది? ఇంత గర్వమా! ‘నా  
 భర్త సంపాదించుచుండ నేనేలపనిచేయవలయు’ నని  
 విట్టివిగుచుంటివేమో! అట్టి సౌరపాటు పడకుము. నీభర్త  
 లక్షలు సంపాదించునమ్ము. ఈ యింట నా యధికారమే  
 చలాయించుక. నేను నాల్గుడబ్బులు గడించు నంతనే  
 యానత్యైర్యములకు నే యజమానురాల నైతివని కుల్కు  
 చున్నావేమో! విద్యాబుద్ధులు గఱపి పెంచి పెద్దవాని  
 జేసిన మేము మమ్మకొట్టుకొని పోవలసినదేనా! ఎంత  
 గర్వించుచున్నావే! ఆహా! కాలవైపరీత్యము! నిన్ను  
 మొన్నటి పిల్లల కెట్టి స్వతంత్రాలోచనలు!” అని  
 నన్ను తూల నాడెను.

నే నేడ్వసాగితిని. నానోట మాట రాలేదు. నా  
 పెనిమిటి వారి కచ్చేరిగదిలో కూర్చుని వార్తాపత్రిక  
 చదువుచుండిరి. ఈ మాటలు వారి చెవినిబడ కాబోయె.  
 రాత్రి నిదురింప వచ్చినపుడు నన్ను చేరబిలిచి, “చూచితివా  
 మా ఆమ్మగారి క్రోధపూరిత వాగ్మూల పరంపరలు! స్త్రీ  
 జన్మ యిట్టి కఠోరవాగ్మూలుల సహించుటకేనా!  
 ఇట్టి మాటల నాలకించినపుడు నే బొందు మనోవేష

భా

దుస్సహము. జీవితము భారముగ దోచును. హృదయము నిర్వకంపించును. జలకాయ ప్రకాశములు లేక కుష్మించు రుచి మొక్కవోలే మనుజుని విద్యాభ్యాసము లడుగంటు మూచున్నవి. ఇంతేలే! నే నామె ముందు నోరెత్త నేరనైతి. నమ్మతలిదండ్రులు నాయెడ సర్వాధికారులై యుండుటచే వంఠనానోట మాటేని రాలేదు. నానలన నీకు నట్టిగతియే సుఖిగల్గుచున్నందులకు విచారముగ నున్నది. నీవు వారిమాటల నీకేవలజాలక ప్రత్యుత్తర మొసగుదేని నాకు మిగుల కష్ట లేదముగ నుండును. నమిపాన మొనర్చి ప్రాణత్యాగ మొన పరిర్చుకొనవలె నను బుద్ధి వొడచును. ఇక, ఇప్పుడు మనకు ఛేరెండే మార్గము లున్నవి. ఒకటి వారి నూదిపోటుమాటల సన్నిటి విని సహించి యూరకుండుట, రెండవది మన మార్గము మనము స్వతంత్రముగా జూచుకొనుట. చెప్ప ము, ఇందేది నీకష్టమో. అమ్మగారి స్వభావ మిక నెన్నటికేని మాటునని యూహింతులు మాత్ర మిక అసం భవము. నీ యిష్టమేమి?"

నేను భయపడుచు భయపడుచు "మీ కేది సమ్మతమో నాకు నదియే సమ్మత మగు. ఆమె నన్ను చదువు వలదనిన మానివైతను. నే నెటుల ప్రవర్తించిన నామె ప్రసన్నచిత్తమునకో యటులనే ప్రవర్తించును. నేను చదివి యేమిచేయవలయు" నని ప్రత్యుత్తర మిచ్చితిని.

నాభర్త—“నీవు చెప్పనది నాకంతమాత్రమును నచ్చలేదు. అవిద్యాంధకారమున బడి యెంతకాల మిట్టినులాడుట? అమ్మ నేడు మాషించుట ప్రారంభించి నది. అనదిరము దూషణము హెచ్చునే కాని యిక తగ్గదు. నేను నిష్ఠాంత విద్యార్థినిగ చేయవలచిన నన్నామె యంత యడ్డును. చిన్ననాటి పరిస్థితుల మారిన వనియు, నేడు భారతమాతకు సత్ప్రతికారత్నముల యవసరము ముఖ్యమనియు, స్త్రీలు చేతగాని పిరికిపం దలవలె నింట గూర్చుండి దేశమందలి యాందోళన మెఱుంగక, దేశస్థితి దెలియనేరక వృథాలాపముల కాల మువుచ్చు సమయ మిది కాదనియు నామె యెన్నటికి నెఱుగ నేరదు. కాన నామాట బాగుగ నాలో

చింపుము. మన మే పట్టామునకైన బోయి యొకరి యొత్తికి లేక స్వతంత్రముగ జీవితము. ‘ఇక్కడ ప్రాప్తి సు బాగుండులే’ దను మిష మీద ఇంటనుండి మెల్లగ దాటిపోవచ్చును.

నాపెనిమిటి పలుకులన్నియు విని నేను వారికి విరుద్ధముగ నేమియు జనాబు నీయలేకపోతిని. ఒంట రిగ నుండవలయునే యనుజరకుకదైను కాని అచ్చట నే పోరులేక సుఖముగ కాలయాపన మొనర్చునచ్చునను నుద్దేశ్యము నుదీయమానసమును వికసింపజేసెను.

3

నాటినుండియు నాయత్తగారు నాతో మాటలా డుట మానివేసినది. ఇరుగుపొరుగు అనుభుక్కుల పరహా సములకు నే నుజ్జీయైతిని. ఇంతయు నాకు మిగులకష్ట ముగ నుండెడిది కాని వారందఱిమాటల సహించి యూహకుండుట కంటె నాయత్తగారి తిట్ల మేలనితో చెను. ప్రపంచమునకు నాభర్తగారియొడ గూడ గౌరవ మర్యాదలు తగ్గ నారంభమయ్యెను. నేను నాభర్తను మందుమాకుల వశీకరణ మొనర్చుకొంటినను వసంతి ప్రబలెను.

శ్రావణమాసము, కృష్ణాష్టమి, లోకరక్షకుడగు కృష్ణభగవానుని పుట్టకదినము. నాడు మాయించు నంక టును ఉపవాస ముండిరి. నేను మహాసించితిని. పరాత్పరుడగు మాధవుడు రాత్రి పండ్రెండుగంటలకు జనించెను. మేమందఱ మొక్కచో నుమిగూడి యాసర్వేశ్వరుని మీద పొలల పొడుచుంటిమి; ప్రార్థన నేయుచుంటిమి. నాభర్త యిట్టి మూఢాచారములన్న మండిపడువారు. ఇట్టిదినముల వారు స్నానముకూడ మానెనువారు. ఆనాటి రాత్రి యుత్సవమంతయు ముగిసినప్పుడు నిదురించుటకు నేను గదిలో కాలిజితిని. అప్పుడు వారు—“ఎందు ల కిట్లు శరీరము శోషింపజేసికొనెదవు? కృష్ణుడు తప్పక మహానుభావుడే. అతని పూజించుటయు మనకర్తవ్యమే కాని యిట్లు పస్తుండుటలన కల్లు లాభమేమియో నాకు తెలియకున్నది. ఇదియొక నటన. భక్తియన పవిత్రత, విశ్వాసము, సత్యము.” అని భోధింప దొడగిరి.

నాభర్త భగవద్గీతల విశేషముగ కొనియాడుచుండువారు. పఠించుటెప్పుడు నే గనలేదు. ఉపనిషత్తుల ప్రశంసించునపుడు నోట ప్రవృత్తి కుగిసెడిది. వారు పనిషత్తుల నుచ్చరించుట నాచెవుల నెన్నడు బడలేదు. వేదాంతమే భారతదేశ దౌర్భాగ్యమునకు మూలకారణమని వారి ప్రబలవిశ్వాసము—“భారతదేశ పునరుద్ధరణమునకు నేను శౌర్యనిధులగు పుత్రపుత్రికా రత్నముల యావశ్యకత యెక్కువగా కలదు ఇని ముక్కుమూసుకొని కూర్చుంటు కదను గాదు.”

నాభర్త వాక్యములకు ప్రత్యుత్తర మొసంగు సామర్థ్యము నాక్కెక్కడ? వీరు కేవలపాశ్చాత్యమార్గానుసరణులై యుండితే యని తలపోసితిని.

౮

మేము చెన్నపురి జేరితిమి. పెండంటిసులమేడ నొకదాని బాడుగఱతీసి యందు నిసింప నారంభించితిమి. ఆభవన మెంతయో శృంగారముగ నుండెను. విద్యుద్దీప ప్రకాశమున తదభవన శృంగారము ద్విగుణీకృత మగుచుండెను, ఇరుపార్శ్వముల నున్న తరులతాగుల్మములు పథికులకు తమ నీడచే విశ్రాంతి గలుగజేయుచు సృష్టిచెచ్చియున్న విశేషముగ జాలుచున్నవి. మాయొద్ద అయిదుగురు చొక్కరు లుండిరి స్త్రీబ్రహ్మ, ముగ్గురు పురుషులు. ఎల్లప్పు డొకనవల చెతగోని పడకకుగ్గిలో పరుండి చదువుచుండుట దప్ప యింట పనియేమియు నాకు లేదు. కంచు, ఇత్తడి మొదలగు పాత్ర లింట మచ్చుకేని గానవిచ్చుట లేదు. గాజుజేట్లు, సాసర్లు, కప్పులు మొదలగు విదేశీవస్తు నామగ్ని వాటిసాన మాక్రమించెను. భోజనము నేయరీతియు పాశ్చాత్యదేశములనే యనుసరించితిమి. ఆట్లు తినుటయందు మావారి కెంతేని యానందము. కొలదిదినములవరకు నా కట్లు తినుట సిగ్గుగ నుండెడిది. క్రమేణ నేనును ఆ పద్ధతికే యలవడితిని.

మాయొద్ద నొకమోటారు, జోడు గుఱ్ఱముల ఒగ్గియు కలవు. కాలినడక బొత్తుగ చుఱచితిమి. ఎవరి నేని చూచుటకు పదియడుగుల మేరపోవలయు నన్న

బండి సిద్ధముగ నుండవలె. నాభర్త “అప్ టూ డేట్ ఫోవ్ అన నిదే” యనెడి వారు.

మెల్లగ మాకు రాబడిదినములు తగ్గ. ఇంటి నిర్మణ్య గూడ సరియగు మార్గము త్రొక్కలేదు. మన్యమధ్య వారి ముఖమండలము విషాద మేఘావృన్న మగుట గనెడిదాన. రాబడి తక్కువగ నున్నపు డీవ్యయమేల తగ్గింపరాదు? ఇంత పెద్ద భవనము మనకేల? ఏచిన్న యిల్లా తీసికొన్న మనకు చాలదా? అయిదుగురు నేనకు లవసరము మనకేమి? ఇద్దఱున్న కాలక్షేపముగనే! యని యెన్నియోసార్లు వారికి చెప్పుచుండుదాన. నా మాటలు విని పరిహసించుచు, “మనము దరిద్రులమని డప్పువాయించి చాటుకొందుమా? దారిద్ర్యప్రకటనము దారిద్ర్యము భవముకన్నను దుఃఖకరము. మనము నిర్ధనల మనుమాట మఱచిపోము. లక్ష్మీయనతికాలమున నే మనయెడ మరల ప్రసన్నయగు. వ్యయము వృద్ధియగుట, అవసరములు పెంపొందుట ద్రవ్యోపార్జనమునకు ప్రథమ సోపానము లని నమ్ముము. కష్టములకు కించపడుచు నొక్కచో గూర్చున్న నడుగు ముందుకు పడునీ! సుఖానుభవము నకు యోగ్యుల మగుదుమే!”

ఏది యెటులైనను మావ్యయము దైనది నాభి వృద్ధి నందుచునే యుండె గాని తగ్గుల నూపలేదు.



“క్రమేణ నేనును ఆపద్ధతికే యలవడితిని.”

మేము వారమునకు నాలుగైదు మారులు “సినీమాలకు”, నాటక ప్రదర్శనములకు వెళ్లేడివారము. వారమునకు రెండు మాడు పర్శియము లైన మాయంట మిత్రులకు వింగు జరుగుచుండెడిది. జీవిత ముఖ్యాదర్శము సుఖిభోగాను భవమే యనుభావము నాకుగూడ పొడకట్టెను. మన మనభవింపనే భగవంతుడు ఉత్తమ వస్తుజాలముల ప్రసాదించినాడు. అనుభవించుటే మనవంతు.”

ఒకక్రిస్తనస్త్రీ నాకు నాంగ్ల భాషను నేర్వను, సంగీతము చెప్పను వచ్చుచుండెడిది. “పియానో” నొకటి కొంటిమి. ఈకృత్రిమ మహదానంద సాగరమున ముగ్ధి నేను రామాయణ భారత భాగవత పఠనమునకు స్వస్తి జెప్పితిని. ఇప్పుడు నా కాపుస్తకములన్న మిగుల నేవగింపు జనించె. దేవతలయందు నాకుండెడి భక్తివిశ్వాసములు తొలగ దొడగె.

నానాట ఇక్కడి పెద్దమనుష్యులతో స్నేహము కుదిరె. నూత్నముగ స్త్రీసంఘముకంటి మేముండు ట్రిప్లికేనులో స్థాపింపబడె. ఈసంఘసభ్యురాలండ నడ కలు, పోకడలు నాకు మొదటిలో ఆశ్చర్యము గొల్పె డివి. ఈసంఘమున నేను చాలదినములవరకు కేకీ మూక మధ్య కాకివలె నుంటిని. ఈసంఘస్త్రీలు గుట్టుపు స్వారి, టెన్నీసు ఆటలు, ఈతలు నేర్చి నేర్చుచు కేరిం తలు గొట్టుచుండువారు. స్త్రీవిద్యాభివృద్ధి, స్త్రీస్వాతంత్ర్యములగూర్చి చర్చలు, వార్తాపత్రికలు ముందిడుకొని యందలివ్యాసముల దోష దోషముల చర్చించి నిరూపించుతలి వారు చూపు బుద్ధిశక్తి, చాకచక్యము, వాగ్వి వాదపటిమ నాకచ్చెరువు గొల్పెడివి. వీరపరసరస్వతులవలె నాకుదోచెడివారు. సంకీర్ణసంప్రభుములవీడి బీబి యొడ్డన పురుషులతో చేతుల గల్పి యటునిట నడయాడుచుండుట గాంచి మొదటిలో వారి సాహసమున కాశ్చర్యపడుదాన. వారు నన్ను తమవెంట రమ్మనెడి వారు. నేను లజ్జావశమున వెళ్లజాలకుండెడి దానను. అస్త్రీలమోము లెప్పుడు సంతోషవికసితములై యుండెడివి. వ్యాకులబిత్తలై వారెన్నడు నాకు కానరాలేదు. మిస్టర్ కృష్ణారావు భిట్టుగా నున్నప్పటికి మిసెస్ రావుమోమున చింతారేఖ కానరాదు. మిస్టర్ రావు

హృద్రోగమునకు లండను నగరమున చికిత్సనందుచున్నను మిసెస్ రావు, మిస్ పూర్ణ నిత్యము టెన్నీసుఆటలకు వచ్చుచునే యుండిరి. ఇట్టి నాగరికతామూర్తుల మధ్య నాయవస్థ యొట్లుండెనో నాకే యోచుక.

ఈస్త్రీ సంభాషణముల నెట్టి యాకర్షణశక్తి కలదో కాని, మెల్లమెల్లగ నాకుగూడ వారి ఆమోద ప్రమోదములలో పాల్గొనవలయునను కోర్కీ జనింప మొదలిడెను. వారిబోలె స్వాతంత్ర్యము గోగియుండవల యునను నిష్ప ప్రబలమగుచుండె. ఇంగ్లీషున వారు భాషించుకొనుచుండ నెన్నడు నాకట్టిభాగ్య మబ్బునా యని తలచుచు సుఖిస్వప్నముల గాంచుచుండుదాన.

ఇట్లుండ నానీతి భేదజనకమగుచువచ్చె. నాభర్త నన్ను “మైల్స్”, “మైజీయర్” “మైడార్లింగ్” అని సంబోధించువారు. ఆమాటలు హృదయమునుండి వచ్చి నవికానియు, నందు కృత్రిమత యున్నదనియు తలపోయుదాన. వారికి నాయెడ నున్న స్నేహములో హార్షిక భాషములకు మాటు అలంకారము లెక్కువగా నున్నటుల కన్పట్టుచు వచ్చినది. అన్నిటికంటె నెక్కుడు నాకు గూడ నాభర్తయెడ నుండు శ్రద్ధాభక్తులు తొలిగిపో నారంభించె. వారికి శిరోవేదన కల్గిన తొల్లిటి యట్ల నాకిప్పుడు హృదయవేదన కల్గులలేదు. నాయందు ఆత్మాభిమానము, స్వార్థపక్షత హెచ్చె. ఇప్పట్లున నేను సింగారించుకొనుట మాడ నాకర్తవ్యమునకే గాని నాభర్త నానందింప జేయుటకు గాదు. నాసాందర్యమందు నాకు గర్వము. నేను జీవించుట యొద్దులకొఱకు గాదని యు, నాకొఱకే యనియు భావింప దొడగితిని. త్యాగము, నేవ హృదయము నుండి దూరము లయ్యె.

నల్లరిలో మాత్రము తిరుగుటకు నా కింకను సంకోచముగనె యున్నది. పలువురనోట నాసాందర్యాధిక్యము వినవలయునని కతూహలము. ఒకనాడు మిస్టర్ రావు ప్రభృతులతో మా వారు కూర్చుండిరి. నాకును వారికిని మధ్య కేవలమొక తెఱ యుండు. నేను వారియెదుట స్వేచ్ఛగా కూర్చుండలేదని నాభర్తకు కష్టముగా నుండెను. నేనిట్లుండుట వారి గొప్పతనమున కేమి లోపమని నాభర్త భావించువారు. “నాభార్య

వస్త్రభూషణ సౌందర్యలోపమాలమునగాదు ఈవలకు రాకుండుట, లజ్జావశమున" అని వారలకు జెప్పువారు. నానగలు, నాబట్టలు, నాఅందము వారికి కనబడుటకు మాటిమాటికి నన్ను తెలియొద్దకు బిల్చువారు. ఎట్టకేలకు నాభర్త యిష్టమే నెరవేరెను. రెండుసంవత్సరము లగు సరికి నేను సంభ్రమసంకోచముల వీడి నాభర్తతో కలసి "మైర్" చేయ మొదలిడితిని. ఆ "మైర్" వెనుక "టెన్నిసు" వంతు వచ్చెను. "క్లబ్బులో మెంబరు" నైతిని. మొదట నాకి "టెన్నిసు" "క్లబ్బు"లన తల నొప్పిగా నుండునవి.

క్లబ్బునందు ఇంతకన్నను చిత్రము. జనులు ఇంగ్లీషుమాటల తమభాషగో దొర్లించుచు వెకిలిన వ్యవస్థలు, సారసీనసంభాషణమల కాలము బుచ్చు వారు. స్త్రీల యానిర్లజ్జత, పురుషులభావశూన్యత మొదటిలో నాకాశ్చర్యము గొల్పెడివి. నలుదెసల నీపాశ్చాత్యపద్ధతులు హాస్యజనకములుగ నుండెను. ఏమైననేమి? నేనును వారి ననుసరించితిని. నాకిప్పుడు నిశ్శ్రమ క్రొత్త క్రొత్త దుస్తులు, సింగారములు. క్లబ్బునందు టెన్నిసు ఆడునపుడు అందజీవ్యులు నామీద ప్రసరింపవలయు నను ఉత్సాహము. నాభర్తకుజేయు నేవాసత్కారము లందుండు శ్రద్ధకన్న నాయలంకారములందు నాకెక్కువ శ్రద్ధ కలుగజొచ్చెను. అంతేకాదు. పరులనోటినుండి నాసౌందర్య ప్రశంస వివలనెనను కుతూహలము. ఏసౌందర్యున్న, నెట్టి శృంగారములన్న నాశరీరమున రోమ రోమము హేయభావమున కంపించుచుండెడినో, యెట్టి హాస్యకటాక్ష వీక్షణములు వివశుల్యములై నన్ను మృత్యుముఖమున జొర ప్రేరేపించెడివో యెట్టి యిహ లోకసౌఖ్యములందు నాకిపు డొక యున్మాదపూర్ణహాహర్షము కలుగుచుండెను. కాని యెన్నడేని నాపూర్వస్థితి దలచుకొన్న మనమున మాత్ర మొకవిధపుగు భీతి జనించు చుండును. ఈ నావ యేయొద్దన జేరునో యను తలంపు. కొన్నిసమయముల క్లబ్బునకు పోగూడదనియు, స్వేచ్ఛాపరలగు నీయువకులతో స్నేహము నెలదనియు ననుకొనుదాన. అయిననేమి, సమయ మగుటతోడనే క్లబ్బునకు సిద్ధపడుచుంటిని. నేను నావశమున లేను.

మనమందలి సత్కల్పనలన్నియు మంట గలియుచుండు. సద్భావములన్నియు నశించు.

నాభర్త స్వభావమున మార్పు కల్గుచుండెను. వాడు విచారమానసులై కనబడుచున్నాడు. ఏదో కఠినమగు చింతచే కృశించుచున్నట్లు కనబడుచు వచ్చిరి. ముఖము పాలిపోయె. తలచునేపకులతో పోట్లాడ నారంభించిరి. బయటకు వెళ్లుటకూడ తగ్గించిరి.

ఇంత కొకమాసము క్రితము వా రెన్నిపనులున్నను క్లబ్బునకుమాత్ర మవశ్యము వెళ్లువారు. క్లబ్బునకు వెళ్లని దినమున వారికి మతిపోయిన ట్టుండెడిది. కాని వారిప్పు డధికముగ వారి గదియం దేపడకున్న మిదనో పరుండి వార్తాపత్రికనో, పుస్తకమునో చదువుకొనుచుండు వారు. ఇట్లుండుటకు కారణ మెద్దియో మాత్రము నే నూహింపజాల కుండుదాన.

౫

ఒక దినమున వారు జ్వరపీడితులై యెట్లున్న వారట్లనే స్మృతిలేక మంచముమీద పడియుండిరి. వారి యొద్దకు బోవలెనను బుద్ధియే నాకు కలుగలేదు. సభలు, ఉపన్యాసములు వీనియందు నామనస్సు తగిలియుండెను. వారియొద్దకు వెళ్లుచుందును; క్షణములో మరలివచ్చి, "టెన్నిసునకు టైమ్అయ్యెను. వెళ్ల నా, నద్దా" యను సంకయములో మునుగుచుంటిని. తుదకు "ఎక్కడనున్న నేమి లాభము? నే నిచ్చటనున్న మాత్రాన వారిజ్వరము తగ్గునా? ఆగుటవలని ప్రయోజనమేమి? వెళ్లిననే చాగుండు"నని నిశ్చయించుకొంటిని. నేను దుస్తుల తొడిగికొని "చేక్ అప్" తీసుకొని క్లబ్బునకు వెళ్లితిని. అక్కడి చెలికత్తెలు మిసెస్ రంగనాథఅయ్యర్, మిసెస్ రాన్, మిస్ పూర్ణలతో నాభర్తయవస్థ జెప్పి సజల నయనములతో కూర్చుంటిని. టెన్నిసుకోర్టునకు మిస్ పూర్ణ నన్ను కేకవేయ నొక దీర్ఘనిశ్వాసము మాత్రము వదలి వారివెంట వెళ్లి యాడితిని.

నేటికి మూడుసంవత్సరములకు పూర్వము! నా భర్త యిట్టి విషజ్వరముచే పీడితులై యున్నపుడు.

రాత్రి చుంతయు నిద్రలేక వారికడ కూర్చుని విసరుచునే యుంటిని. వ్యాకులమౌనమునైతిని. “వారి కేల రావలె ఆజ్వరము, నా కేలరాదు.” అని తలపోసితిని. ఆహా! కాల వైసరీత్యము. ఇప్పు డాహృదయము నేహహృదయ మయ్యెను; పాపాపాపాయమయ్యెను. నే నెప్పటివలె రాత్రి తొమ్మిది గంటలకే యిల్లు జేరితిని. నాభర్త మంచినీటిలో నున్నట్లే కాన్పించిరి. వారు కేవల మొక్కపరి దీన దృక్కులు నాపై బఱపి యటు బిత్తిగిలి పరుండిరి. నేను భోజన మొనర్చి పరుండునెడ నాయంతరాత్మ నాస్వాధ్యపరత్వమునకు, ఈ లీలావివోదములకు నన్ను నిందించె.



“నేను దుస్తులతోడిగొని..... క్లబ్బునకు వెళ్లితిని.”

ఇప్పుడు నేను ఆంగ్లోపన్యాసములను, నవలలను అవలీలగ గ్రహించుచున్నాను. మాసంభాషణ తేజుచు ఇంగ్లీషుననే. మాకన్న తక్కువ వారితో మాటాడుట హేయముగ భావించుచుంటిమి. హైందవస్త్రీలు నాగరికతాశూన్యలని తలపజొచ్చితిమి.

మరునటి దినమున గూడ నాభర్త జ్వరము తగ్గలేదు. నేను క్లబ్బునకు వెళ్లలేదు. కాని యూడు దినములవరకు జ్వరము తగ్గకుండుట చూచి మిసెస్ కే. ఎస్. రావ్ ‘డాక్టర్ తిరుమల’కు కబురు పంపరాదా

యని సలహానిచ్చెను. నే నట్లుచేయ నంగీకరించితిని. మరునాటి నుండియు డాక్టర్ వచ్చుచు పోవుచుండెను. నాభర్త నేవాశుశ్రూషలకు “నర్సు” ఒకతె నియమింప బడెను. నాకు గూడ భర్తకు నేవచేయు అవసరము తప్పెగదాయను సంప్రదించెను. రెండుదినములు నేను క్లబ్బునకు వెళ్లుట పడకపోయినప్పటికి మనస్సు అక్కడనే యుండెను.

ఒకనాటి మాట్ట మధ్యాహ్నమున నేను పడక కుర్చీలో కూర్చుని యింగ్లీషునవల నొకదాని చేతగొని చదువుచుంటిని. ఆకస్మికముగ నామనమున ‘నాభర్తగోగము తిరుగుట దుస్సాధ్యమయిన నెట్లు!’ అనుభావము జరించెను. ఈశోకమయ కల్పవనలన నాకు దుఃఖముకల్గుటకు మాటు ఆసంద్యము కల్గెను. ‘మిసెస్ రావ్, మిసెస్ రావ్, మిస్ పూర్ణనాయెడ సానుభూతి ప్రకటించురు. వారిని చూచుటతోడనే నే నశ్రువారితనేత్రనై నిలిచి, ‘సోదరీమణులారా! నా జీవన మిప్పుడు భయానకశ్మశాన దీపమువలె క్రుంగి యంధకార భూయిష్టమై పోయినది. నన్ను జూచి జాలి నందనేలే?...’ అని మనమందొక శోక పూరితముగ నుపన్యాసరచన గావించుకొంటిని పాపము శమించుగాత! శమమునెట్లు పోవునపు డెట్టిబట్టు కట్టు కొనవలయునో యాననిర్ణయము కూడ మనమున చేసి కొంటిని. వీరి మృత్యువార్త పట్టణమెల్లడ వ్యాపించును. ప్రతిసంఘము నుండియు, పరిచయముగల ప్రత్యేకికడ నుండియు నాకు సానుభూతిలేఖలు కొల్లలుగవచ్చును. వానికి నేను ప్రతియుత్తరమునకు ప్రత్యుత్తరమునీయ నసమర్థును. శోకసంతప్త హృదయము నాకు సమయ మెక్కడ? “అందఱకు కృతజ్ఞురాల. మృతాత్మశాంతికి సర్వేశ్వరుని బ్రార్థింప మిమ్మువేడెన” నని పత్రికాముఖమున ప్రకటించును.” ఇట్టి యాలోచనలలో మునిగి తేలుచుండ నర్చు వచ్చి—‘అమ్మా! అయ్యగారు పిల్చుచున్నారు —’ అనెను.

అది నాకు క్లబ్బుపైయు. వారప్పుడు నన్ను పిలుచుట నా కాటంకము. ఏమిచేయును? ఎటులనో వెళ్లితిని. నాభర్తమంచము నెక్కి నేటికి రమారమి మాసము దినములు కావచ్చినది. వారు నావైపు దీననేత్రముల



చూచుచుండిరి. ఆకసుల నీరు నిండియుండె. వారినిమాడ నాకును జాలిపోడమె. కూర్చుని ధైర్యము జెప్పుదు, “ఏమి చేయుచు? మరియొక డాక్టరును బిలుతునా?—”

“నే నిచ్చటనున్న వాకిగోగము మరలదు. నన్ను మాయమ్మ యొద్దకు గొంపోమ్మ.”

“ఏమీ! ఇక్కడకున్న నెక్కువ చికిత్స జరుగునాయక్కడ?”

“జరుగనిమ్ము, జరుగకుండనిమ్ము. నామరమేలనో మాతృదర్శనముగోరి వేరెరపడుచున్నది. ఔషధశీవనలన గాకున్నను మాయమ్మ దర్శనముననే జీవింపగలను అను ధైర్యము నాకు కల్గుచున్నది.”

“ఇది వట్టిభ్రమమునుండే.”

“భ్రమే కానిమ్ము—నా ప్రార్థన నాలకింపుము. ఈ రోగములన గాదు. మనప్రస్తుత జీవితమార్గమునుండియే నాకు దుఃఖము కల్గుచున్నది.”

ఆశ్చర్య చకితనై నేనునాభర్తను తిలకించితిని.

వారంత—“ఈ జీవనమునుండి నేను మిగుల విసిగితిని. నిర్మలజలప్రసంగులచే పవిత్రముగు భూమి మన మాతృదూమయెయని నే నీనాడు గుర్తింప కల్గితిని. నే నింతకుపూర్వము ఈ హేయజీవనమును మిగుల క్రేమించితిని. ఇప్పుడు నాకు దాని యాంతరంగికావస్థలు బాగుగ బోధపడినవి ఆవ్యంతము కంటకాన్యతమైన జీవితమును నేటినుకు తిరుగాడుచుంటిని. ఈ జీవనమున హృదయానందముగాని, యాత్మకు శాంతిగాని లేదు. ఇది యొక యున్నత, అశాంతియు, స్వాధ్యపూరిత, విలాస యుతమా జీవితము. దీనియందు నీతి, ధర్మము, సహానుభూతి, సహృదయత సూక్ష్మములు. పరమాత్మ ప్రీతికొఱకైన నీవు న స్వీయస్థినుండి రక్షింపుమా! ఉపాయాంతరమేమియు లేనిచో మాయమ్మ కొక లేఖనైన బంపుము. ఆమె తప్పక వచ్చును. ఆమె ముఖతాపూర్ణదృష్టి, ఆశ్రేమ యంతకుశ్రావ నా కమృతోపములగు, నే జీవించును. ఆమెవచ్చును. ఆమె తప్పక వచ్చును. వచ్చి యానిర్భా

గ్యుని యవస్థ గాంచును. ఈనీచాతి నీచముగు నన నాగరకతాసంఘముల గాలి ఆమె కింకను సోకలేదు. ఆమెవచ్చును; వచ్చును; తప్పక వచ్చును. నాకన్నులు ఏప్రకాశమున పవిత్ర దివ్యజ్యోతికినై తహతహలాచుచున్నవో ఆజ్యోతి యింకను ఆమె మొగముందే తాండవమాడుచుండును ఆమె హృదయమున స్నేహము, సత్యము, విశ్వాసము పాదుకొనియున్నవి. ఆపవిత్ర మాతృసూర్తి యింకముననే చనిపోయినను నాయాత్మకు శాంతికల్గును. మోక్షము కరతలాపలకముగు. స్వర్గలోక సంతోష మంద గల్గుదును.”

జ్వరతీవ్రతచే నాగోరణి హెచ్చెనేమో, ‘ఔంపరేవరు’తీసి డాక్టరుయొద్దకు బోదునని ‘నర్సు’, ‘ధర్మామితరు’ తీసికొనివారియొద్దకు వెళ్లెను. నాభర్త యామె చేతిలోనుండి యాజ్వరమానయంత్రమునుదీసి నేలగొట్టిరి. అది ముక్కుముక్కులయ్యెను. వారు నన్నంత హాస్యయు దృష్టి నచలోకించి “నువ్వుల చాల్చితివి. క్లబ్బునకుపోదువు గాబోలు. ఆదారిని పోవునపుడు డాక్టరుగారిని కలసి కొని—మావారి ఔంపరేవరు తుడిడ్డికి యొక్కెనని మాత్రముచెప్పుము” అరిరి.

నేనంత భయభీత నైతి. హృదయమున కరుణా విచారములు ముప్పిరిగొనె. కంకము రుద్దచుయ్యె. నాభర్త తమనేత్రముల మూసిరి. వారి యుద్ధాస్వస నిశ్వాసములు తీవ్రములయ్యె. డాక్టరుకు పిలుచు తలంపుతో నేను ద్వారముకడ కేళనంతలో వారు లేచి కూర్చుని నా నైపు దీపముగ జూచుచు “కమలా! నేను నీతో కొంచెమునేపునూటాడవలెనని చాలాకాలమునుండి యోచించుచుంటిని. కాని సాహసము కలుగదు. నేడు తప్పక నాహృదయములగు నుద్దేశముల చెప్పిచేయఁబిలితిని.—పూర్వజీవనమునందే సుఖమునందవలయునని యాశించుచున్నాను. ఈజీవితమున్న నా కసహ్యము కల్గుచున్నది. ఇదే నారగ్యైకు ముఖ్యకారణము. శరీరకష్టమున కాదు—మానసికకష్టమున గృహించిపోవుచున్నాను. నిన్ను తిరుగ ఆజ్ఞాపింపిగ, భగవదారాధనా తత్పరవుగ, రామాయణ పఠస్థానక్రమగా గాంచవలెనని యూహ. గృహకార్య

నిర్వహణమున శ్రద్ధాభక్తులకర్చి, రాన్నిపరిశ్రమ మొనర్చుచు సర్వేశ్వరసంసారము కాలముగడపు నీయనాటి మూర్తి మరల గాంచుటను నాయక స్థాని కాజనను. నన్ను నీగానిగా నైకొమ్మ; నీవు నాదానవు కమ్ము. చందనారహితము నాపరిశుద్ధివిభవమందే వాస్తవిక ముఖముకలనని నే నీనాడు గ్రహింపగల్గితిని. చెప్పుము. నీకేది యంగీకారమా? నీ వెన్నడు నామాట జనిదాట లేదు. నాముద్దు చెల్లింపకున్న ఈనికృష్టజీవన మెట్లు పొణమించునో! ఏమి? కమలా! నాముద్దు చెల్లింపవా? చెప్పుమా—చెప్పనా? —”యని బ్రతిమాల వొడంగిరి.



“నిన్ను తిరుగ ఆహ్వానించిరిగ.....రామాయ,  
ఈ నామిత్రుగా నాం నోనని యాహా.”

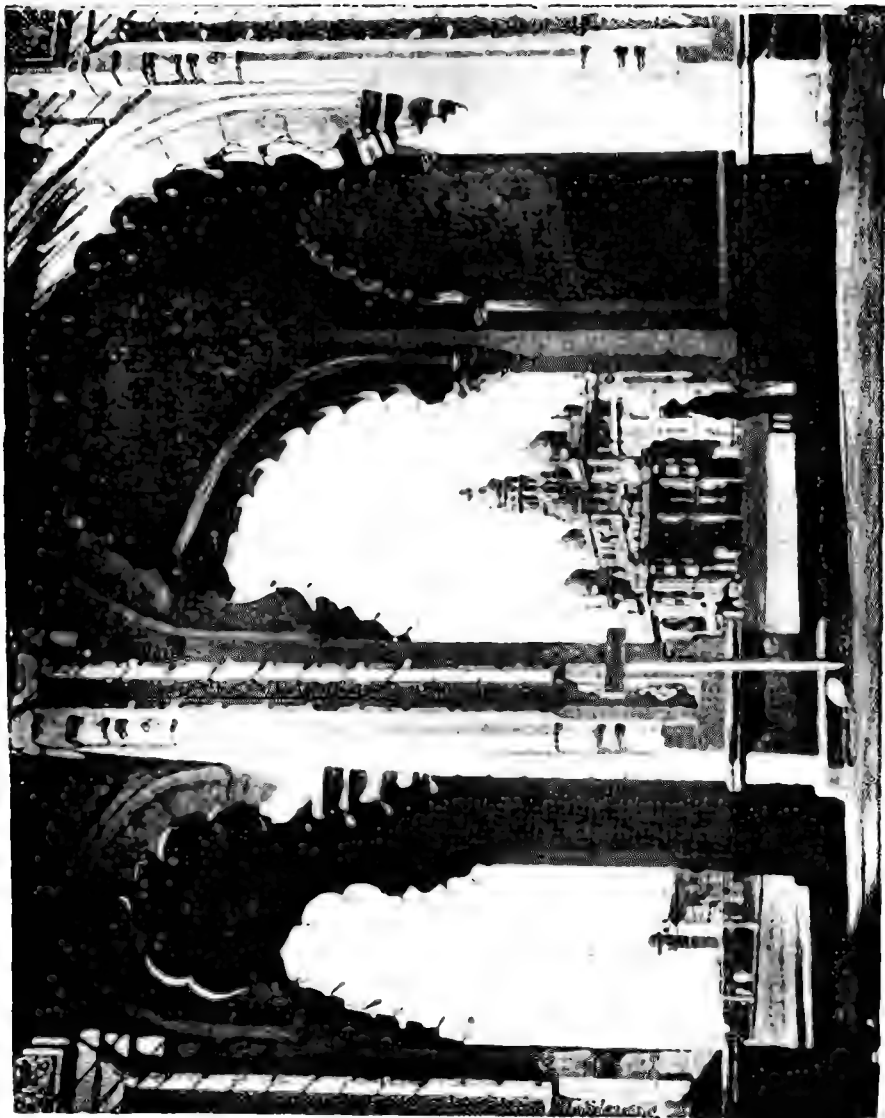
వెంటనే నేనేమియు ప్రత్యుత్తర మొసగ జాల నైతిని. ఈ స్వాతంత్ర్యజీవితముననున్న సుఖమునుకూర్చి యాహ్వానింప వొడగితిని. ఈయాచందమక్కడ నెక్కడ! ఇన్నిదినములు స్వతంత్రరాజ్యమునందు స్వేచ్ఛాభ్రమణ మొనర్చిన పిదప మరల సస్వతంత్రతా జాలముల చిక్కు పడుటెట్లు! నేవపరాల్పినై యచ్చట కాలముగడపు టెట్లు? నాభర్తయేగా నా కిస్వాతంత్ర్య పాతముల నేర్పినది. పవిత్రపురాణపాఠముం చిట్టత గలుగజేసినది వారే గదా! నేను వారి యిచ్చాకేసారము మెలగితినే.

ఏమి యపరాధ మొనర్చి యుంటిని?—అని ఆహ్వానింప వొడగితిని. కాని నాభర్త దీనతాపూర్వకపుట్టల నా లోకించి నంత నేనేమియు చేయజాలనైతిని “ఇక్కడ మీ కేమి కష్టముగా, నున్నది?” అని మాత్రమంటిని.

నాభర్త తిరుగలేని కూర్పుని నావైపు కఠినముగ జూచుచు, “ఈప్రశ్ననన్నడుగుటకు పూర్వము నీహృదయమునే యధావచ దాగుండును. నేటికి మూడేండ్లక్రితము నీకుగల ప్రేమ నేనున్నదా? నీకన్న నన్నివిధముల యుత్తమునిగ తలచిన నాయెడ నీవు నే డెట్టి యనాదరణ జూపుచున్నావు? ఈయర్హతననాగరికత నాజీవనమును సర్వనాశన మొనర్చుచున్నదని నేనిప్పుడు గ్రహింప గల్గితిని. మూడున్నెండులకు పూర్వము నే నిట్టి యత్యయంబున్నప్పుడు నన్ను నిదలి యాత్మి యగును పొరుగిండ్లకు వెళ్లెడినాహుషము నీకుండెదా? నేను రోగినిడి తుడవనై మంచముమీద బయలుపెట్టుచు నోరార నెప్పురి తోడనైన మాటలాడెడివిగిది నీకుండెదా? ఇతరుల నెన్నడేరికంట జూచితివా? స్త్రీలస్వామ్యవేటికారత్నము ప్రేమ. ఈవిషయగరికల దాని నాశన మొనర్చుచున్నది. నా కిప్పట్టిన పూర్వార్థచారములే పవిత్రములుగ గెప్పట్టుచున్నవి. వారి జీవితోద్దేశము ఆత్మిక శాస్త్రకాభ్యుదయము, హృదయపవిత్రత. ఈ హేతుగతి హేతువును జీవితోద్దేశము నిష్కల, స్వేచ్ఛాప్రవృత్తి, మాయకేషము—ఏమి కమలా! అట్లు చూచెదవు? నాప్రస్తావన నీకష్టములేదా?”

నాహృదయమున నిజహిత మయ్యె. అందు దాగియున్న లజ్జ సునరుజ్జీవితమయ్యె. నాయంతరాత్మ నీనానాటి పవిత్రాత్మత్వ కావని బోధింపగడగ. ఆనాటి స్థానిల్యము, నేటినిర్లక్ష్యత, విలాసము, స్వార్థపత్రిక నన్ను లకు గట్టిపట్టాయె! “నీకర్తవ్యమును నీవు మరచితివి గుమా!” యను అంతరాత్మ ప్రబోధములకు మేల్కొని నియు కొండొకపడి నిశ్చేష్టనై నిల్చితి.

అంత ముకుళితకరకములనై భర్త సరిణములగుము సోక నేల వ్రాలితిని. కంతావరోధమున నోట మాటరా



చిత్రము ౫. మైసూరు మహారాజావారి నగరము



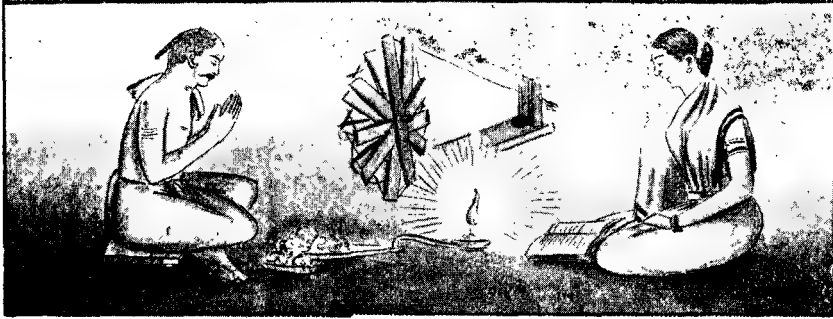
అహమదాబాదులో నున్న హాతీసింగ్ సమాధి

‘తైమ్ము ఆఫ్ ఇండియా’ ఆస్థులు సుండి కైకొనినది.

దయ్యె. నయనము లశ్రుధారాపూరితము లయ్యె. నాభీర్తగారు నన్ను గాఢాల్లింగశమన గారవించిరి. మాహృదయము లొక్కటియయ్యె.

ఇలు జేరితిమి. మా యత్తగారి గౌరవమునకు పాత్రనైతిరి. మావారు సంతుష్టహృదయు లైరి. ప్రాత ఉస్తకములకుస్వస్తి జెప్పిభగవదీతిపారాయామున, సంధ్యా

వందనాది పూజార్చనముల శ్రద్ధకర్తయున్నారు. నేనును భారత భాగవత రామాయణాది పురాణముల మిగుల శ్రద్ధతో జదులుచున్నాను. ఈమధ్య రాట్నప్రచారము విరివిగ జరుగుచుండుటజేసి రాట్నము తొల్లిటికంటె శ్రద్ధతో విడకుచున్నాను.



త్వరపడుడు!

ఆంధ్రగ్రంథమాల ౧౦-వ గ్రంథము

త్వరపడుడు!!

## ఆత్మకథ

(గాంధీమహాత్ముని స్వీయచరిత్రము.) ప్రథమసంపుటము.

క్రాన్ సైజు, పుటలు ౪౫౦, మేలయిన కాగితము, ముచ్చటలు గూర్పు అచ్చు.

అమూల్యమైన ఈ గ్రంథమునకు వెంటనే ఆర్డరులు పంపుడు.

శతావధాని వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు తెనిగించినది

(వెల పండ్రెండు అణాలు మాత్రమే) తపాలఖర్చులు ప్రత్యేకము.

మేనేజరు—ఆంధ్రగ్రంథమాల,

నెం. 7, తంబు శెట్టివీధి, మద్రాసు.

II

(అభివంద నాశీర్వాదముల తరువాత)

శి:—ఈ నడుమ మీ రేమైన వ్రాసినారా?

గు:—ఈ నడుమ నవగా?

శి:—భారతీ పత్రికకు వెనుక మీరంపిన “గురు వ్యసంవాదము” నకుఁ బదప నన్నమాట.

గు:—అ! ఏవో యొకటి రెండు, వార్ధివలెఁ గొంచున్న వాఙ్మయములో నవి కణములవంటివి; పేర్కొనఁదగినవి కావు. ఏ మిట్టిప్రశ్న వేసితివి?

శి:—మిత్రమియు లేదు. ఇంకొక్క “గురు వ్యసంవాద” మీవారికి వచ్చునేమో యనునాశతో వ్రాడిగినాను.

గు:—ఎట్లు రాఁగలదు నాయనా? బుద్ధి చేవు పోయినది.

శి:—వత్సనక్రొ సంస్కర్మమువలన మరల రావచ్చును. ఏవో వార్తాపత్రిక చదువు చున్నట్లున్నారు!

గు:—ఁబోను, “తరుణ భారతపత్రిక—Young India.” ముసలితనములో నాకది నల్లమందైనది.

శి:—నల్లమందుపట్టు పోకముందే నాలుగుమాటలు నెలవిండు మఱి. అతిశ్రద్ధతో నిప్పుడు మీరు చదువుచున్న పత్రికా భాగ మేది? ఏ విషయమును గూర్చి వ్రాయఁబడినది? ఎవరిచే వ్రాయఁబడినది?

గు:—“దేశాయము—దేశదారిద్ర్యము” అను క్షీకముతోఁ బ్రకటింపఁబడిన యొక విలేఖనము; దానిని వ్రాసి నాయన ప్రస్తుతము “ఘోరర విద్యాపీఠము”లోఁ బనిచేయుచున్న యొక గొప్పపండితుఁడు, ఆర్థశాస్త్రజ్ఞుడై; ప్రపంచ పర్యటనముచేసి వివిధదేశ ప్రజల సుఖాసుఖములను స్వయముగాఁ జూచినచిన్న లోకజ్ఞుఁడు.

ఆయన పేరు శ్రీ కుమారప్పగారు.

శి:—సరియేకాని, దేశదారిద్ర్య మనుచున్నా రేమి కర్మము? చీమల బాఁలవలెఁ గ్రిందఁ బ్రాకుచున్న శతసంఖ్యాకములగు రెయిలు బాబులతో, తంబుఱ తీఁగలవలెఁ బైని వ్యాపించు విద్యుద్వార్తా తంత్రులతో, బహుళములైన భారతీ భవనములతో, చిత్రచిత్రవ్యాధి నివారణ పరికరములతో నింశియుండు ఐకిత్సాశాలలతో సస్యసమృద్ధములగు భూములతో, సమస్తసుఖసదుపాయములతో నొప్పారుచు స్వర్ణతుల్యముగనుండు మనదేశము దరిద్రదేశముని యెవఁడు చెప్పఁగలఁడు? ఇప్పటి మిడ్లలు, మేడలు, కుప్పిలు, సోఫాలు, విద్యుద్దీపములు, విద్యుద్దీ జనములు, ఏటఁజేయనగు పనులు పూర్ణులొఁజేయు నానాదృఢత యంత్రకాలలు—ఇన్నియు మా ముత్తా తలుగాని, తాతలుగాని యెఱుంగుదురా?

గు:—మీ ముత్తాతలకును, తాతలకును లేని సౌకర్యము లిప్పుడనేకము లున్నవనుమాట నాస్తవమే. కాని వారి యాయురారోగ్య జవనశ్రమము లిప్పటివారికి లేవను మాటయు నంతసత్యమే! దీనికిఁ గారణమేమో కనిపట్టవలెను. పూర్వకాలములతోఁ బోల్చి చూచుకొనియు, సమకాలికులగు నితరదేశ జాతులవారితోఁ బోల్చి చూచుకొనియుఁ గష్టసుఖతారతమ్య నిర్ణయము చేసికొనవలెను. పాశ్చాత్యుల యదృఢమైన ప్రకృతిశాస్త్ర ప్రావీణ్యము వలన, దానియొక్క దినదినాభివృద్ధివలనఁ బూర్వకాలముల గని సౌకర్యము లనేకములు యావత్ప్రపంచమందును ప్రజ లిప్పు డనుభవించు చున్నారు. తల్లభములవలన గలుగు సుఖమైనను మనకంటె నితరదేశీయులకే యెక్కువగా నున్నది. యంత్రాది నిర్మాణశక్తి మనకంటె లేదు; లేకపోవుటకు మనబుద్ధి మాంద్యమో కారణము. ఇతర కారణము లేమైన నున్నవో కనిపట్టవలెను. భూమికికంటాది గమన సౌకర్యముల వలనఁ బ్రజలనుండి వచ్చురాబడి దేశాభివృద్ధికిఁబ్రాణము వినియోగపడచున్నదో, ధన సంపన్నులగు నితరదేశీయుల మఱింత శ్రమంతులఁ

జేయుటకును, స్వాతంత్ర్యహీనులైన ప్రజలను మఱింత యస్వతంత్రులఁ జేయుటకును ఉపయోగ పడుచున్నదో—అది చూచుకొనవలెను. యంత్రములువచ్చి చేతిపనులు చెడఁ గొట్టుటయును, బూర్వము జగత్ప్రసిద్ధిగాంచిన శిల్పాది వృత్తుల నశింపఁజేయుటయును ఆభ్యుదయ నూచకమో, అనర్థసూచకమో దూరదృష్టితోఁ గనుఁగొనవలెను. ఇంక నీవు పేర్కొన్న మేడలును మిడ్డలును, విద్యుద్దీప విద్యుద్విజనాదులును దేశములో నెంతమంది కున్నవో చెప్పుము. వేయిమంది పొట్టులు చేతఁ బట్టుకొని తిరుగులాడుచుండ నెనఁదో యొకఁడు పంచభిక్ష్యుపరమాన్నములు గుడుచుచుండుట కేశభాగ్యులక్షణమో, దేశభాగ్య నూచనమో—అది వాఁపో, బలుపో—బాగుగా నాలోచించి చెప్పుము.

శి:—ఇవన్నియు శ్రీకుమారప్పగారు పరిశీలించి చెప్పినారా యేమి?

గు:—దీనిలో నవియన్నియు లేవుగాని, ముందు పత్రికలలో రావచ్చును. ఆయన వ్రాసిన విషయము లందఱు శ్రద్ధతోఁ బఠింపఁదగిన వని శ్రీగాంధీమహాత్ముడుగారు చెప్పినారు. ఆచెప్పుసందర్భమున మన కుతూహలము కేఁపుట కొకమాట చెప్పినారు.

శి:—అది యేది?

గు:—ప్రపంచములో నెల్ల ధనవత్తమమైన దేశము ఆమెరికా దేశమని యెఱుఁగునువు గదా!

శి:—అ! ఎఱుఁగుదును.

గు:—ఈపాత్రమమైన యాదేశము తనకు వచ్చు పన్నుల మొత్తములో—సైన్యపోషణమునకును, అప్పులు దీర్చుటకును, పరిపాలన కృత్యములకును—నూటికి 48.8 వ్యయము చేసికొనునట్లు; ఇంక దరిద్రదేశమని పేర క్కిన మనదేశము ఆ ప్రయోజనములకే నూటికి 93.7 వెచ్చిపెట్టునట్లు.

శి:—ఎవరు చెప్పినారు?

గు:—కుమారప్పగారే వ్రాసినారట.

శి:—కాని, అయ్యా! అర్థవంతమైన అమెరికా కంటే దాదాపుగా రెండురెట్లు వెచ్చింపఁ గల మనదేశము దరిద్రదేశమని యెట్లు చెప్పఁగలము?

గు:—అట్లు వ్యయించు కొనుచుండుటచేతఁ దరిద్రదేశ మైనది. ఆరోగ్యాభివృద్ధికి, విద్యావ్యాప్తికి జీవికాకల్పనములకుఁ, బ్రహ్మసౌఖ్యావహములగు నితః సత్ప్రయోజనమునకుఁ డబ్బు చాలకున్నది. పొదుఁగులా నున్నపాలన్నియుఁ బిదికి పైవారికే పోయినో నిఁ దూడత్రాగి బ్రతుకుటకుఁ బాలెక్కడనుండును? అమెరికా ఖర్చుపెట్టు 48.8%ను ఆదేశములోనే తనవారికి వినియోగ పడుచున్నది. మనహిందూదేశము ఖర్చుపెట్టు 93.7%లోను అత్యధికభాగము దేశముదాట పోయి యన్యదేశీయుల పెట్టెలలోఁ బడుచున్నది. మనదేశమాత్రం యీయహాపద్రవమునుండి విముక్తురాలైన దక్క నామెకు స్వరాజ్యసుఖముగాని, మఱి యేరాజ్య సుఖముగాని యలవడ నేరదు—అని మహాత్ముడ చెప్పుచున్నాఁడు.

శి:—అలాగుననా? కుమారప్పగారీ యన్నియ వ్రాసినారేమి?

గు:—వ్రాసినట్లే; దేశము సుఖవంతమై భాగ్యవంతమై యుండుటకుఁ బరిపాలనాపద్ధతి వ్రాచినన! నార్థ శాస్త్రసంప్రదాయములఁ బట్టి యెట్లుండవలయునో కుమారప్పగారు కొన్నిచక్కని సామాన్యసూత్రములతో నిలుఁ దెల్పినారు.

శి:—అవేవో నెలవిండు.

గు:—నీ వింగ్లీషు రానివాడవు గావు. ఇదిగో వ్రుచ్చుకొని చదువుకొనుము.

శి:—అందులకుఁ బనికట్టుకొని నే నింతమారమ మికడకు రానేల? మీమాటలతోఁ జెప్పునెడల, వింగ్లీషు రాని యాంగ్లముల కుపయోగించును.

గు:—అర్థశాస్త్రవాసన నాకంతగాలేదు. అయినను నీమాట త్రోసివేయఁ జాలను. కుమారప్పగారు యుపదేశముల నతీసంగ్రహముగాఁ జెప్పెనను విషయము.

ప్రస్తులనఁగాఁ బ్రజలు సత్పరిపాలనముకై రాజున కిచ్చుపారితోషికములని ప్రాచీనాభిప్రాయము; కనుకఁ బోషకస్థానమునం దుండు రాజునకును పోష్యస్థానమునందుండు ప్రజకును ఒకరితి యొడంబడిక యున్నదన్నమాట. “ప్రతిఫలరూపముగాఁ బ్రభువు సమస్త భోగములు ననుభవింపవచ్చును, కాని ప్రభారక్షణ విషయమున బానిసీనివలెఁ బనిచేయవలెను.” అని నీతిశాస్త్రకర్తయగు శుక్రాచార్యుఁడు చెప్పినాఁడట.

శి:—అవి, కృతయుగము నాటి మాటలు, పోనిండు; ప్రస్తుతకాలపుఁ బరిపాలకులఁ గూర్చి కుమారప్పగా రేమని చెప్పినారు?

గు:—అర్థశాస్త్ర వేత్తలును, బ్రజాహిత పరాయణులును అగువారే పరిపాలన కృత్యములఁ బ్రవేశింపవలెను; అర్థశాస్త్ర జ్ఞానము దుర్వినియోగము చేయు స్వార్థపరులు ప్రభువు లగునెడలఁ బ్రజాపీడకు లగుదురు.

సత్పరిపాలకులు, తమకాలపుఁబ్రజల తేమమే యాలోచింపక, భావిదేశలాభమునుగూడ మనసులఁ జెట్టుకొని దూరదృష్టితోఁ దమ పాలనకృత్యములు నెఱవేర్చుకొందురు. దాదాపుగా ప్రపంచమందలి దేశములన్నియును ఇప్పుడు నాణిజ్యదులచేఁ బగవ్వర సంబంధములు గలిగియున్నవి గనుక, దాత్కాలిక లాభమునే చూచి వ్యవహారము నడపుకొ దేశము, రాజభావు నివారక కాక యితరదేశీయ భావిప్రజావర్గమునకుఁ గూడ బాధగలిగించున దగును. ప్రస్తుతిలాభమునే యపేక్షించి, అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రములవారు, నేద్యమునకును, రాచబాటలకును తమపెద్దపెద్ద యడవుల నఱికి తగులఁ జెట్టుచున్నారట; యితరులతో వర్తకపుపోటీ పెట్టుకొని తమదేశములనుండు ఖనిజతైల కూపములనుండి చమురు వేవేగి తోడి వేయుచున్నారట. ఇది ముందు ముందా దేశమునకే కాక యన్యదేశములకుఁ గూడ మహా నష్టముగాఁ బరిణమించునని కుమారప్పగారు చెప్పుచున్నారు.

శి:—అమెరికామాట మనకేల? మనహిందూదేశపు పరిపాలనగూర్చి యేమైనఁ జెప్పినారా?

శి:—నాయనా! తొందరపడకు! స్వదేశసమాచారకథనమున కుపోద్ఘాతముగా నవి యన్నియుఁ జెప్పినారు. హిందూదేశమును గూర్చి విపులముగానే విమర్శించినారు, విను:—

మనదేశ విప్రులు తానుండిన సితినుండి మాటి మఱియొకసితిలోఁ బ్రవేశింపనున్నది. ప్రజలు కేవల కృషి జీవనము వదలి శిల్పాద్యవృత్తి వ్యాపారములలోఁ జొరఁ జూచుచున్నారు; చేతిపనులు మాని, కర్మాగారములు స్థాపించి వానిని యంత్రహావాయ్యమునఁ గావించుకొనఁ బ్రయత్నించుచున్నారు. విషమమైన యీసంధికాలములో వేయికన్నులతోఁ జూచుచు బహుభాగ రూకత్వోఁ బరిపాలకు లీమహత్తమమైన ప్రజోత్సాహశక్తిని దేశక్షేమానుకూలముగాఁ దిప్పి నడపవలెను.

గు:—ఈసందిగ్ధ శుష్కపన్యాస వచనములతో నేమి ప్రయోజనము? ఎట్లు నడపవలెనో నిర్ధారకముగా నేమైనఁ జెప్పినారా?

గు:—చెప్పినారయ్యా! కొంచె మోషికపట్టుము; గ్రుక్క త్రిప్పకొననీయ వేమి గ్రహచారము? “కట్టి, కొట్టి, తెచ్చె”నని సంక్షిప్త రామాయణమువలెఁ జెప్పిన లాభములే గదా! మనలినాడన, విషయ మనభ్యస్త; ఆలోచన కింకర యుంకాక మీ కావలెను.

శి:—క్షమించి నట్లే నావకాశముగానే నెలవిండు. ఎట్టి వారికైనను మనశితనములఁ బూర్వవయసువడి యుండుట కష్టము.

గు:—వీ మార్పైనను, మంచిదగునెడలఁ, బ్రజల యొక్క పదార్థోత్పాదన శక్తి హెచ్చుచేయవలెనుగాని క్షీణింపఁ జేయఁగూడదు. కనుకఁ బ్రభుత్వము వారు నవీన వ్యాపారఫల పరీక్షణార్థము యుక్తమైన వ్యయము చేసి, పరీక్షలన పర్యవసానము ప్రజల కెఱుకపడు నేర్పులు గావింపవలెను. అరబిమును, వ్యాపార నైపుణ్యమును గల పరదేశీయులు పోటీగావచ్చి క్రొత్తగా నంకురించిన వృత్తుల నశింపఁజేయుకుండఁ గఠినమైన దిగుమతి పన్నులువేసి వానిని సంరక్షింపవలెను. ప్రథమాపథలోఁ



బ్రహ్మశిఖరము లైన సూత్రవ్యాపారములకుఁ జాలిన ధనసాహాయ్యము చేయుచుండవలెను. బహుముఖముగా నిట్లు పరిపాలకులు తోడ్పడుటవలన నందఱు జనులకు వారు సమానమైన యవకాశము లొసంగిన వారగుదురు. కాని దేశములో నెవరో యల్పసంఖ్యాకులు విత్తాధ్యులై యుండుటగాని, యేదో యొకవృత్తికయియే ప్రజలు ప్రభువులనుండి తోడ్పాటు పడయుటగాని దేశమునకు మంచిదిగాదు.

శి:—నాకు బోధపడలేదు. ఏల మంచిదిగాదు?

గు:—మొదటి దానివలనఁ బెక్కుర కత్తప్తిగలుగును; అందుచే నంతఃకలహములు పుట్టును.

శి:—అత్తప్తి యేల కలుగవలెను?

గు:—సమానముగాఁ బాటుపడు ప్రజలలో గొండఱకడ ధన మత్యధికముగాఁ జేరియుండుట సహజముగా నితరుల కనూయాజనకమగును.

శి:—సరియే, రెండవ దానివలన నేమిబాధ?

గు:—దేశములో నందఱుఁ గృషీవలవృత్తియే యవలంబించి జీవంపఁజూతు రనుకొనుము; ఆయొక్క వృత్తి నభివృద్ధి నొందించుటకే పరిపాలకులు ధనాది సాహాయ్యమొనర్తు రనుకొనుము. దీర్ఘానాస్పష్టితామ బాధలు తలపించునెడల, నప్పుడు దేశదురవస్థ యెట్లుండునో యోచించుకొనుము.

శి:—కాలము ససిగా లేకున్నచో, నేకజీవిక నాధారము చేసికొను దేశప్రజలు బాధపడుదు రనుట నిజమే.

గు:—కాలము ససిగానున్నను ఆ యపాయము పూర్తిగాఁ బోదు. ఏఁతేటఁ బ్రజాభివృద్ధి యగుచుండును.

శి:—ఏమో! పుట్టుకలతోపాటు చావులు నున్నవి.

గు:—నన్నొక విషయమునుండి యొక విషయమున కీడ్చుచున్నపు ప్రజాగణముచేసి ప్రకటించు ప్రభుత్వము వారి లెక్కలను ప్రమాణముగాఁ గొనుచో, నీ కట్టిసందేహము కలుగఁ గూడదు. మనదేశములో

స్త్రీలకు వివాహము లైచ్చికములు, గావు. సంతానహీనుల తల్పల్యసంఖ్యాకులుగా నుండురు. అర్థలోపము కావని సంతయున్నది గాని అపత్యలోప మెంతమాత్రము లేదు. “బీనలకు బిడ్డలెక్కువ”యను లోకోక్తి నీవు వినియోయుదువు. అటుగురు బిడ్డలగని తల్లిదండ్రు లిడ్డలు గతించిన, జనసంఖ్యలో మనుపటికంటె నెలగు రెక్కువగానుండరా?

శి:—ఔను, మీమాటల కడ్డురాను; సంభాషణము సాగిపోవించు.

గు:—ప్రజలు నానాటికి హెచ్చుచుండురు. భూమిమాత్రము యథాపూర్వముగానే యుండును. భూసారము తగ్గిపోవుచుండును. ఎన్నిక్రొత్త యెరువులువేసి నేద్యము చేసినను, తిండికిఁ జాలు సస్యముండుని రోజులు రాకమానవు. కనుకఁ బరిపాలకు లీ చిక్కులన్నియు నాలోచించి వ్యవసాయము, వర్తకము, శిల్పములు, నింక నితరవృత్తులు—పీని కన్నటికి యథోచితముగా సాయపడుచుఁ బ్రజలను గాపాడవలెను. యావద్దేశప్రజావర్గములో నుండు బుద్ధిబలదేహబలములకుఁ దగు నవకాశము లిచ్చి తోడ్పడి వారు వానిని దేశాభివృద్ధికై యుపయోగించుకొనవలెను.

శి:—ఇన్నిటికి సాయపడుటకు సామ్యుండ వలెను గదా!

గు:—ఉండవలెను. అందుకయియే పన్ను లేర్పడినవి. కాని యాపన్నులు వేయుటలో రాజు ప్రజల కెంతమాత్రము బాధకలిగింపక వారు సంతోషపూర్వముగా నవి చెల్లించుకొనునట్లు చూచుకొనవలెను—అని కుమారప్పగారు చక్కని ప్రాచీన వీనోపమానములతో విశదీకరించినారు. చెట్టునకు చోనికలుగకుండ బాగుగాఁ బకవైసిన పిదపఁ బండ్లు కోసికొనునట్లు, ప్రజల కావంతయైన నొప్పి కలుగకుండఁ బ్రభువు వారినుండి పన్నులు గొనవలయును—అని కౌటిల్యుండు చెప్పినాడట.

శి:—ఏకాక్షుండుగా రేమియుఁ జెప్పలేదా?

గు:—ఎరువువేసి నీరుపోసి మొక్కలను బువ్వుముగా జైంచినపిదపఁ దోటకాఁపు పూవులను, ఫలము

లును ఎట్లు కోసికొనునో, రాజప్రజలను సుఖపెట్టి, యనాయాసముగా పన్నులు చెల్లింపఁగల శక్తి వారికి మొట్టమొదట నిచ్చి, పిదపఁ జనులు పుచ్చుకొనవలెను— అని శుక్రాచార్యుడు కూడ నట్లే చెప్పినాడు. మఱియుఁ బన్నులవలనఁ బ్రజలవస్త్రాత్పదనశక్తి తగ్గఁగూడదు. కత్తిరించి గొట్టెలనుండి ఉన్నిగొనవలెను గాని వాని యొడలాల్చి తీసికొనరాదు. సుఖజీవనమునకుఁ జాలిన ధనము ప్రజలకడనుంచి, యతిరిక్తముగా నున్న విత్తము నుండియే, రాజుపన్నులు గ్రహింపవలెను. అధికారుల యమూలములను శుష్కింపఁజేసినాశముచేయఁగూడదు. మరలఁ బుష్పించుశక్తి పుష్కలముగా మొక్కల కండ నిచ్చి, పుష్పవిక్రేత, యింక నటనున్న వాడి రాలిపోవుట దక్కఁ సస్యోపయోగ మేమియు వానివలన లేనప్పుడే, పూవులుకొని యమ్మకొనును. సరిగాఁ బ్రభువత్ప్రజల నుండి పన్నులు రాఁబట్టుకొనవలయును; లేనిచో బాగ్ధ లక్ష్మి ఫలవృక్షములను బడగొట్టి కాల్యనకాఁ పెంత బుద్ధి మంతుడో భూపతియు నంత బుద్ధిమంతుడే యగును.

శి:—నిదర్శనములు చాల హృదయంగమములు గా నున్నవి సుందీ!

గు:—బుద్ధిమంతులగు పూర్వులు తెచ్చిన దృష్టాంతము లచ్యుతాయండునా? నాయనా, కుమారప్పగారిం కొక ముఖ్యమైనవిషయమునుగూర్చి చెప్పినారు విను.

శి:—చిత్తము.

గు:—కుమార గూడును, కట్టబట్టయునున్న వారా, కారా? యనుసందిగ్గి దశలో—లేమియొక్క సరిహద్దులో—నున్నవారి నుండి రాజెట్టిపన్నును గ్రహింపఁ గూడదు; ఆలోటు ధనాధ్యులనుండి కూడఁ దీసికొనవలెను. క్రేతలకు భారము గలిగించు “పరోక్షకరములు—Indirect Capaxes” జీవనమున కత్యావశ్యకములగు సామాన్యసౌకర్యపదార్థములపై వేయక, కేవల భోగపదార్థములపైనే వేయవలెను. అట్లు చేయుటవలన లీల కేబాధయు నుండును. ధనవంతులగు భోగపరాయణు లట్టిపదార్థము లెంతబట్టి పెట్టియెనను గొనఁగలరు. ఇట్టి యప్రత్యక్షపుఁ బన్నులవలన దేశపు టాదాయము

హెచ్చును. చివర కాపన్నులు చెల్లించువారు భోగులగు ధనికులే కనుక, వారి కవి చెల్లించుచున్నట్లే కాన్పింపదు. అది పూవు లెఱుంగఁడఁగనే, లేటి పుష్పమరందముఁ గ్రోలిన ట్లుండునని పూర్వులు చెప్పినారు.

శి:—యథాన్యాయముగాఁ బరిపాలించుకొనఁ దలచు రాజు బహుభాగరూకుడై యుండవలె నన్న మాట.

గు:—ఓను నాయనా! అందుచేతనే “రాజ్యాంతమందు నరకము ధ్రువము” అన్నారు పెద్దలు. సామాన్యకుటుంబముగు సంసారియే, ధనాగ్జనములో కంటెఁ దద్వినియోగములో నెక్కువ తెలివి తేట లగపఱుపవలె నుగదా, యింక దేశకుటుంబియగు దేశాధిపతి యెంత తెలివి తేట లుపయోగింపవలెనో యోజించుకొనుము. పన్ను రూపముగానచ్చు ప్రతిరూపాయయును ప్రజాపదార్థాత్పదన పాటవ మెక్కువచేయుచున్నదో లేదో యతఁడు కనిపట్టుచుండవలెను. ధనబలము గలవారినుండి విశేషముగాఁ బట్టుకొని బలహీనులగు దరిద్రులను బోషించుచుండవలెను; విత్తవంతులనుండి గ్రహించిన విత్తముతోఁ బామరులలో విద్యాన్యాసి గావించవలెను. అంతేకాని పేదలను బాధించు పన్నులువేసి, యవి ధనవంతులను ధనవత్తరులఁ జేయుట కుపయోగించుట యవివేకము, అధర్మము, చివర కది యాత్మవివాశ హేతువుకూడ నగును. అభిసంధి యత్యధికమైన జలము ఆవిరిగాఁ బైకి బోయి వర్షరూపమునఁ గ్రిందఁ బడి యల్పజలాశయములను బుద్ధము చేయుచుండుట లేదా?

పరిపాలనము బాగుగా నడపుటకైనను యుక్తవ్యయమే చేయవలయునని కుమారప్ప పండితుఁ డింకొక హితోపదేశము చేసినాడు.

శి:—చంద్రి బృందముల వేతనము లధికముచేసి చిన్నచిన్న యుద్యోగుల గొంతుకలు గోయుమనియా?

గు:—కాదు, పరిహాసములు కట్టిపెట్టి పండితుని వాక్యములు శ్రద్ధతో వినుము:—

రాబడిని బట్టి గృహముడు నవుకరుల నెట్లు పెట్టుకొనునో, దేశముయొక్క ఆయామునబట్టియు, దేశ

భాగ్యమును బట్టియు, బహులు చెల్లింపఁగల ప్రజా శక్తికై బట్టియుఁ బ్రభువు పరిపాలనపు టేర్పాటులు గావించుకొనవలయును. రాజ్యాంగ వ్యాపారము చక్కగా గడియారమువలె నడచుచున్నది గదాయని యమిత వ్యయము చేయఁగూడదు. పరిపాలనపు ఖర్చు ప్రజలు సునాయాసముగా భరించుటకై, యది దేశమునందలి మనుష్యుని సగటాదాయమున కిన్ని రెట్లుండవలయును— అని యొక కఠిననియమము చేసికొనుట మంచిదని కుమారప్పగారు చెప్పుచున్నారు. అట్లు చేసికొనునెడల, భిన్న దేశ ప్రజా సామర్థ్యములలోఁ గాని, భిన్న దేశ విస్తృతముల్యములలోఁ గాని కన్నట్లు భేదము దానియంతట నదియే యంతరించి పోవునట్లు, రాజ్యము విత్తపీఠ్య సుఖసంపన్నముగావించుట కవశ్యాలంబనీయములగు సూత్రము లివ్వయని యాయన యీ ప్రతికలో వ్రాసినాఁడు.

శి:—అయ్యో! అప్పుడే ముగించినాఁడా?

గు:—ఇందంటే యున్నది. మనదేశమాత్ర మహా వైభవ మనుభవించిన చంద్రగుప్తుఁడు అశోకుఁడు మన్న గుచక్రవర్తుల కాలముమాట యెత్తుకొనక, బ్రిటిషురాజ్యమునకు సన్నిహిత పూర్వమున హిందూదేశపు టారికస్థితి యెట్లుండెనో సప్రమాణముగ మందు ప్రతికలోఁ బ్రకటించెదనని కుమారప్పగారు చివర వ్రాసినారు.

శి:—అట్లైన నింకొక గురుశిష్యసంవాదమునకు సామగ్రి యున్నది.

గు:—సామగ్రి కేమికొనవ? పనిగట్టుకొని నీవు వచ్చుచుండ వలయును, అప్పుడు నా కారోగ్యమున, తీటికయును నుండవలయును.

శి:—శ్రమయిచ్చినందులకు తుమించి యింక నాకు నెలవిండు. నమస్కారము.

గు:—శుభము! శుభ! భవ!

## ఆంధ్ర దిన పత్రిక

ఆంధ్రదినపత్రిక	పొరుగుారివారికి	చెన్నపట్నంవారికి
సంవత్సరమునకు	౨౪-౦-౦	౨౦-౦-౦
ఆరుమాసములకు	౧౨-౦-౦	౧౦-౦-౦
మూడుమాసములకు	౬-౪-౦	౫-౪-౦
మాసమునకు	౨-౨-౦	౧-౧౨-౦

## వార పత్రిక

వారపత్రికకు సంవత్సరచందా ౪-౦-౦  
వారపత్రిక సంవత్సరమునకు తక్కువ కాలమునకు పంపబడదు.

## సంవత్సరాది సంచిక

దినపత్రిక చందాదారులకు	౧-౦-౦	వారపత్రిక చందాదారులకు	౧-౪-౦
చందాదారులు కానివారికి	౨-౦-౦	పాతసంచికలు సంచిక	౧-౦-౦
సంచికల సంపుటకు తపాలఖర్చులు ప్రతి	౧ కి		౦-౪-౦

ఆంధ్రపత్రికా కార్యాలయము, నెం. 7, తంబు శెట్టిప్పేటి, జి. టి. మదరాసు.

ధనికవ్రాతము లోభసంక్షుభిత చేతస్సారమై దిక్కుగా  
నని చందంబున సంభ్రమింపఁ, గలదానన్ నిత్యతృప్తుండనై  
ఘనులన్ వేడక యల్పులన్ దెగడ కేకార్పణ్యమున్ లేక మే  
లొనరన్ హర్షసుధాతరంగముల నే నోలాడు టింకెన్నఁడో!

ఘనకీర్తి ప్రియులైన తోడికవు లుద్గ్రంథంబులన్ వ్రాయ నే  
ప్రణతుల్ గోరక విశ్వరూప పటుకావ్య శ్రీపరామర్శనం  
బునన్ దత్కర్త మహత్త్వమున్ దెలియుచున్ ముక్త ప్రబంధుండ నై  
యొనరన్ హర్షసుధాతరంగములనే నోలాడు టింకెన్నఁడో!

ఫలసంగంబు పరిత్యజించి యెది విశ్వశ్రేయమో దాని న  
గ్గలికన్ సల్పుచు, సంధ్యలన్ జగదళీకత్వంబు దర్శించుచున్  
వెలి సందంభిని లోఁ బ్రశాంతుఁడనునై విశ్వైకరంగంబునం  
దలఁఘు ప్రౌఢి నటత్వమున్ నెఱపు నాహ్లాదంబు నాకెన్నఁడో!

శీతోష్ణంబులు, సంపదాపదలు, నాశీశ్శాపమున్ ఖ్యాత్య వి  
ఖ్యాతుల్ మేనికెఁగాని, లేవు మఱినాకంచుం బ్రబుద్ధుండనై  
ద్వైతాద్వైత విభేద శూన్య విమల స్వారాజ్య సింహాసనం  
బాతంకం బఱనెక్కి నిర్భరతనే హర్షించు టింకెన్నఁడో!

తను భిన్నంబగు తత్త్వమే ననుట ప్రత్యక్షంబుగాఁ దోఁప, మి  
త్తిని మిత్తిమ్ముగ నిష్టబంధ విరహార్తిక బెన్నినోదమ్ముగాఁ  
గనుచున్, బ్రాణులకెల్ల నియమలవిజ్ఞానంబు చేకూర్చి, తో  
ణిని నిర్వాణ సుఖైక రాజ్యమును నే నెక్కొల్పు టింకెన్నఁడో!



## దోమసాని కథ

అయ్యగారి సత్యనారాయణమూర్తి గారి

అస గనగా దోమసాని ఒకటి ఉండేది.

మంచి మొగుడ్డి వెతుక్కుంటూ కంచికి ప్రయాణమైంది. కంచికి వెడుతుంటే దోమసానికి ఏనుగు ఎదురైంది. ఏనుగు “దోమసానీ! దోమసానీ! ఎక్కడి కెడుతున్నావు” అని అడిగింది దోమసానిని. దోమసాని నందట “మంచి మొగుడికోసం కంచి కెడుతున్నాను” నని. అంటే “నన్ను పెల్లిచేసుకోరాదా” అని ఏనుగుండట. అందుకు దోమసానినందట “ఏనుగట! ఎత్తుకాళ్లట, తన్నట, నేనట, పెల్లాడాలట, అయ్యో! నాబ్రతుకోబ్రతుకు” అని. ఏనుగు పెల్లిపోయింది. దోమసాని మొగుడికోసం కంచికి ఇంకా వెడుతూనేఉంది. కొంతదూరం వెళ్లిన తరువాత లొట్టిపిట్ట ఎదురుగుండా వచ్చిందట. లొట్టిపిట్ట అందట “దోమసానీ! దోమసానీ! ఎక్కడికి వెడుతున్నావు” అని. “మంచి మొగుడికోసం కంచి కెడుతున్నాను” అని దోమసాని బదులుచెప్పిందట. అంటే “నన్ను పెల్లిచేసుకోరాదా” అని లొట్టిపిట్ట అందట. అందుకు దోమసాని “లొట్టిపిట్టట! లోవంకట, తన్నట, నేనట, పెల్లాడాలట. అయ్యో! నాబ్రతుకోబ్రతుకు” అని అందట, దోమసాని యింకా వెడుతూనేఉంది. వెడుతూ

ఉంటే గుట్టం ఎదురొచ్చింది; దోమసానీ! ఎక్కడి కెడుతున్నావు” అని అడిగింది. “మంచి మొగుడికోసం న్నా” నంది దోమసాని. అందుకే పెల్లిచేసుకోరాదా” అని అడిగింది. అంటే “గుట్టమట! గుడికాళ్లట, నేనట, పెల్లాడాలట, అయ్యో! నాబ్రతుకు.” అందట దోమసాని. దోమ, ఇంకా వెడుతూనేఉంది. ఇంతలో కోతి ఒకట ఎదురువచ్చింది. “దోమసానీ! దోమసానీ! ఎక్కడి కెడుతున్నావు” అని అడిగింది కోతి. దోమసాని అంది “మంచి మొగుడికోసం కంచి కెడుతున్నాను” నని. కోతి అంది “నన్ను పెల్లిచేసుకోరాదా?” అని. దోమసాని “సరే” అని ఆ కోతిముక్కులో దూరి గుండుల లాడడం మొదలుపెట్టిందట. కోతి ముక్కు నాలుపు కొంటూ నడ్లవాడి ఇంటికి వెళ్లి “వడ్లవాడా! వడ్లవాడా! ముద్దుల పెల్లం ముక్కులో దూరింది; ముక్కుచెక్కరా వడ్లవాడా” అని అడిగింది. వడ్లవాడు కోతిముక్కు చెక్కి వేశాడు. అంతట దోమ తుగ్రమని ఎగిరి పోయింది.—

కథ కంచికి వెళ్లింది, మనం ఇంటికి వచ్చాం.

౧

భువనం

ప్రముఖ

మనస్ ?

యొన

౨



డా. డి. గురుజాడ వేంకటప్పారావు గారు

# మి ణు గు రు లు

(పిల్లల గీతములు)

౧

మల్లెలు మొల్లలు పూచేవేళ  
చల్లనిగాలులు వీచేవేళ  
మేనుల గంధం బలదేవేళ  
ఉరుములు మెరుపులు మెరసేవేళ  
తొలకరివానలు కురిసేవేళ  
మామిడిపండులు పండేవేళ  
మస్మధబాణం మ్రోగేవేళ  
మగువల మనసులు క్రూరేవేళ.

౨

బూరుగుచెట్టు  
చిలకలతోను  
ఏమని పలికింది  
పండిన పండు  
ఎండిన దూదై  
పకపక నవ్వింది.

౩

చిలకల్లార!  
చిలకల్లార!  
కలవలతోను,  
ఏమని పలికారు?  
కలవల్లార!  
కలవల్లార!  
రాజు వచ్చెను,  
కన్నులు విప్పండి.

కీ. శే. గురజాడ వెంకట అప్పారావు :  
బి. ఎ., ఎఫ్. యమ్. యు.

కలవల్లార!  
కలవల్లార!  
రాజు గ్రుంకెను,  
కన్నులు మూయండి.

౪

అరిటికాయబజ్జి,  
మినప్పప్పు సొజ్జి,  
కలసి మెలసి తిందాం,  
కథలువిధలు విందాం.

౫

ఏనుగు ఎక్కి మనము  
ఏవూ రెళదాము?  
ఏనుగు ఎక్కిమనము  
ఏలూ రెళదాము.  
గుట్టం ఎక్కి మనము  
ఏవూ రెళదాము?  
గుట్టం ఎక్కి మనము  
గుంటూ రెళదాము.  
మోటా రెక్కి మనము  
ఏవూ రెళదాము?  
మోటా రెక్కి మనము  
మోటూ రెళదాము.  
వెన్నుని ఎక్కి మనము  
ఏవూ రెళదాం?  
వెన్నుని ఎక్కి మనము  
వెన్నూళ్ చూదాము.

భరతఖండములో వున్న అన్ని రాష్ట్రాలతో పాటు ఆంధ్రరాష్ట్రముకూడా అన్ని విషయాలలోనూ అన్ని ఉద్యమాలలోనూ ఏమీ లోటు రానీయకుండా ముందడుగు వేస్తూయున్నదని ఆంధ్రు డూకే ఉస్సాంగి పోతూవున్నాడు. కాని ఆంధ్రదేశము అన్ని విషయాలలోనూ సరిగా ఆలోచించి చూస్తే యెంత వెనకబడియున్నదో గమనించలేకుండా వున్నాడు. తెలుగు భూమిపేరు చెప్పితే సగంకంటె పైగా వున్నదేశం అభాగ్యస్థితిలోనే వున్నది. దేశమంతా రెండు మూడుచీలికలై కళ్ళదక్కి సృక్కి ఉన్నది. ఒక శీర్షభాగం నైజాం యిలాకాలో చేరి ఉన్నది. కొంత భాగం బ్రిటిషు పరిపాలనలో వున్నా చాలావిషయాలలో వెనకబడి ఉన్నది. మూడవభాగము, ఆంధ్రుడింకా కన్ను విప్పి తేరిచూడని ఏజన్సీసీమ అయివున్నది. ఈ మహేంద్రభూమిలో నడువను వ్రాయనూ నేర్చిన వారు మాటికి సగటున ఏడ్వరుకంటె ఎక్కువమంది లేరు అతైనా యితరరాష్ట్రాలతో సరిపోల్చి చూస్తే ఆంధ్ర రాష్ట్రము తీసికట్టే అని అనిపిస్తుంది. పట్టుచుని నలుగురుకలసి ఒకపని చేద్దామంటే కలపడానికి తగినచోటు, ఓరాజధాని నగరము, ఓ ప్రత్యేకరాష్ట్రం, లేదు. సొంత మంటూ ఏదీ లేదు! ఇంతంతమున ఆంధ్రుడికి. కాని ఎందులకో తాను చాలాగొప్పవాడ ననుకుంటూ, తన కేమీ లోటు లేదనుకుంటూ, మైరుతిపుతో, తెలివియోగని ఆనందముతో, ఆంధ్రుడు పొంగిపోతూవున్నాడు. ప్రతీ దానికి తాను తగుదునయ్యా అని ముందు కొస్తువుంటాడు. మల్లి అంతలోనే వెనకంజుకూడా, సంతోచము లేకుండా, వేస్తుంటాడు. తన్నుతానే మోసగించుకుంటున్నాడు. పాపము అతడు ఒక్కనూరులునూ తనపూర్వయులులో తన చర్యలో తన ప్రజలను పరిశీలించుకొనడు. పరిశీలించుకొనడానికి అతనికి కావలసినంత దురభిమానము దురభిమానముతో పాటు సోపానము, యేమరుపాటు

సాహచర్యంగా ఎస్తూనేవున్నాయి. బాగతగా, కన్నులు తెరచి, అన్ని సంగతులు స్వయంగానే చూచుకుని చక్కబెట్టుకుంటూవుంటేనే ఎప్పుడూ సరిగా వ్యవహారం నడువని యీవాడు ప్రపంచములో, పుట్టెడు దురభిమానముతో, అహంభావముతో, ఒడలు మరచి, “నాకేమి లోటురా!” అని అనుకుంటూ, కన్నులు మూసుకొని, పొరుగువాడి కర్రసాహాయ్యం చూచుకొని ముందూ వెనకా, గోతులు గట్టూ చూచుకోకుండా గొర్రెపోతు లాగున తలవంచుకొని వెళ్లేవాడికి ఈ జీవితం అసలే సరిగా సాగదు. సరిగా సాగుతున్నదని భ్రమించడం శుద్ధ తెలివితక్కువ! లోపలి తెలివితక్కువని కప్పిపుచ్చుకోవడానికి ప్రయత్నం చేయడం, తన్నుతా మోసగించుకోవడ మవుతున్నది. లోకంలో నిరంతరమూ ఆత్మవంచన చేసుకొని జీవించేవాళ్ళ భ్రమలకు లోనై జీవితం సుఖప్రదమైనదని ఎవ్వరూ అనరు. పైగా ఎప్పుడో ఒకప్పుడు చేటుమూడక తప్పదు.

ఏదైనా ఒకవస్తువును చూచి దాన్ని తనకు కావలెనని, యిచ్చినదాకా మారాముపట్టి ఏడుస్తూవుండే బాలుడు జ్ఞాపకంవస్తాడు ఆంధ్రునిగురించి యెపుడయినో పర్యాలోచన చేసినపుడు. ఏవస్తువునిగురించి పసివాడు ఏడుస్తూవుంటాడో దాన్ని వాడి కివ్వడానికి వీలు లేనప్పుడు, బిడ్డను మరపించడానికి మరొక పనికిరాని వస్తువును జూపించి తల్లి వానిదృష్టి మరలించ జేస్తువుంటుంది. అంతట బిడ్డ యేడ్పు మాని కన్నీటి కండ్లతోనూ, ఆశ్చర్యముతోనూ క్రొత్తవస్తువుని పరిశీలిస్తూ, అదిగరకు తనకు కావలెనని పట్టు, బట్టి ఏడుస్తువున్న వస్తువుమాట మరచిపోతాడు. ఆంధ్రు డిలాటి బాలుని నైఖరివాడనటానికి ఏమాత్రం సందేహింప నక్కరలేదు. లేకుంటే ఎన్నాళ్ళ క్రితమో తనకు కావలెనని గోలపెట్టి, ఆందోళనచేసి, యిపుడు మరియొక ఆందోళన తనమనసు ఆకర్షించడంచేత తనపూర్వపు ప్రత్యేకాంధ్రరాష్ట్రాద్వై



మామూనము]

మ ము మాట మరచిపోవడము ఏలాగున సంభవించగలదు? శకువు యొక్క అమాయకత్వము, ఏడ్పు మానియుండడము చూచేవాండ్లకు ఆనందదాయకమే, కాని బిడ్డకు మాత్రము అనర్థదాయకము. మన ఆంధ్రు డిట్టి పసిబిడ్డవలెనే మధ్యమధ్య మొసటి దానిసంగతి జ్ఞాపకమునకు వచ్చినపుడు ఒక్క-క్షణకాలము ఓక్క-మొగము వెట్టి అది కావాలని అడుగుతాడు. మళ్లీ ఏదో మరపు మేఘం ఆవరించే సరికో, లేకపోతే యెవళ్లయినా కోపగించే సరికో ఇంకోదానికి ప్రాకులాడుతు ఉంటాడు. ఆంధ్రుడికి కొంతదూరం సాగేఅను ఉత్సాహం, ధైర్యం వెన్నాడి ఉంటాయి గాని, కార్యసానుకూలం అవకుండా సంతోషం, మొగమాటం భయం ఎక్కడనుండో తరుముకొనివచ్చి ముందున్న వాటిని వశపఱచుకుంటాయి. వయసుబట్టి ప్రాచీనమై గౌరవ ప్రదమైన చరిత్రనుబట్టి ఆంధ్రుడు చాలా ప్రాజ్ఞుడనీ, మహామహుడనీ లోకులంతా అనుకుంటారు. కాని అమాయకపు ఆంధ్రుడు, వయసుచేత వాటిల్లిన బుద్ధి చాపల్యముచేతనో, లేక తన పూర్వపు చరిత్రమును అంతా సంపూర్ణంగా మరచిపోవడం చేతనో, యిప్పుడు మతిస్థిగము చాలక, రెండవ బాల్యావస్థయందు పోరలాడు తున్నాడు. ఆంధ్రుడి కీరోజులలో నిండు జన్మనములో వుండవలసిన దేహసౌధానము, ఉత్సాహబలము, మంచి ప్రాథ నిర్మలవయోపాకమున ఉండవలసిన బుద్ధిబలము, దేహ దారుఢ్యము కనబడడములేదు. ఆంధ్రుడికి ఆత్మపరిశీలన లేదు. తాను బుద్ధిసంపద లో ఇతిరంజితముల వారికంటె మిన్నయని అనుకొంటున్నాడు గాని, సరిపోల్చుకొని చూచి పరిశీలించుకొనడం లేదు. నిజం ఆలోచిస్తే వారిముందట ఆంధ్రుడింకా బాల్యావస్థలోనే వున్నాడు. మనవారు ఆంధ్రుడు ప్రకటిస్తూ ఉన్న ఉత్సాహం చూచి అది నిజమైన బుద్ధిబలమునల్ల జనించిన ఉత్సాహతేజసుని బ్రహ్మని పోతున్నారు. ఇది తెలిసీ తెలియని ఆత్మనంచనము క్రింద పరిణమిస్తూ వున్నది. ఆంధ్రుడికి ధీరత్వముగాని గాంభీర్యముగాని వున్నట్లు ఎక్కడా ప్రకటితము కాలేదు. ప్రజ్ఞ మాపించడము, ప్రశిష్ట చేల్లించుకోవడము ఆంధ్రుడికి

ఉన్నట్లు మనలను భ్రమింప జేయడమే గాని ఘోరార్థము అన్వేషింప వచ్చేటప్పటికి అదృశ్య మయిపోత న్నాయి. ఇది అందరికీ అనుభవక వేద్యమే. ఉదాహరణము లనవసరము. కడచిన యాపాదశతాబ్దములోను ఆంధ్రుడు ధీరుడై, గాంభీర్యముతో, స్థిరచిత్తము గలిగి తనవ్రతిన చేల్లించుకొని నిర్వహించిన ఘనకార్య మొకటయినా కనిపించడములేదు. మన కీ ధీరత్వము, గాంభీర్యము, స్థిరచిత్తము లేకపోవుటచేతనే దేశాని కిన్ని పాట్లు సంభవిస్తున్నాయని అనుమానం జనిస్తూ ఉన్నది. ప్రజ్ఞ, బుద్ధి, వీటినివయంలో ఆంధ్రుడింకా బాలురే యని చూపించడానికి గుప్పెడునివర్యాలున్నవి. వీటిని విప్పిచెప్పితే ఆంధ్రుడికి ఎక్కడా లేని గురభిమానము పాల పొంగులా వస్తుంది.

హృదయం చీల్చి చూస్తే, నిజంగా ఆంధ్రుడికి దేశమంటేనూ, ఆంధ్రులంటేనూ ప్రేమ, గౌరవము, అభిమానము లేకయినా లేవు. ఆంధ్రుడికి దేశం అంటే ఏమిటో కూడా అవగాహన కాలేదు. “దేశమంటే వట్టి గాదోయి! దేశమంటే మనుషులూయి!” అని తెలియడం లేదు. తెలుగుభాష మాటాడే పన్నెండు బ్రిటిషు జిల్లాలు, ఆరు నైజాం గారి జిల్లాలు కలిసి ఆంధ్రనేకం అవుతుందని తెలిస్తే తెలియవచ్చును. కాని ఆంధ్రదేశమంటేయేమిటో, ఆంధ్రప్రజ, ఆంధ్రభాష, ఆంధ్రులసరిత్ర, ఆంధ్రనాగరికత, ఆంధ్రసాంప్రదాయములు అంటే ఏమిటో, వాటిపై అభిమానం అంటే ఏమిటో నిజమైన మూల తత్వం ఇంకా ఆంధ్రునికిబోధపడవట్లు కనబడను. నేను ఆంధ్రుడనని ఊరికీ గర్వించిపోతాడు. ఎందుకో? అట్లామరిసి గర్వించి పోతూవున్నప్పుడు హృదయంమాత్రం ఇసుమంతైనా చలించదు! ఆంధ్రుడికి ఇంతవరకు దేశం అంటే హృదయం చలించడంలేదని, ఆ విషయమై ఆతడు చింతన చేయడం లేదనీ ఉదాహరణ ఒక్కటి చూపిస్తాను. నైల్లూరిలో పినాకినిచెంతి ఆరు నూరేండ్ల క్రిందట పుట్టి వర్ధిల్లిన కవిబ్రహ్మ తిక్కనసోమయాజి హృదయంలో ఏభావం జనించి, రగిలి, జ్వాలవలె పై కెగసి ఆపాదమస్త్ర కమూ ఆమహానీయుణ్ణి మహాభారతము పదిహేను

ర్యాలు వ్రాసి ముగించినదాకా దహించివేసిందో అం  
 ధు డొకసారి తెలుసుకొని ప్రహించాలి. అంతే కాదు,  
 మధువంట్లోకి తెచ్చుకొని ఆపందించాలి. భారతరచనకు  
 డగిన యాతడు అది “అనన్య సామాన్యకరణంబగు  
 రమ ధర్మప్రకారంబు” అని చింతించి,

1. “కావున భారతామృతము  
 గర్జపుటంబుల నారగ్రోలి యాం  
 ద్రావలి మోచముం బొరయు  
 నట్లుగ సాత్త్వికతేమి సంస్కృతి  
 శ్రీవిభవాస్పదంబయిన చిత్త  
 ముతోడ మహాకవిత్వ దీ  
 యోవిధి నొంది పద్యముల గద్య  
 ములన్ రచించియిచ్చెదం గృతుల్.”

అని మహాత్మాహంత్, స్థిరచిత్తమతో, దేశముపై  
 పరిమితమయిన అనురాగమతో, అభిమానంతో కవి  
 బహు గంటం బట్టి వ్రాయడం మొదలుపెట్టినాడు. నేటి  
 నాకా-నేటివరకు అన నేమిటికి! ఆచంద్రతారార్కం, ఆం  
 ద్రభాష యీపుణివితై వెలసియున్నంతవఱకు తిక్కనసో  
 పయాజి మహాభారతకావ్యకీర్తంతో కోటిసూర్యప్రభ  
 తో వెలిగిపోతూ, ఆంధ్రుల కృతజ్ఞ తానమస్కారములందు  
 కొంటూ వుంటాడు. ఇక యీచిత్రం చూడండి! చేతి  
 లో ఆధికారము జెట్టి, మంచి జీత మిచ్చి, ఆంధ్రావలి  
 మోచముం బొరయనట్లుగ నిర్వహింపును యొక్క  
 మహాండ్రసంస్థను తన కొప్పగించినంతమాత్రాన మన  
 ఆంధ్రు డేమి చేసినాడో కన్నులు విప్పి ఒకసారి పరికిం  
 చండి. పాలు కుడువవచ్చిన లేగనూడల మూతులు బిగి  
 యగట్టి, వాటికి బాధాకరమగునట్లుగా గోవుతో చెల  
 గాటము లాడి వేధించుచున్నాడు. ఆంధ్రావలి హృద  
 యం వ్రయ్యచేస్తున్నాడు. కన్నబిడ్డ లాకటి చిచ్చుచే  
 మలమల మాడుచు అన్నమో రామచంద్రా యని యఱు  
 చుచు దిక్కుమాలియుండి వండిన వంటకములన్నిటిని,  
 కలి అంబలితో సహా పొరుగింటి బాలరకు వెక్కిరిచును  
 నట్లుగా మెసవజెట్టిన యిల్లాలి నెవరు ప్రశంస చేయుదురు?  
 అది బౌద్ధార్య మనిపించుకొనునా, లేక హృదయ

దౌర్బల్య మనిపించుకొనునా, లేక ఏమనిపించుకొనును?  
 తనకు మాలిన ధర్మము, మొదలు చెడ్డ చేరము లేనందురు.  
 కాని అది యీనాటి ఆంధ్రులలో శ్రీకృష్ణపుత్రా  
 వున్నది. చూడండి, మరియొక ఆంధ్రు డేమి చేయుచు  
 న్నాడో. తెనుగుభాషకు పుష్కలతిక్తాస్త్రమును సమగ్ర  
 ముగా రచియింపగల సమర్థుడై ఉండిన్ని తన యవసాన  
 కాలము కొంచం ఆంధ్రావలి మోచముం బొరయనట్లుగ  
 వినియోగించక, తన ఆంధ్రభాషాపాండిత్యమును, విజ్ఞా  
 నమును చెవలుపట్టి పాడయిపోవుచున్న చిన్నకాగితపు  
 ముక్కలపాలుచేసి, తనకంటబడకుండా వాటిని దేవ  
 దారు పెట్టెలో పెట్టి, పొరుగింటి కొండజాతులవారి  
 గాసటలీనట భాషకై తన జీవితశేషసర్వస్వమును జం  
 కును గొంతును లేక ధారపోస్తున్నాడు. వీరిద్దఱు  
 దేశాభిమానం, ఆంధ్రప్రజపై ప్రేమ యేమయినా  
 వున్నవా? లేక చచ్చి చెడి జీర్ణమయిపోయినవా?

ఇలాంటి పెద్దమనుష్యులను ఎందరనో ఎత్తిచూ  
 పించవచ్చును. ఆంధ్రుడికి నామాటయం దింకా విశ్వా  
 సము పుట్టక సంశయించినట్లయితే ఉదాహరణ లేత్తి  
 ఎన్ని చూపించినా ఇంక ఆట్టే ప్రయోజనం కనబడదు.  
 వండినపదార్థము రుచిచూడడానికి అంతా భుజింపనక్క  
 రలేదుకదా! మనఆంధ్రుని కొఱకు,

“స్వంతలాభము కొంతమాను(ని)

\* \* \* \*

దేశాభిమానం నాకు కద్దని  
 వొట్టిగొప్పలు చెప్పుకో కోయి  
 పూని యేదైనా ఒక మేల్  
 కూర్చి జనులకు చూపవోయి.”

అని హృదయం చలించి దేహం పులకాంకిత మయ్యేటట్లు  
 పాడి స్వర్గస్థుడైనాడు కవిశేఖరుడు. చెవిటివానిచెంత  
 శంఖము పూరించిన నెంతప్రయోజన మున్నది! ఇటు  
 వంటిపాటలు జీవం ఒలికేవి ఎన్ని, ఎంత శ్రావ్యముగా,  
 ఎంత మనోహరముగా పాడితే నేమిప్రయోజనము!  
 ఆంధ్రుని హృదయమాత్రం చలించడములేదు.

ఆంధ్రుడి దురదృష్టం కొద్దీ కాబోలు 'మరపు' ఒకటి పుట్టుకతోనే పితృత్వమైన ఆస్తివలె స్రుతివానికి సంక్రమిస్తున్నది. ఈతడు తానికి పరాకు రావడం, తనసీతి మరచిపోతూవుండడం కూడా మనదురదృష్టపు ఆంధ్రుడి బాల్యాస్థనే సూచిస్తు ఉన్నవి. ఆంధ్రుడు హంసీశీత్రం దగ్గర తుంగభద్రానది యొడ్డున పుట్టినా, లేక పినాకీనీరది ప్రవహించునీరులలో జననమొందినా, లేక నాగావళి వంశధారానదులు సాంగి సారలి పారే దేశంలో ఉద్భవించినా, ప్రశాంతంగా, లేక గంభీరంగా ప్రవహించే గోదావరి సహ్యాజానదులకు ఇరుపార్శ్వాల మన్న నీరులలోవేసినా, కాక, నైజాముగారి పాలనలో వున్న త్రిలింగధామిలో జన్మించినా, ఆంధ్రభాష మాతృభాషగా మాట్లాడుతూ, ఆంధ్రదేశంలో పుట్టిన ఆంధ్రుడే అపుతన్నాడు గాని అన్యథా కావడంలేదు. ఈమహాంధ్రధామిలో యేమూలపుట్టినా, ఏమూల పెరిగినా ఆంధ్రుడు ఆంధ్రుడనియే పిలుచుకొనుచున్నాడు. ప్రతి ఆంధ్రు డింటిలోనూ ఆంధ్రభాషే వివబడుతూ ఉన్నది. పూర్వకాలమున విరాజిల్లిన ఆంధ్రకీర్తిగాక్షుల న్నియు ఆంధ్రులర్క్రములోకలిసి, ప్రాచీనఆంధ్రనాగరకత, సాంప్రదాయములు, ఆచారములు, ఆంధ్రచరిత్రలతో పాటు ప్రతి ఫలిస్తూ, యెటు చూచినా ఆంధ్రత్వమే ఆవరించి, ప్రతిక్షణము ఉత్సాహ తేజములు కలిగిస్తూ యున్నవి. ఆంధ్రు డెక్కడ పుట్టినా తాను ఆంధ్రుడనని గర్వించిపోవాలి. గంజాంలో పుట్టిన ఆంధ్రుడికి, అనంతపురంలో పుట్టిన ఆంధ్రుడికి, ఓరుగంటిసీమలో జన్మించిన ఆంధ్రుడికి మాట్లాడేభాషలో స్థానిక వ్యత్యస్తములుంటే వుండవచ్చును, గాని అందరూ ఒక్కజాతివారమేయని ఒకరినొకరు ఎరచుకొనేని స్నేహంతో, సోదరభావంతో క్రేమించుకొవాలి. ఎన్నిమాటలు చెప్పితే నేమి ప్రయోజనము? కండ్లులేని వానికైనా దేవుడు మతియిస్తే ఎక్కడవున్న నస్తువైనా అంతర్బుష్టికి తన తేజోమూర్తితో కనిపిస్తుంది గాని మతి లేకపోయినపుడు కన్నులు గలవాండలకైనా దిక్కులంతా ఆవరించి వెలుగుచున్న తేజఃపుంజము కనిపించదు. శుక్లపక్షమునాటి సప్తమచంద్రాకృతి గలిగి మనోహరమైన నిగ్గులు లేరి శేట

వెన్నెలలు ప్రసరింపచేసే తెలుగుభూమి తెలుగువా ప్రభతో, ప్రాచీనగౌరవముతో వెలిగిపోవుచు, కన్నుల మిరుమిట్లు గొలుపుచు, హృదయానికి ఆవేశము, ఆనదమూ కలిగిస్తూ ఉత్సాహం పోస్తువుంటే, మన తెలితక్కువ ఆంధ్రునికి కన్నులున్నా కనిపించక పోవడమ దురదృష్టము కాక మరేయేమి? ఆంధ్రదేశంయొక్క విశేష రూపము ఆంధ్రుడి విశాలశీత్రములకు హృదయదౌర్బల్యచేత కలిగిన అందభవ్యము ఆవరించడంవలన కనబడడంలేదు. రాయప్రోలు సుబ్బారాయకవి గానము చేసినట్ల శాతవాహనుల ప్రాభవమును మాటిమాటికి స్మరణతెచ్చెడు కృష్ణానదీతటము, చాళుక్యుల శాసనకళాగౌరవములు తన కడుపులో దాచి గంభీరంగా ప్రవహించగోదావరియు, పల్నాటినీరుల సాహస వీరకృత్యయలనడలవునకు దెచ్చే కార్యమపూడి రంగమును, తిక్కకనాధుడు ఓక్కచయూపతులు వెలసి ఆంధ్రనీరుల ప్రతిభ శౌర్యములు లోకమునకు చాటిన పుణ్యధామియు, కాశీతీయుల వైభవము మాటిమాటికి ఘోషించు ఓరుగంటిసీమయు, దక్షిణాంధ్రరాయ సురత్రాణులకు అలపల్కయి అలరారి మహదైశ్వర్యమును చవిచూచిన విజయనగరసీమయు తెలుగునాటిలోనివే! ప్రసిద్ధి గన్నట్టి ఒకపట్నం, ఒకపల్లె, ఒకతావు, ఒకకొండ, ఒక ఏరు ఒకమహానది యొక్కదున్నా సరే, ఆంధ్రదేశంలో తేలుగ వారికందరికి అది సమానమైనహక్కు కలిగించి గౌరవము కలిగించు తున్నది. పోతన్న ఒంటిమిట్టవా డైతే నేమి ఓరుగంటివా డైతే నేమి, వేములవాడ భీమకవి వాడై రామవాస్తవ్యు డైతే నేమి, నైజాంమండలవాసి యైతే నేమి? దురభిమానం పెట్టుకొని నిజమైన గౌరవప్రేమ చంపుకొని ప్రవర్తిస్తాడు ఆంధ్రుడు. ఎక్కడ వుండినా, ఎక్కడ పుట్టినా, పోతన భీమనకవులు ఆంధ్రదేశం అంతటికి సమామైన గౌరవార్హులే! ఈపిచ్చి తల యొక్కడంచేతనే కాబోలు ఆంధ్రవిశ్వవిద్యా పరిషత్తు మావూర్లో వుండాలి, మాజిల్లాలో వుండాలి, వుంటేనే గాని సంపూర్ణమైన ఆంధ్రత్వం దానికి ప్రాపింపదు అని ఆంధ్రుడు గందరగోళము చేయుచున్నాడు. అది పుట్టి ఆరేండ్లయినా పట్టుచుని నిలవడానికి నీడ ఉండీ లేకుండా జీవచ్ఛ

బ, త్రిశంకు స్వర్ణవైభవము అనుభవిస్తూ యున్నది. ఆంధ్రదేశాభిమానం తుణికిమైన దౌర్బల్యమునకు లొంగి పోయి ఆంధ్రుని చంచలచిత్తస్థితికి కన్నీటితో దాస్యం ప్రకటించుచున్నది. మహేంద్రగిరివద్ద పుట్టిన ఆంధ్రునికి బెజాపూరులో పుట్టి పెరిగిన ఆంధ్రునికి కృష్ణా అంబాలకు పై ఎంత అభిమాన గౌరవప్రేమలు ఉంటాయో, అంతా ఉండితీరవలెను. ఆంధ్రకవిత్వకన్యను తొలిసారిగా వెలయింప జేసిన గోదావరి సైకతములను తిలకించి రాజమహేంద్రపురవాసి పులికేతగానుండే యెంతగానీ పొరలిపోతాడో అంతపుంగం, చిత్తూరు, కృష్ణా మండలవాస్తవ్యులును అంతగా పులికాంకితులు కావాలి. ప్రతితావునందు, ప్రతి ఆంధ్రునియందు ఆంధ్రావలి ముక్క విశ్వరూపము ఆంధ్రుడు మాడగలిగిన నాడే - తనకి నిజమైన దేశాభిమానం ఉన్నదన్నమాట! ఇప్పుడు ఆంధ్రుని కన్నుదల్లా దూరదృష్టి లేని దురభిమానం, ప్రతివయస్సాలోనూ చిన్న చూపు. స్వగ్రామాభిమానం స్వంభాభిమానం, స్వాభిమానం నానాటికి ప్రబలమవుతూ నిజమైన దేశాభిమానం క్రింద చెల్లుబడి అవుతున్నాయి.

తెలివితక్కువ ఆంధ్రు డీనడుమ క్రొత్త విద్య ముకటి నేర్చుకున్నాడు: ఆంధ్రంలో ఏమీ గొప్ప లేదనీ, ఆంధ్రదేశం గొప్పవీరులను కనలేదనీ, ఆంధ్రభాష నుద్ధంపడానికి మహాకవులు పుట్టలేదనీ, ఆంధ్రులకు గర్వింపగిన పూర్వపు సచ్చారిత్తము యేమీ లేదని ఆంధ్రం న్నదాని నెల్లా తుదవఱకు నిరసించి, ంహేశనచేయడం పొరంభించినాడు. ఈ యాంధ్రుడి దృష్టిలో నన్నయ, కక్కునసోమయాజి, ఎఱ్ఱన, శ్రీనాథుడు, పోతన, సారకవులు కవులు గారట! పోతరాజు, రామదాసు, మన, త్యాగరాజు మొదలయినవారు మహాభక్తులుగారట! నులు గారట! వీరిజననం వల్ల ఆంధ్రావనికి గౌరవం వచ్చలేదట. కాని ఇంతడు బంగాళాదేశంలో పుట్టిన కితన్యుని స్మరించి ఉప్పొంగి పరవశమై పోతాడు. గూరకు కవి శేఖరుని, బంకించంద్రుని చూచి అంతటి మహాకవులు ఆంధ్రులలో పుట్టలేదంటాడు. కేశవం సునివంటి మహాజ్ఞానిని ఆంధ్రదేశం కనడానికి నోచుకోలేదంటాడు. పర దేశములను, పెరళారి సాభాగ్యము

మెప్పుచూపులతో చూచి ఉప్పొంగి పరవశమై, కనవారి యొక్క గొప్పదనాన్ని చిన్న చూపు చూచి, ఒక్కమైన న్యమునే కనిపెట్ట కలిగిన ఆంధ్రునికి నైతికమోక్షమెక్కడిది? ఇంటిలోనున్న సాంద్యరాశిని గుర్తింప లేక ఆంధ్రుడు పరునింటనున్న సాంద్యమునకు ప్రాకులాడుకున్నాడు. సత్రభుక్కులకు తనయింట హాకురుచించునా? గంభీరమౌనపరునకు కణం ఎక్కడనైనా కానుపించునా?

ఇంత నిష్ఠూరముగా వ్రాసినందులకు ఆంధ్రునికి నాపై తప్పకుండా ఆగ్రహం కలుగుతుంది పోనియ్యండి; ఇంతవఱకు తెలుగుభూమిని పుట్టిన ఉద్యమము చివరదాకా ఒక్కలాగున ఉండి నిర్దిష్ట యొక్క మహాసంస్థయై ఆంధ్రుని జీవితములో కలిసిపోయి ఆతని అభ్యున్నతికి నోడ్పడినది - ఒక్కటి వ్రేలు మడిచి చూపించండి! ప్రత్యేకాంధ్రరాష్ట్రోద్యమముతో ప్రారంభమయిన ప్రతియుద్యమమూ ఆంధ్రదేశంలో ఒకటి తరువాత నెంకొకటి నీరు కారిపోయింది. ఆంధ్రులపట్టుదల, మనస్సంకల్పము ఇట్టివిని వేరే వ్రాయనక్కర లేకుండా, అవి క్రమక్రమంగా యేలాగున పరిణామము పొందుతూ వుంటవో వేరొక సందర్భమున సారంగు తమ్ముయ్య చెప్పిన చిన్నపద్యంలో ఉదాహరింపవచ్చును. ఆంధ్రుని మనస్సంకల్పము ఆదిలో వజ్ర (పంజర) సన్నిభమై యున్నా, రానురాను,

“.....  
 .....లోపామై  
 గ్రావంబై దృఢదారువై తరుణపు  
 తుంబై ఘలప్రాయమై  
 పూవై తన్మౌళరందమై కరకంజ బోఁ  
 బో నీళ్లకుం బల్కువై.”

అని నిర్భయంగా నుడువవచ్చును.

అదేమిచిత్రమో గాని, ఒక ఉద్యమము సగం సాగే వఱకు మరియొకటి అమాయకుడైన ఆంధ్రునిదృష్టిని ఆకర్షిస్తూ ఆతనిబుద్ధి మరలిస్తువుండడం, దానితో మొదటిదానిపై కొంచెము వైముఖ్యం కలగడం, మొదటిలోవున్న వజ్ర సన్నిభమైన సంకల్పము కొంచెం కొంచెంగా సడలిపోవ

డం, చివరకు రెండుకూడా తిరుపతిమంగలివాని క్షేరములాగున సగం నడిచి యెదుగుబాడుగులేకుండ ఆగిపోవడము ఆంధ్రుని ఆధునికజీవితంలో పరిపాటి అయిపోయింది. దేశంలో ఏమూలయినా క్రొత్తయుద్ధము తలయెత్తేసరికి ముందు ఆంధ్రోళన ఆంధ్రునిది. క్రొత్తదానిని నాననబట్టి హడావిడి చేయవలెనూ, తిరిగి అంతలోనే దానిని మొగమోచి ఏమీ శకుండా జూరవిడవడము ఆంధ్రునికి అలవాటైన విషయము. చూడండి! ఉదాహరణము కావలసినయెడల—సంగరాష్ట్ర విభజనోద్ద్యమము మొదలుకొని నేటి స్వదేశీ, ఖాదీ, స్వాతంత్ర్యోద్యమముల వఱకును ఆంధ్రు డేలా వ్యవహరించి నాడో! చిందును త్రొక్కడం, నలుగురిపై ఒకసారి ఆకర్షించడం తప్ప, ఘనంగా నిలిచేకార్యము ఒకటి అయినా కొనసాగించ లేకపోయినాడు. చివరకు అన్నిటికంటే యెక్కువగా చెప్పవలసిన దేమిటంటే, మహాప్రయత్నం చేసి సంపాదించినదాన్ని కూడా సరిగా నిర్వహణం చేసుకోలేకపోతూవుంటాడు. చూడండి: మనఆంధ్రుడు ఇతర రాష్ట్రాలవారి వెక్కిరింతలకు గురియైనాడు. ఆంధ్రనిశ్శబ్దాధ్యక్షులవై విషయం ఒక్కటి ఆలోచించిమాస్తే, పాపం, ఆంధ్రుడేలానుగురిచోల్లాపడినవ్యులపాలై నాడో తెలియగలను. ఆంధ్రుడు గొట్టే పాట్టియలాగున తలవదలుకొని ఒక్కరితీగా ముందువెనుక అని ఆలోచన లేకుండా నడిచిపోతూవుండడంకంటే, పరుగు నిలిపి త్రొక్కుకుని నిలబడి ఒకమాటు కలయజూచుకుంటే తన నిజానం తెలుస్తుంది. అంతటి స్థిమితం యేదీ! అంతటి జ్ఞానం యొక్కదీదీ? ఈ మహాసంఘాన్ని, ఆంధ్రానలి ప్రజాసూరంగా నడిపించి గమ్యస్థానం చేర్చగల దత్తుడైన మహానాయకు డెవడైనా కనిపించిననాడే, ఆంధ్రునిపౌరుషము, సహిష, ప్రతిభ వెల్లడి కాగలవు.

ఒక్కమాటు ఆంధ్రప్రపంచం అంతా సింహాసనం లోకనం చేసి మాస్తే ఆంధ్రుడికి వ్యవహారనిర్వహణక్షమత మొదలే శూన్యమేమోయని తోస్తున్నది. రాజకీయ వ్యవహారమయినా అంతే, సాంఘికవిషయమైనా అంతే. ముందు అతనికి ముఖ్యంగా వుండవలసినది, తోడివారిపై

కరుణ, మిత్రభావము లేకపోవడంచేత వ్యవహారం నడిపించే నూరదృష్టికూడా లేకుండా ఉన్నది. అతనికి భటుని కుండే ఉత్సాహం, ధైర్యము, సాహసోక్తులు తామర తంపరగా వున్నాయిగాని నాయకుని కుండవలసిన గుణలక్షణములలో కారైత్యకదీక్షావిధి, ఆలోచనానిమగ్నత, చిత్తస్థైర్యము, గంభీరమైన హృదయము, యీ మొదలయినవి ఒకటి ఆంధ్రునియందు కాన్పించవు. అందులకే ఆంధ్రు డింకా బాల్యస్థితి దాటనివాడని మాటిమాటికి చెప్పవలసి వస్తున్నది.

రాజకీయములు అటుంచినా, యితర విషయములలోనూ, ఇతర ఉద్యమములలోనూ ఆంధ్రుడు నిర్వాహకంచేసి పేరు గడించి దేశానికి ఉపకృతి చేసిందేదయినా ఒకటి కనిపించదు. చేయెత్తి సత్కార్యముల కొరకై దానధర్మములుచేసిన దొకటి చూపించండి. ఒక్క విద్యాసంస్థ గాని, ఒక్క సాంఘికసంస్థ గాని, ఒక దేశ, ప్రజాసౌత్తర్యసంస్థ గాని పట్టుకుని ఒకమహాదానము చేసిన మహామతి ఆంధ్రులలో కంచుకాగడా పెట్టి పెదకినా దొరకడం లేదు. ఎంతినేపు చూచినా ఆంధ్రుడికి లోభత్వమూ, కృపణత్వం, నీచమైన స్వార్థపరత్వమూ కనిపించుచున్నవిగాని, కరుణ, మైత్రి, దానము ఇవి కనబడడం లేదు. ఆంధ్రుణ్ణి అయినప్పటికీ కుటిలమతి తోనూ, ప్రకబుద్ధితోనూ నిందాశిలుపెన్నే సేను ఈమాటలు పలకడం లేదు. ఆంధ్రుడికి మానవత్వం నశించిపోవడం చేతనూ, కేవలం పశుత్వముకన్నా నీచమైన స్థితి ఆచిస్తూ ఉండడంచేతనూ, దయ, దానము, దయము మొదలయిన సద్గుణములు మృగ్యమవుతూవుండడంచేతనూ యిన్ని అసర్థాలు వాటిల్లుతూ యున్నవి.

మరియొక విషయము. ఆంధ్రుడు తాను చాలా సౌందర్యపిపాస గలవాడ నంటాడు. సౌందర్యాన్ని తాను మెచ్చుకున్నట్లు, సృజించినట్లు, కలిగివున్నట్లు యితరు లెవరూ చేయడంలేదని గొప్పలు చెప్పుకుంటున్నాడు. అమరావతీ శిల్పసౌందర్యమంటాడు, సింహాచలపు జిలుగు లంటాడు. అటు జీర్ణవిజయనగరం మొదలు కొని యింకా శ్రీకూర్మక్షేత్రంవఱకు, అటు సహ్యాద్రిస్తంభ శివాలయమువఱకు అనేక చిత్రశిల్పసౌందర్యాలు చూపి

స్తాడు. వాటిని తలుచునంటూ హృదయం ఏమాత్రం కూడా చలించకుండా మురిసిపోతాడు. కనబడ్డవారితో కూడా అప్రవేశపును చెబుతాడు. కాని ఆ సౌందర్యం ప్రతిఫలించే నూతనసృష్టిని ఆగ్రహ డీనాటి ప్రపంచములో వెలయుప జేసిన దేదీ! ఆమరావతి శిల్పచిత్రాలు, నాగాద్భుత కొండ, భట్టిప్రోలు, జగ్గయ్యపేట శిల్ప చిత్రాలు యితరతావులకు యితరులు గొనిపోతూవుంటే కన్నులు మిటకరించి ఊరికే చూచాడు గాని పల్లెత్తు మాటాడిఅటంకపఱచలేకపోతే పోయెను, అసహ్యులైన నా తెలుపలేకపోయినాడు, తనదేశంలో ఏమూలనో, ఏకేంద్రం లోనో చిత్రవస్తు ప్రదర్శనశాల కట్టించి ఉంచమని కోర లేడు. ఆంధ్రచిత్రకారుడు తాను ప్రత్యేక ప్రతిభ కల వ్యక్తి నంటాడు. కాని అతని సృష్టిలో ఆంధ్రత్వమూ, నూతన సృష్టి, కల్పన, ప్రతిభ ప్రతిఫలించుటకు మారు గా అతని ప్రజ్ఞ ఏపెద్దబంగళినాడి అనుకరణమో, ఏపు రాతన గ్రీకుకళానువాదమో ప్రతిబింబించుటలో సరి పోతూవున్నది. ఇది ఆంధ్రచిత్రకళావిమర్శనమునకు తావు గాదు గాని ఆంధ్రుల నూతన జీవనము అందులో ప్రతిఫలించడము లేదని మాత్రము చెప్ప సాహసినాను. ఔను. అసలు ఆంధ్రజీవనమే కృపణత్వమును పొంది కోషించి పోతూవుంటే ఆంధ్రచిత్రకళకూడా దానినే చిత్రించుతూ వున్నదని చెప్పనలెను గదా! బాతి యొక్క కోమలమైన భావసౌందర్యము, నూత్నమయిన విజ్ఞాన సంపత్తి నిత్యజీవనంలో కనిపించాలి. దీనికి లలిత కళలు, కవిత్వము, నాట్యము ఇవేకదా సాక్షిభూత ములు! లలితకళలో కొన్నంటిని చూచితిమిగదా! ఇక మిగిలినవి నాటకకళ, సంగీతము, నృత్యము, కవిత్వము ఎలాగున వున్నవో ఒక్కసారి పరిశీలించండి. మన నాటక కళ ఎన్నేండ్లయి పుట్టినా ఎగురు బొడుగులు లేక మర గుజ్జావాని శరీర సౌష్ఠవముతో ప్రకాశిస్తూ యున్నది! నూతన నాటకముల సృష్టి లేదు. నాటకాభినయము సృష్టికొందుట లేదు. ప్రసద్ధనటుని యాజమాన్యము క్రింద అనేక సమాచాలు వెలిసిపోతూ, ధనా కర గా ప్రవాహంలో బడి కొట్టుకొని పోతూ, నాటకకళను గొంతు పెసికివేయుచున్నారు. ఇన్నాళ్లయినా ఆంధ్రు లలో మగవాడు ఆడదాన్ని అవతల వుంచి, ఆమెను ఒక

చిత్రవస్తువులలాగున చూస్తున్నాడు గాని నిత్యజీవనంతో పాటు ఆమెకుకూడా దేశాభ్యుదయ కార్యములందు తావు వున్నదని గ్రహించడం లేదు. ఈమానవలోకము ఒక పురుషునితోనే సాగడంలేదు. స్త్రీ పురుషు లభయుల తోటే సాగుచున్నది. స్త్రీని వెలికి త్రోసి ఆమె సాహ చర్యం లేకుండా పురుషుణ్ణి గదా అని ఆతానే అంతా నిర్వహింప జూస్తాడు ఆంధ్రుడు. సౌందర్యనిర్మాణానికి మగవా డెంతచేసినా ఆడదే అందాలు దిద్దాలి. ఇక కవి త్వము, సాంస్కృతికసృష్టి చూడండి. ఏదీ, వేట మడచి ఘన మైనకావ్య మొకటి యీనాటిఆంధ్రుడు సృష్టించిన దొకటి చూపించండి. ఒక్క కావ్యమే కాదు, ఒక్కనాట కమే కాదు, ఒక్కనవలే కాదు, ఒక్కశాస్త్ర గ్రంథము, ఒకదేశచరిత్ర, బాతీయవికాసమునకు తోడ్పడే ఒక్క గ్రంథము, ఏదయినా ఒక్కగొప్ప గ్రంథం ఆంధ్రభాష లో వెలువెసినది ఒకటి కనబడదు! ఆంధ్రభాష సంగీ తానికి అనువైన దిన్న గర్వపుమాటయే గాని ఆంధ్రుడి కింకా సంగీతకళయొక్క రహస్యము, ఉపయోగము గోచరించలేదు. సంగీతకళ ఆభివృద్ధికొందడం లేదు. ఆంధ్రనర్తకి యొకప్పుడు తన భక్తి శృంగార విలాస భావాభినయములలో దేశమును ఆనందపారవశ్యములో ముంచినదేమో గాని, యీనాడు జునోహనమైన ఆన్య ష్య ముడుగంటి పోయినది. జీర్ణమయి పోవుచున్న నాట్య కళ ముగిరించే దత్తుడే కనబడడంలేదు. దేశంలో నాట్య కళ, నర్తన అవాద్యమై, అగౌరవప్రదము లై పోయి నవి. కొందరి దృష్టిలో నర్తకి హేయమైన పశుశాలము కంటే అధమతరమై పోయి కంటబడుటకు గూడ అన ర్హమై, అసహ్యకరమై పోయినది. ఎవని దీలోటు? ఈ లాగున వ్రాసినందులకు ఆంధ్రుడు కన్ను లెత్తిజేసి క్రోధా వేశమును గనబరుస్తాడు. కాని ఆ ఆవేశమునకు, క్రోధము నకు భయపడ నక్కరలేదు. చేత నైన సిగ్గుపడి ఆం ద్రుడు ఆత్మపరిశీలన చేసుకోవాలి; ఆత్మనందన చేసు కొనడము మాని ఉన్నసంగతి కన్నులు విప్పి చూచి గ్రహించుకోవాలి!

ఈకాలపు ఆంధ్రుడి ఉత్సాహం సోదాబుడిలో బంధింపబడిన గాసువంటిది. అగాసు కొంచెము బంధ

విమోచనం కావడంతోనే బుగ్గుమనిసాంగి యివతల పడి చల్లారిపోవుచున్నది. ఆంధ్రుడి ఉత్సాహం అంతా యీ లాగే నిష్ప్రయోజనం అయిపోవుచున్నది. అది అంతటితో ఊరకుండక తోడివాండ్లకు, తరువాత వచ్చే యువతీ యువకులకుమాడా నిరుత్సాహకర మగుచున్నది. ఉత్సాహం చచ్చి, పిరికికండ బయటపడ్డ తరువాత మనిషికి తిరిగి ఉత్సాహం జనించదు. లేచి పడిపోయిన సముద్రపు కెరటములాగే ఉత్సాహకెరటము గూడా విరిగి పడిన తరువాత తిరిగి మొలకెత్తలేదు. చివరకు ఆంధ్రులందరిని ప్రసిద్ధుడైన గిరిశేంగారి “మృదుమధుర వచనాలతో” అభినందించవలసిన దౌర్భాగ్యం కలుగుతుంది.

ఆంధ్రుడి అజ్ఞాన దౌర్భాగ్యంవల్ల లోభత్వము, లాలసలతోపాటు అసహనాంశురముమొలకయై త్రి సీటిలో నాచువలె ఆంధ్రునిజీవితసాగరమంతా చుట్టివేళకుంటూ యున్నది. వేరుపురుగు మహాదారుడైన వాని హృదయం చిద పట్టించి నమిలివేయుచున్నది. మానువత్వము చంపించి రాక్షసత్వము ఆలవరింపజేస్తూ ఉన్నది. మనుష్యునికి పేరాళి, లోభత్వమే కాని రాక్షసునకు హింస కూడా ప్రీతియైనది. ఆంధ్రదేశంలో మానవుడికి యీ రాక్షసత్వమూడా అబ్బడముచేత హింస ప్రబలి కరుణ, మైత్రిని నాశనం చేస్తున్నది. హింసయొక్క మరో రూపము అసహనము. అది బలము కలిగినపుడు హింస యగుచున్నది, చేతగాని తన మచ్చినపుడు అసహన మని పిందుకుంటున్నది. ఈ అసహనముమాడా ఆంధ్రుని బాల్యావస్థనే సూచిస్తుఉన్నది. ఇది పూర్వము కథలో చెప్పినట్లు దాక్షిణ్యం భీమేశులింగమువలె మింటికి ఎగసి పోవుచున్నది. దీనికి నడినెత్తిపై సరిగా చూచి శిల గొట్టగల సమర్థుడు ఆంధ్రులలో అవతరించాలి. ఈ అసహనమును శివుడు కామణ్ణి తనచిచ్చుజకంట కాల్రీ భస్మీపటలం చేసినట్లు, జ్ఞానసేత్రంతో, దేశాభిమాన పూరితుడై, ఆంధ్రుడు దగ్గంచేయాలి.

ఆంధ్రుడిలో మరోదుర్గుణం ఉన్నది. అతడు దురభిమానముతో స్వోత్కర్ష చేసుకోమంటే ముందు వెనుక లరయడు. తోటి ఆంధ్రుణ్ణి గొప్పవాడని మరి

యొకడు మెచ్చుకుంటే వాని లోపాలు వెదకి తటాలున తడుముకోకుండా చెప్పి వాడి గొప్పదనాన్ని పరుగుపరచడానికి ప్రయత్నంచేస్తాడు. ఆంధ్రేతిరుణ్ణి మాత్రము గొప్పవాడని చెప్పితే మెచ్చుకోడానికి సంకోచింపడు. ఎంత గొప్పవాడయినా తోటివాడు ఆంధ్రుడు దృష్టిలో న్నట్లదే. ఎంత సామాన్యడయినా పరదేశీయులు తమ వాడు గొప్పవాడని ప్రచురిస్తే ఆంధ్రుని దృష్టిలో సమర్థుడే! ప్రతిభాశాలియే! బ్రతికివున్నవాళ్లు ఆంధ్రుడు తనసోదరుని మహిమలు ఎన్నబోకు. చచ్చిన తరువాత కల్ల ఏడ్పు వినిపిస్తాడు. ఆతని హృదయంలో కరుణ అన్నది లేదు. బ్రతికివున్న రోజులలో “ఆంధ్రరత్న” యొక్క మహిమ, ప్రజ్ఞ ఎవడూ కనిపెట్టి మెచ్చుకో లేకపోయినాడు. చచ్చినతరువాత కొంత తాటియాకులవప్పుడు చేసినాడు. మరల గాఢనిద్రావస్థలో, మైమరపులో కూలిపోయినాడు.

అజన్మ సంస్థమైన యీ అసహన దోషంవల్ల ఆంధ్రుడు తలపెట్టినకార్యము ఒకటికొనసాగడం లేదు. ఈ అసహనంచేతనే సాధిగింటివాడు తలపెట్టిన మహాత్కార్యము కూడా నడవడంలేదు. అది జయప్రదమయ్యే మార్గాలు చూపించి, దానికి కావలసిన సహాయము చేసి ఒకదరి చేర్చుటకు మారుగా దాని నేలాగయినా విఘ్నంచేయగల ఉపాయాల నశ్యేపించి, అది కడలేరి నదాకా దేవుల్లాడి కండ్లు చుల్లపాటు కొంటున్నాడు. దీనితో హింసావ్రతము పూర్తిఅవుతున్నది. ఆంధ్రుని మానవత్వము క్రమంగా అసురత్వములోనికి పరిణమిస్తు యున్నది.

ఆంధ్రుని బాల్యచాపల్యము అపుడపు డింకొక రీతిగా మాడా పరిణమిస్తు యున్నది. దీనికి అతనిమనోదౌర్బల్యమే ప్రధానకారణము. ఈ మనోదౌర్బల్యము ఆంధ్రుని పురోభివృద్ధికి ప్రబలమైన ఆంక మవుతూ ఉన్నది. ఆంధ్రుడు తన కేది ముఖ్యముగా ఆసక్తికామ గ్రహింపగల్గి తీవ్రంగా ఆందోళన చేయడమే కష్టము. సకమగ్నగా, స్థిరచిత్తముతో, ఏకాగ్రతతో ఉద్యమాన్ని నడిపించగల సమర్థత యింకా ఆంధ్రుడికి చేతవడం లేదు.

అందుచేత అందోళన ఆరంభించి చేస్తూఉంటున్నప్పుడు మరియొక సదుపాయము, అఖిలభారత దేశానికి సంబంధించినదో మరియొకటో, బయలుదేరినపుడు మొదటియు ద్వితీయానికి కన్నీరయినా విడువకుండా స్వస్తిచెప్పి, జీవచ్ఛవమును చేసి మహాత్మాహంతో రెండవదాన్ని పట్టుకొని దేశభక్తుడని ఊరేగుతాడు. కాని రెండింటిని సమంగా నడిపించి కార్యసాధనం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నం చేయాలి. ఒక ఉద్యమానికి మరియొక ఉద్యమం అడ్డుతగిలినపుడు ఉత్సాహం, పట్టుల రెండింటిమీద సమంగా కనుపఱచి ప్రజల్లో రెండింటిని సాధించాలి. స్వరాష్ట్ర ఉద్యమములు చనకను అఖిలభారత రాష్ట్రోద్యమముల మంగిలను నడిపించు రాడు. రెండవది యంతము ఖ్యమైనదో, మొదటిదిహడా అంతముఖ్యమైనదే. బాగా ఆలోచిస్తే స్వరాష్ట్రవిషయం ముందు, అఖిలభారత దేశమునకు సంబంధించిన విషయము తరువాత చూడాలి. ఇంట గెల్చిగదా రచ్చ గెలవా లన్నాడు కాస్త్రకారడు. ఒక్కరజ్జమునే స్వాధీనంచేసుకొని నడిపించుకుండా వున్న ఆంధ్రసారథి రెండు మాడు గుఱ్ఱాలను చేర్చి రథము నడిపింపగలడా? ఏకకాలమునందు రెండు ఉద్యమములమీద ఏకాగ్రత మడుగుల కష్టతయము. ఆంధ్రుడింతవఱకు ఒక్కదానిమీదనే ఏకాగ్రత మదిరి, నడిపింప సామర్థ్యము కనబఱుప లేనపుడు రెండింటిపై సమానముగా కనబఱువ లేకపోవడము ఆశ్చర్యకరమైన విషయము కాదు!

ఈలోపమంతా ఎందువఱ కలిగినదో ఆంధ్రుడు పరుగు విడిచి నిలబడి ఒకసారి ఆలోచించాలి. ఆంధ్రావలియిపుడు నేనానిలేని బలసమాహంలాగున వున్నది. ఈ ప్రజాప్రాతినిధ్య ప్రభుత్వపు రోజులలో ప్రతివాడును నేనానీ అయియుండాలి, వైనికుమా అయియుండాలి. శిక్షణ పొందని వైనికుడు మూకకు జయం కూర్చుటకు మార్గగా ఎట్లు చేటానసంప జేస్తాడో శిక్షణలేని

ఆంధ్రుడి కాలములో దేశంలో వ్యాపించియున్న ప్రతి యుద్యమమునూడా ఆటగుపాడుచేస్తున్నాడు. తనసత్తువ యెంతో తెలిసికొని ప్రవర్తించడము ఆంధ్రుడి ఆత్మగౌరవమునకు గొప్ప కళంక మవుతుఉన్నది. ప్రతి ఆంధ్రుడూ ఒళ్లు తెలియక తాను గాంధీ మహాత్ముడంతటి దేశభక్తుడని గర్వించిపోతున్నాడు. ప్రజాబుద్ధులలో తాను యే మోతీలాలు, మహాత్ముడాలీ, పట్టాభిషేక రామయ్య సంతటివాడనో భ్రమపడుతూవుంటాడు. గిరీశంగారిలాగున “మాటిమాటికి తనబుద్ధి దాట్లేస్తుంది గాని తా నంతవాడను గానా” అని అనుకుంటాడు. ఎందులో చూచినా తాను చాలా గొప్పవాడనని అనుకుని అహంభావంతో సాహసిస్తాడు. బుద్ధికాలి యైనవాడూ, మహాదారు డయినవాడూ ఒకడు నాయకుడని అంగీకరించడం, వాని ఉపదేశానుసారం ముందడుగువేయడం దేశము, జాతి వీటియొక్క ఆభ్యున్నతికోసం కొంత స్వార్థత్యాగం చేయడమూ అంటే ఆంధ్రుడికి కిట్టదు. అది ఆతని ఆత్మగౌరవానికి కళంక మవుతుంది. మనసునకు నొప్పి కలిగిస్తుంది. ఆంధ్రుడైనవా డెవడూ ఒకణ్ణి నాయకుడని అంగీకరించడు. ఆతని దృష్టిలో నాయకుడు కాదగినవాడు ఒకడూ కనబడడు. ఉన్నాడని చెప్పినా వినివిననట్లు ఊరకుంటాడు. అక్కడ మహాత్ముని ఒకణ్ణి నిలనబెడితే వాడి కేదో కళంకం చెదికి పట్టుకొని వాడు నాయకుడు కావాల డంటాడు. బ్రతికియున్న వాణ్ణి యెవణ్ణి ఆంధ్రుడు గొప్పవాడనీ, నాయకత్వానికి యోగ్యుడనీ మెచ్చుకొనడు. ఆంధ్రుడి గురహంకారము భస్మీకరణం చేయాలి. మంచి అన్నది ఎక్కడైనా వుంటే దాన్ని తెలుసుకొని యితరులకు ప్రకటించుకోవాలి. అన్నిటికంటే శిక్షణను పొందాలి. అహంభావము అణచుకోవాలి. సాంతలాభం కొంత మానుకొని దేశం కోసం పాటుపడి తోడి జనులకు కొంత మేలు చేసి చూపించాలి. దేశభక్తి గలవాడనని జ్ఞానంతో ఆనందం అనుభవించాలి.



## భారతి చందాదారుల కొక ముఖ్యమైన విజ్ఞప్తి

ఈ దిగువ నమోదుపఱచినసంఖ్యలుగల చందాదారులచందాలు ఈశుక్ల మాఘమాస సంచికతో ముగియుచున్నవి. ఆయా సంఖ్యల చందాదారులు దయచేసి తిరుగ తమ తమ చందా సొమ్మును మణిఆర్వారా పంపుట గాని, వి. పి. పంప ననుజ్ఞ ఇచ్చుట గాని కావింప ప్రార్థించుచున్నాము. అట్లు మార్చి ౧-వ తేదీ లోగా మాకు మణిఆర్దరు గాని, వి. పి. అనుమతి గాని రాకున్నచో రాబోవు సంచిక వి. పి. ద్వారా పంపగలము. చందాదారులు ఆ వి. పి. ని త్రిప్పవేయక దయతో స్వీకరింప ప్రార్థితులు.

చిరునామా మార్పులు 1-వ తేదీలోపల తెలుప ప్రార్థితులు.

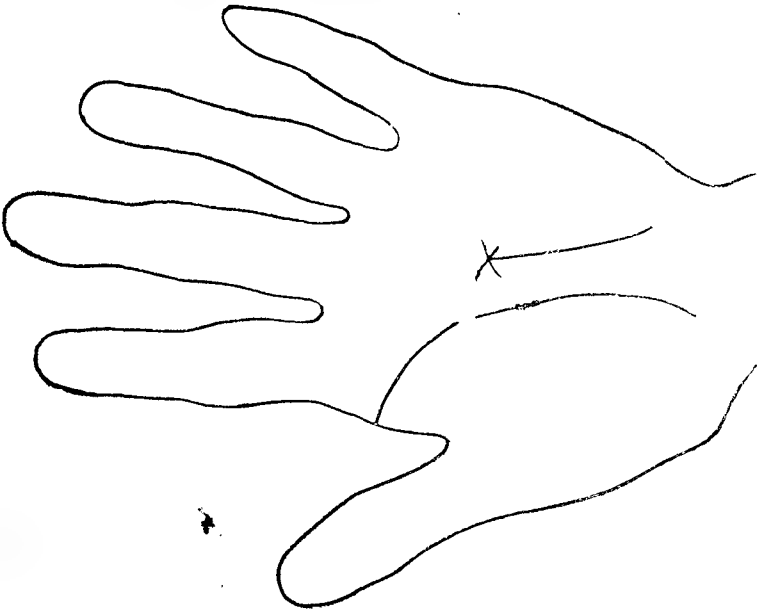
1895, 1982, 2302, 2355, 2359, 3159, 3478, 3488, 3519, 3928, 3913, 3945, 3963, 4288, 4355, 4619, 4666, 4676, 4678, 4679, 4686, 4691, 4693, 4699, 4708, 4714, 4756, 4769, 5053, 5054, 5088, 5091, 5097, 5127, 5132, 5451, 5461, 5463, 5466, 5467, 5469, 5473, 5476, 5477, 5482, 5486, 5488, 5489, 5491, 5493, 5494, 5502, 5503, 5504, 5509, 5513, 5514, 5524, 5539, 5540, 5553, 5554, 5561, 5640, 5771, 5782, 5791, 5794, 5806, 5811, 5813, 5817, 5818, 5823, 5825, 5827, 5829, 5831, 5832, 5839, 5841, 5843, 5853, 5864, 5867, 5921,

మేనేజరు 'భారతి'

# సా ము ద్రి క ము



చిత్రము ౨



చిత్రము ౧

చూడుడు పుట ౨౦.

ఎంత ఉన్నతస్థితిలో ఉన్న విజ్ఞానాన్నినా తుత్తునియలుచేయడానికి ఒకవిప్లవం చాలు ను. ఒకవిప్లవానంతరంఅంతకన్నా దుస్తరమైన ఇంకొకవిప్లవం ప్రబలుతూ అనేక శతాబ్దాల నుంచీ చీకట్లపాలయి దారీ తెన్నూ కానని దుర వస్థలో చిక్కుకున్న భారతీయవిజ్ఞానం సంగతి చెప్పనక్కరలేదు. చరిత్రసహితం తన దీర్ఘహస్తాన్ని ఎంతచాపినా అందుకోడానికి వీలులేని నాటి భారతీయవిజ్ఞానాన్ని ఎంత కన్నులు తెరిచినా పరిశీలించలేము. ఏడవ శతాబ్దం నుంచీ విరిగిపడుతూవున్న విప్లవాలు మన ప్రస్తుతం మనపూర్వాన్ని అనుసరించకుండా చేయడం వల్ల బొత్తిగా దీనస్థితిని చేరుకున్నాము. ఈ దుర్దినాలలో మనం పోగొట్టుకున్న అనేక శాస్త్రాలలో సాముద్రికం ఒకటి. సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యతేజస్సులో ఆత్మాన్వేషణకు పూనుకున్ననాడు తిరిగీ దేశం గొప్పవిజ్ఞానంతో కలకలలాడుతుంది.

తిరిగీ దేశం గొప్ప విజ్ఞానంతో కలకలలాడుతుంది, అనే నా ఆశకు ఆధారం ఏమిటంటే: "హీరో" అనే పాశ్చాత్య సాముద్రిక శాస్త్రవేత్త చెప్పిన ఒకకథ:

ఈయన హిందూదేశాన్ని దర్శించడానికి వచ్చినప్పుడు ఈయన అదృష్టవశాత్తు ఒక పురాతన బ్రాహ్మణ కుటుంబము తరతరాల

నుంచీ జాగ్రత్తగా గుప్తంగా దాస్తూవున్న ఒకగ్రంథం చూడడం తటస్థించినది. ఆనాటి భారతవిజ్ఞానం విలువ అమితంగా పొగుడుతూ ఈయన అన్నాడు:

"ఈ అపూర్వమైన గ్రంథం ఘనుష్య చర్మంతో తయారు చేసినారు; అద్భుతమైన తెలివితేటలతో పేజీలు కూర్చినారు. గ్రంథం చాలాపెద్దది. దానిలో అనేకవందల పటములు నీటుగావ్రాసి, ఎప్పుడు ఏలక్షణం ఏవిధంగా ఫలించినదో చెప్పకూ, ఆసూత్రాన్ని విశదంగా బోధించినారు. అన్నిటికన్న ఎక్కువ వింతైనసంగతి ఏమిటంటే: దానిలోని అక్షరాలు ఎర్రనిద్రవపదార్థంతో వ్రాసినారు. ఆ అక్షరాల స్ఫుటత్వాన్నిగాని, అందాన్నిగాని, ఎన్నోవందల సంవత్సరాలు పాడుజేయలేక పోయినవి. ముదరపసుపు చర్మందళాలపైన ఆ యెర్రని స్ఫుటాక్షరాలపొందిక చాలా అద్భుతంగా కనిపించినది. ఏవో మూలికలతో తయారుచేసిన పదార్థంతో పేజీలకు వార్షిక ఘతోవలె నిగినిగలాడే మెరుపు వున్నది. ఆ పదార్థం ఏమిటైనా అది కాలాన్ని ధిక్కరించి నట్టు కనిపిస్తుంది. పైలట్టలు మాత్రమే జీర్ణిస్తున్నట్టుగా కనపడినవి. అది మూడుభాగాలుగా విడదీసినారు; మొదటి భాగంలోని లిపి ఎంత పురాతనంఅయినదోగానికొద్దిమందిబ్రాహ్మలే గొప్పఎవ్వరూపోల్చుకుని చదవలేకపోయినారు."

—Cheiro's Language of the Hand.

ఈ కథ చదివిననాటినుంచీ నాకు ఉత్సాహం ద్విగుణీకృతం కాగా. ఎక్కువ పట్టుదలతో సాముద్రికాన్ని పరిశీలించడం ప్రారంభించినాను. మనపూర్వవిజ్ఞానం స్మృతిగా మిగలడమే కాకుండా జాడలు అక్కడక్కడ ఉన్నట్టు కనిపిస్తూవుండడమువల్ల ఏనాటికైనా ప్రాత సాంప్రదాయాలు సిద్ధించవా అని. కాని ఇంత వరకూ ఉపయుక్తంగా పూడే శాస్త్రం ఒక్కటి లభించలేదు. ప్రహ్లాద, నారద, వరాహ మిహిరవిరచిత సంస్కృత గ్రంథాలు, లాహోరులో సంస్కృత మాతృకతోనూ, హిందీ వ్యాఖ్యతోనూ రెండు పెద్దభాగాలుగా ప్రచురించిన సాముద్రిక శాస్త్రాన్ని పరిశీలించి చూడగా ఎక్కువ తృప్తికరంగా తోచలేదు. అందుచేత పాశ్చాత్య శాస్త్రవేత్తలను విస్తారం అనుసరించడం తప్పినది కాదు. ఇంతకూ విజ్ఞానానికి ప్రాప్తితీచీ భేదాలు నిర్ణయించడం దోషం గనుక, జ్ఞానాన్వేషకులు సహిస్తారనీ, సహృదయులైన పాఠకులు తమ తెలియబాటలో వున్న శాస్త్రజ్ఞానం తెలియజేసినా, అందు బాటలో వున్న శాస్త్రాలను 'భారతీ' పత్రికా ముఖమున నాకు దయతో పంపినా, కృతజ్ఞతతో అంగీకరిస్తాను గనుకనూ, పెద్దన్న మేత్తనిమాటలతో అందరి సానుభూతిని కోరుతాను.

“పీరు వారనగవలవ,  
దనఘ! నద్విద్య యెందన్న గొనగవలయు.”

ఇక సాముద్రికం గౌరవించదగిన శాస్త్రాలలో చేరుతుందా? అనే ప్రశ్న వున్నది. స్థూల దృష్టి నేకాని విశ్వసించని పాశ్చాత్యులలో, ముఖ్యంగా అమెరికనులలో, ఈ అవిశ్వాసం పూర్వం మెండుగా వుండేది. గర్భకోశంలో శిశువు నవమాసములు లేతపిడికిళ్లు చట్టివుండడమువల్ల రేకలు ఏర్పాటవుతవని వీరిలో చాలమంది విశ్వసించేవారు. పలుసంగతులు ప్రజాబాహుళ్యం గ్రహించవలెననే సదుద్దేశంతో శాస్త్రవేత్తలచేత వ్రాయించిన, 'ఎన్సైక్లోపీడియా బ్రిటానికా' (Encyclopaedia Britannica) లో సాముద్రికాన్ని గురించి ప్రసంగిస్తూ: “వాట్లంతట అవే ఏర్పాటగు ఈగీతలకు ఎట్టి గుహ్యమైన, మానసికమైన, రాబోయేదాన్ని సూచించగలిగిన అర్థం ఉన్నదేమో అనడం ఉత్తపిచ్చిఉహ. కొన్ని బాహులు మనస్సులకు దీనిమీద గమ్యత్తు ఆకర్షణ వున్నట్టు కనిపిస్తుంది, ఒకదాన్ని ఒకటి ఆనుసరించే అర్థం దీనిలో ఏమాత్రం లేనందుచేత బుద్ధిపరిసరాలలో దీని ప్రశంస ఎత్తవీలులేదు.” అని గీటున పెట్టినారు. ఇది సామాన్య పాశ్చాత్య బుద్ధిమంతుని గట్టి నమ్మకము మొన్నటివరకూ. ప్రస్తుతం ఈ నమ్మకం మారిపోయి అమెరికాలోనూ, యూరపులోనూ సాముద్రికాన్ని పెద్ద చదువుగా ఎంచుకుని జీవితం ఇందునిమిత్తం అనేక వేలమంది వెచ్చించుతూ వున్నారు. ఈవిద్య నభ్యసించడానికి యూరపు, అమెరికా ఖండాలలో పెద్ద పెద్ద విశ్వవిద్యాలయాలు స్థాపించి సాముద్రికాన్ని గొప్ప శాస్త్రంగా పరిస్తూ వున్నారు.

పాశ్చాత్యదేశాలనంగతి అటువూచి, బైబిలుబోధించిన ప్రతిహంశము అవిశ్వసనీయము, సైతానుప్రబోధము అనేగుడ్డినమ్మకంతో జ్యోతిషం, సాముద్రికం, విమిత్తం మొదలయిన మనశాస్త్రాలన్నీ పిచ్చినమ్మకాలనే యేసుమత ప్రచారకుల బోధనలకు తావిచ్చినవారిని, పాశ్చాత్యవిజ్ఞానాన్ని తప్ప ఇతరాన్ని మన్నించమనే ఆపేళంతో పున్నవానిని తప్పించుతే, మనదేశంలో ప్రజాబాహుళ్యం ఈ శాస్త్రం ఉత్కృష్టతను పూర్తిగా అంగీకరిస్తారు. విశ్వసించినవారి విచోదార్థం, విశ్వసించనివారి బుద్ధి ప్రేరేపించడానికి కొన్ని సంగతులు తెలియజేస్తాను.

జనవరి — ౨౯ - ౧౮౯౦ సంవత్సరం స్కాట్లండులో ఎడిన్బరో విశ్వవిద్యాలయము (Edinburgh University) వారు ప్రకటించే “ది స్టూడెంట్” (The Student) అనే పత్రికలో ఒకవైద్యవిద్యార్థి వ్రాసిన జాబు :

“కొన్ని సంవత్సరాలక్రితం నేను ‘రాయల్ ఇన్ఫిరమరీ’ (Royal Infirmary) ఆస్పిటల్ లో రోగులమధ్య సంచరిస్తూవుండగా, హఠాత్తుగా ఒకరోగిచేయి పరిక్షించవలెనని బుద్ధి పుట్టినది. ప్రక్కనేవున్న రోగిశరీరమేమీ పరిశీలించకుండా చేయి మాత్రం పరిక్ష చేశాను. ప్రధానరేఖలు, వాటిలో విరుపులు ప్రమాదాలను సూచిస్తవి అనేసంగతితప్ప నాకు సాముద్రికం ఏమీ తెలియదు. ఆరోగి రెండుచేతులలోనూ ఆయుష్యరేక విరిగి ఉన్నది, అదృష్టరేక

ఉండవలసిన దానిలో నాల్గవ వంతు ఉన్నది; దాని నడకనుబక పెద్దక్రాసు- X - అడ్డినది. రోగిని ప్రశ్నిస్తే వయసు ఇరవైమూడు సంవత్సరాల సీ, ‘తైసిస్’ (Phthisis) అనేరోగం చాలామించి పోయినదనీ తెలుసుకున్నాను. ఆరోగి కొద్ది రోజులలో మరణించాడు. దీనిబట్టిచూస్తే ఈ గీతలకూ, మనిషిబతుకు నిర్ణయించే మెదడులోని ‘గ్రే మేటర్’ (Gray Matter) కూ, ఒక విధమైన సంబంధం వున్నదని నిరూపించడానికి మీరు అంగీకరిస్తారు లనుకుంటాను.”

ఇంకొకవింత. ౧౮౯౩ సం. ఆగస్టు నెలలో ఫ్రాన్సు దేశంలోని పేరిస్ (Paris) పట్టణంలో ‘అకేడమీ డే సైన్సెస్’ (Academies des-Sciences) శాస్త్రవేత్తల సభలో, ప్రత్యేకం చెవులపరీక్షవల్ల ఎన్నో సంవత్సరాల తరువాత రాబోయేపిచ్చికనిపెట్టవచ్చునని నిరూపించారు. ఇది ఏవిధంగానంటే, చెవి పైభాగము పిచ్చి బయటపడుటకు చాలా సంవత్సరాలు ముందే ఒక వింతమార్పును పొందుతుంది. ఆభాగం మొద్దెక్కి దళంకావడంవల్లగాని, లేక అక్కడ ఒకవిధమైన రక్తపుగడ్డ పెరగడంవల్లగాని తటస్థిస్తుంది. ఇది ముఖ్యంగా పిచ్చి జన్మతః వచ్చిన వారిలో కనబడుతుంది.

ఇదికాక ‘సైంటుజెన్జైక్’, ‘షిరో’ మొదలయిన సాముద్రిక శాస్త్రజ్ఞులు రోగాలు చాతావరకూ గోళ్లను పరిక్షించడంవల్ల నిర్ణయించవచ్చునని స్థిరపరచారు. ముందు ప్రకటించే వ్యాసాలలో ఈహంశం సచిత్రంగా విశదీకరిస్తాను.

శరీరమంతలోనూ హస్తానికే యింత

ప్రాముఖ్యము ఈయడానికి కారణం ఏమిటంటే:  
పరిణామశాస్త్రవేత్తల (Evolutionists) అభిప్రాయం ప్రకారం భూగోళం ఆయుష్యము రెండువందలకోట్లసంవత్సరాలకన్నా ఎక్కువ. భూమివేడి తగ్గిన కొన్ని వేల సంవత్సరాలకు మొదట చేపలు, తరువాత పాములు, ఆతదనం తరం కొన్ని వేలసంవత్సరాలకు పక్షులు, ఈ విధంగా ప్రాణికోటులు స్పష్టిలోనికి వస్తూ, నూటయేభై వేలవత్సరాలక్రితం కోతిరూపుతో మానవాకారానికి దగ్గరగా వున్న ప్రాణి వున్నట్టు నిశ్చయించారు. స్పెయిను దేశంలో దొరికిన అస్థిపంజరాలను పరీక్షిస్తే మనలను పూర్తిగా పోలిన మొదటి మానవ రూపం ముప్పై వేలసంవత్సరాలక్రితం ఏర్పాటయినట్టు తేలినది. హెచ్. జి. వెల్స్ అనే చరిత్రకారుని లెక్కప్రకారం అరవై వేల సంవత్సరాలకు పూర్వం భూమిమీద మానవాకారాన్ని పూర్తిగా పోలినజాతి వుండేది. అది రాతి ఆయుధాలను, నిప్పు, ఇతర జంతువుల చర్మాలను వాడినట్టున్నూ, మనవలెనే కుడిచేతిని ఎక్కువ చాకచక్యంతో ఉపయోగించినట్టున్నూ తార్కాణాలు తేలినవి. వాళ్ల బొటన వ్రేళ్లు మాత్రం చేతికి మనంత అనుకూలంగా లేవు.

“About sixty thousand years ago, there lived a creature on earth so like a man.....We have skulls and bones of it and a great accumulation of the larger implements it made and used. It made fires.

It probably dressed skins and wore them. It was right-handed as men are. Their thumbs were not opposable to the fingers as mens' are.”

—H. G. WELLS,  
A Short History of the World, p. 33.

ఈపరిణామవాదాన్ని మనదేశావతారాల వర్ణననుబట్టిచూస్తే ప్రపంచంలో ప్రాణి మొట్ట మొదట జలచరావస్థనుంచి ప్రస్తుత మానవ సితికి చేరడానికి ఒకగొలుసు ఏర్పాటు కనబడుతుంది. జంతుజాలంకన్నా భిన్నంగా అవయవాలను ఎక్కువ ఉపయోక్తంగా వాడేది కోతి. అనగా కోతి ముందుకాళ్లను ఒక్క నడకకే కాక చేతులుగా ఉపయోగించ గలుగుతుంది. అందుచేత ఇతరజంతువులకన్నా దానిబుద్ధి విశేషంగా ప్రసరించడం కలిగినది. అంగశాస్త్రజ్ఞులు కోతిఅవయవాలకూ మనుష్యుని అవయవాలకూ విస్తారం భేదంలేదని నిర్ణయించారు. కాని కోతికీ మనిషికీ ఒక్కభేదం వున్నది. కోతి చేతులుగా ముందుకాళ్లను ఉపయోగించడంవల్ల తక్కిన జంతువులకన్నా ఉన్నత దశకు రావడం తటస్థించినది. మనిషి కోతికన్నా ఉత్తమ దశకు రావడానికి కూడా చేయిఒక్కటే కారణం. కోతిచేతిలో బొటనవ్రేలు తక్కినవ్రేళ్లకన్నా చాలాదిగువగాను, అనగా బొటనవ్రేలికొన చూపుడువ్రేలి మొదలువరకైనా అందకుండాను వంగకుండాను, నిరుపయోగంగాను వుంటుంది. తరువాత మనుష్యులఅరచేతిలో వ్రేళ్ల మొదళ్లలో

ఈశాస్త్రంలో తారాస్థానాలని వాడే ఎత్తు ప్రదేశాలు లేవు. పుట్టుకనుంచీ మేధాశక్తిలేని జడునిచేతిలోకూడా ఇవి ఉండవు. "They do not exist in the monkey's so called hands, and are absent in the hands of the congenital idiot."

—Adrien Adolphe Desbarrolles.

ఇది గాక, ప్రొఫెసర్ మార్విన్ — (Prof. F. S. Marvin) చరిత్రకారుడు, మానవుడు కోతిజాతిలో నుంచి వేరుపడి ప్రస్తుత ఉన్నతస్థితికి రావడానికి ఒక్క బాటననేలి ప్రయోజనమే కారణ మంటాడు.

దీనినిబట్టి చూస్తే, ప్రాణి ఇన్ని వేలసంవత్సరాలనుంచీ పొందుతూవున్న మార్పులకూ, అత్యుత్తమమైన ప్రస్తుత మానవదశకు రావడానికి చేయి చాలా ప్రధానంగా అని తేలుతుంది. మానవాధిక్యాన్ని చేయి ఒక్కటే నిర్ణయించినప్పుడు, మానవప్రకృతిని నిర్ణయించడానికి అన్ని అంగాలకన్నా హస్తమే ఎక్కువ ఆధారం అని నిరూపించడానికి ఇంతకన్నా వాదం అవసరం లేదనుకుంటాను.

హస్తం దాని విలువ తెలుసుకున్నాము గనుక, అరచేతిలో కనిపించే తారాస్థానాలు అని ముందు చెప్పిన ఎత్తులు, రేకలనివాడేగీతలు పరిశీలించడంవల్ల స్వభావం, జీవితం ఎలా తెలియగలవు అనేప్రశ్న వున్నది. శరీరశాస్త్రవేత్తలు మెదడులో 'గ్రే మేటర్' (Gray Matter) అనే ఒక ద్రవపదార్థం ఉన్నదనీ, అదే ఈ మానవయంత్రాన్ని అన్నివిధాలా నడపడానికి

కారణం అనీ తెలుసుకున్నాడు. ఈ 'గ్రే మేటర్' నరముల ద్వారా అన్ని అవయవాలతోనూ రాయబారాలు నడుపుతూ వాటిని నడిపిస్తుంది అని చెప్పడమేగాని దాన్ని గురించి అంతకన్నా తెలిసికోలేకుండా వున్నాడు. శరీరాని కంతకూ ప్రధానమైన 'గ్రే మేటర్', నరాలకు దానితో గల సంబంధమూ ఒప్పుకుంటే చేతి ప్రాముఖ్యము వెంటనే నిర్ణయించవచ్చును. మెదడునీ చేతినీ కలుపుతూవున్నన్ని నరములు ఇంక ఏ అవయవాన్నీ మెదడునీ కలపడం లేదు. 'గ్రే మేటర్'లో కదలికలేనిదే ఏ అవయవం ఉపయోగపడదు. ఈ పరిస్థితులనుబట్టి చూస్తే 'గ్రే మేటర్'లోని కదలికలన్నీ చేతిలో ప్రతిబింబించడం వింతగా తోచదు. హైట్ జెర్వేన్ అన్నట్టు: "చేతిసలహా లేనిదే 'గ్రే మేటర్' ఏ పనిచేయదు." ఇంకొక సంగతి: మెదడునుండి చేతిలోనికి ప్రవహించే నరాలు చురుకైన గ్రహణశక్తిగల 'పేసినియస్ కార్పస్కిల్స్' (Pacinian Corpuscles) అనే పదార్థాలుగా ౨౫౦ మొదలు 3౦౦ వరకూ అరచేతిలో ఏర్పాటువుతూవున్నవి. ఈ 'పేసినియస్ కార్పస్కిల్స్'వల్ల ప్రయోజనం ఏమిటంటే:—

పంచేంద్రియాలలో ముఖ్యమైన స్పర్శ చర్మంవల్ల కలుగుతుంది. ఈస్పర్శశక్తి శరీరం అంతకన్నా అరచేతిలో హెచ్చుగా వుండడానికి 'ఈపేసినియస్ కార్పస్కిల్స్' కారణం. దీనిని గురించి ఆ గొప్ప ఫ్రెంచిశాస్త్రజ్ఞుడు డెస్బర్రో:

“స్వర్ణశక్తి చేతిలోనూ, ముఖ్యంగా వేళ్ల కొనలలోనూ కేంద్రీకృతమై, మిగిలిన ఇంద్రియాలకార్యాన్ని తానే ప్రత్యేకం నిర్వహించ గలుగును అన్నవాదాన్ని తిరస్కరించ వీలు లేదు. గ్రుడ్డివారు, చెవిటివారు, మూగవారు, కూడా తమతమచేతులు చక్కనిస్వర్ణ గలిగి వుంటే గ్రహణశక్తిపోకుండా బాహ్యప్రపంచం తోసంబంధం కలిగివుంటారు. హస్తానికి వున్న ఈమహాశక్తిని గ్రహిస్తే ‘గ్రేమేటర్’ వాడుక ఎక్కువగా చేతిలోనే వున్నదనీ, చేతివల్లనే మెదడు ఎక్కువ ఉపయోగపడుతుందనీ తేలు తుంది. ఇదిగాక తక్కిన నాలుగు ఇంద్రియాల సలహాలనూ నిర్వర్తించేది ముఖ్యంగా చేయి.”

ఈసబబైన వాదాలనుఅనుసరించి చూస్తే హస్తంవిలువా, మానవప్రకృతిని తెలుసుకోడానికి దాని ప్రాధాన్యమూ తెలుస్తుంది. శరీరంలో

ఇప్పటికి వున్నటువంటి, ఇకరాబోయేటువంటి రోగాలు తెలుసుకోగలమనీ, అంతేకాక మెదడులో ఊహలవలకలుగుతూవున్న మార్పులు కూడా చేతిగీతలలో ప్రతిబింబిస్తవనీ వైవాద నలు నిరూపించినవి. మన ఊహలే చాలావర కూ మనభవిష్యత్తుని నిర్ణయిస్తవని అంగీకరిస్తే సాముద్రికం విలువ ఒప్పుకున్నట్టే.

ఇంకొకసంగతి చెప్పి అసలు వ్యాసం ప్రారంభిస్తాను. ఇంకా సమ్మతం లేనివారు తమ జీవితంలోనూ, ఊహలలోనూ మార్పులు కలుగుతూవున్నప్పుడుతమచేతులు పరీక్షచేస్తూ వుంటే ప్రతి ఆరుమాసాలకూ క్రొత్త రేకలు ఏర్పటవుతూవున్నట్టు కనుక్కోగలుగుతారు. ఇక, ఈరేకలకూ ఆ మార్పులకూ సంబంధం వున్నదా? అది తెలిసికోగలమా? అంటే, — ఒక సారి శాస్త్రపరీక్షచేసి సంశయించడంవ్యాయం.

## మొరళీధర స్మృతికరణము

కవిభూషణ, కవిరాజు, (శ్రీ) రాజా వత్సవాయ వేంకట నీలాద్రిరాజు గారు

సతతగతి ప్రచార సహసా పరికల్పిత లాస్యమండల

ప్రతి లలితకాంతరస్థితి గరంబు జెలంగి మిళిందబృందముల్

శ్రుతి హిత యుక్తృత్తి మనసు సోకంగ జేసె ప్రజాంగనాంతరా

ళిత నిజ రాసకేళి తరళీకృతవ మృరళీధరాకృతి.



# హిందూదేశ ఆర్థికస్థితి

చావలి వెంకట హనుమంతరావుగారు, యమ్. ఏ.

కేంద్రరాష్ట్రప్రభుత్వముల ఆర్థికసంబంధములు

(వెనుకటి సంచిక తరువాయి)

౪

మూడవభాగములో రాష్ట్రప్రభుత్వములకు ఆదాయమార్గము లో ముఖ్యమైనదగు భూమిషన్ను గురించి విచారించితిమి. ఆప్రభుత్వములకు ఆదాయమార్గములలో రెండవదియగు కోర్టుస్టాంపులు, కోర్టు రుసుములు మొదలగువాటినిగూర్చి ఆలోచింతము. స్టాంపులలో రెండువిధములు కలవు. ఒకటి, వర్తకవ్యాపారములకు ఉపయోగించు స్టాంపులు (Commercial Stamps). రెండు, కోర్టుఫీజుస్టాంపులు (Court fees Stamps). మొట్టమొదటిది వర్తకులు నరకుల కొనుగట్టును, అమ్మనపుడును అగ్రిమెంట్లు వ్రాసుకొనుటకు మొదలగువాటికి ఉపయోగించబడును. రెండవది కోర్టులో వ్యాజ్యములు వేయునందర్భములో ఉపయోగించునవి. ప్రతిసంవత్సరమును ఈ రుసుములను తగ్గించవలయునని సాధారణముగ అన్ని రాష్ట్రీయశాసన సభలయందు తీర్మానములు చేయబడుచున్నవి. ప్రస్తుతము ఈ మార్గమునుండి ౧౪ కోట్ల రూపాయలు ఆదాయము వచ్చుచున్నది. ఈ ఆదాయమంతయు రాష్ట్రప్రభుత్వముల ఖజానాలలోనికే పోవుచున్నది. కోర్టుఫీజుస్టాంపు రుసుములను తగ్గించ

వలెనని కోరుట చాల పొరపాటని మాలభిప్రాయము. ప్రభుత్వమువారు ప్రజలకుచేయు చున్నట్టియు, చేయవలసినట్టియు సౌకర్యములలో న్యాయమును ప్రతివారికిని అందుబాటులోనుండునట్లు చేయుట ముఖ్యమైనది. అట్టి లాభకరమగు పనిచేయుచున్నప్పుడు ప్రభుత్వము దానిఖర్చుకై ప్రజలయొద్దనుండి కొంతరాబడి తీసుకొనజూచుటలో ఆశ్చర్యమేమియు నుండవలసిన పనిలేదు. మరియు, దేశమందు డబ్బును, నాగరికతయు ఎక్కువయగు కొలదిని ప్రజలు న్యాయస్థానముల నెక్కువగా ఉపయోగించుకొనుట కవకాశము లున్నవనుట సామాన్య విషయము. న్యాయస్థానములలో ప్రజలు తమసొమ్మును వ్యయముచేయుట సమైనపనియా కాదా యను విషయము ప్రస్తుతము చర్చనీయాంశముకాదు. ఏకారణము చేతనైననేమి, వ్యాజ్యములు ఎక్కువయగుచున్నవి; దానిమూలముగ న్యాయస్థానములపై ఎక్కువ ఖర్చుపెట్టవలసిన ఆవశ్యకత కలుగుచున్నది. ఆఖర్చునకు కావలసినసొమ్ము ప్రభుత్వమువారిచేతులలో నుండినగాని లాభములేదు. ఈవిషయమునుగూర్చి మనము స్థిరమనస్కులమైన తరువాత ఈ రాబడి ఏప్రభు

త్వమువారికి చెందవలెనను సంగతి విచారించ వచ్చును. ప్రస్తుతము ఈ రాబడియంతయు రాష్ట్రప్రభుత్వములకే చెందుచున్నదని పైన చెప్పియుంటిమి. ఆవిధముగ కాక దానిలో కొంతభాగము అనగా వ్యాపారసందర్భము లలో ఉపయోగించు స్టాంపులపై ఆదాయము సుమారు ర కోట్లరూపాయలు కేంద్రప్రభుత్వ మువారికి చెందఁనట్లు ఏర్పాటుచేయవలెనని కొందరుసూచించుచున్నారు. ఈసూచనసంస్కరణముల మొదటను కేంద్రప్రభుత్వమువారి ఆదాయములో లోటున్నప్పుడు చేయబడినదై యుండుటచే అప్పట్లో కొంత దానికి బలముండి నప్పటికిని ఇప్పుడు ఆప్రభుత్వమువారి ఆదాయము, ఎక్కువయగుచున్న సందర్భములో దాని కేమాత్రమును కారణమున్నట్లు కన్పించదు. కేంద్రప్రభుత్వమువారి ఖర్చుకు సరిపోవు ఆదాయము ఇతరమార్గములద్వారా వచ్చుచున్నప్పుడు ఈసూచనప్రకారము రాష్ట్రప్రభుత్వముల ఆదాయమును తగ్గించు మార్పునకు అవసరములేదు. అయినను పరిపాలనా విధానపు దృక్పథమునుండి చూచిన ఈమార్పుచేయుటకు కొంత కారణము కలదేమో అని యనుపించును. ఎందువల్లననగా వ్యాపార వర్తక సంబంధములగు స్టాంపులు సాధారణముగ ఎగుమతి దిగుమతులు, విదేశవ్యాపారము, ప్రభుత్వమువారి బాండ్లు (Government Securities), అమ్మకము, మున్నగు పనులకు ఉపయోగింప బడుటచేతను, ఇండియా ప్రభుత్వము వారికే వర్తకము, విదేశవ్యాపారము

మొదలగు శాఖలపై అధికార ముండుటవలనను ఆశాఖపైవచ్చు ఆదాయము వారికే చెందవలెను. ఈవిషయమై ఆలోచించుట కేర్పరుపబడిన అనేకసంఘములలో ఒకటియగు జాయింటుపార్లమెంటరీ కమిటీవారు వర్తకవ్యాపారముల స్టాంపులు కేంద్ర ప్రభుత్వమువారి యాజమాన్యము క్రిందనే యుండవలెననియు, కోర్టుస్టాంపులు రాష్ట్రప్రభుత్వములక్రింద నుండవలెననియు సూచించియుండిరి. కాని మెస్టను కమిటీ (Meston Committee) వారాశ్చర్యముకలిగించిన తీరేకముగ అన్నిరకముల స్టాంపులనుండివచ్చు ఆదాయమును రాష్ట్రప్రభుత్వములకే పోవలయునని అభిప్రాయము నిచ్చియున్నారు. ఈరెండు అభిప్రాయములలోను చివరదానితోనే మన మేకీభవింపవలసి యుండునని వైచర్ల వలన తేలుచున్నది.

రిజిస్ట్రేషన్:— రాష్ట్రప్రభుత్వముల ఆదాయ మార్గములలో రిజిస్ట్రేషన్ రుసుముల (Registration fees) నుండి వచ్చు ఆదాయము కూడ ముఖ్యస్థానము నాక్రమించుచున్నది. స్టాంపులలో రెండురకము లుండినట్లే రిజిస్ట్రేషన్ లోకూడ రెండువిధములున్నవి. మొదటిది దస్తావేజులు (అనగా తనఖాదస్తావేజులు, భూములు అమ్ముటకు కొనుటకు దస్తావేజులు మొదలగునవి) మున్నగువాటికి రిజిస్ట్రేషన్ చేయించుట. రెండవది కంపెనీలు, పబ్లికు సంస్థలు మున్నగువాటిని రిజిస్ట్రేషన్ చేయించుట. మొదటిరకములో చేరిన వాటిలో రిజిస్ట్రేషన్ ముఖ్యముగ అవసరమయినవి కొన్ని

గలవు; మరికొన్నిటికి రిజిస్టరు చేయించుట, చేయకపోవుటయను విషయము వాటిని వ్రాయించుకొనువారి ఇష్టానిష్టముపై ఆధారపడియుండును. ప్రస్తుతములో ఏ ఆస్తిలయినను ఒకరి చేతులనుండి ఇంకొకరి చేతులలోనికి మారునప్పుడెల్లను రిజిస్ట్రేషన్ అవసరమగుచున్నది. ఈమార్గముగా రాష్ట్రప్రభుత్వములకు సంవత్సరమునకు ౧౩౦ లక్షలరూపాయలు ఆదాయము వచ్చుచున్నది. దానిలో సుమారు ౬% లక్షలు ఖర్చుక్రింద తీసివేసినను నికరాదాయము ఇంకొక ౬% లక్షలవరకుండుననుటకు సందేహములేదు. ఇప్పటికన్న ఈమార్గమునుండి ఎక్కువ ఆదాయమును సంపాదించుట కవకాశములు కలవు. ఒకటి పుట్టుకలు, పెండ్లిండ్లు, చావులు రిజిస్టరు చేయబడుటకు ఏర్పాటుచేసి ఒక్కొక్క రిజిస్ట్రేషన్ కు ఒక అణాచొప్పన సుంకము విధించిన సుమారు ౧% లక్షల రూపాయల ఎక్కువ ఆదాయము రాగలదు. శారదాగారి బాల్యవివాహ నిషేధక చట్టము క్రింద ఇట్టి రిజిస్ట్రేషన్ కు చాలావసరముకూడ కలదు. బాలికాబాలకులకు పెండ్లినమయమందు వయస్సు నిర్ణయించవలసినచిన్నప్పడు ఈరిజిస్ట్రేషన్ చేయుటవలన చాలలాభముండును. ఏవిధమైనతల్లిదండ్రులు లేకుండ వయస్సు నిర్ణయించుటకు వీలగును. రెండవది, వ్యాపార సంబంధములగు దస్తావేజులపైనను, వాటిని ఖరీదుచేయునప్పుడును కొంతరుసుమునువిధించిన ఇంకొక ౧౦ లక్షల రూపాయలు ఆదాయమును సంపాదించవచ్చును. ఈరెండు

మార్గములను పరిశోధించుటకును, ఉపయోగములోనికి తీసికొనివచ్చుటకును ప్రయత్నములు చేయుట ముఖ్యము.

మద్యపానముపై ఆదాయము:—మద్యపానములేక ఆబ్కారీశాఖ మాంటేఫర్డు సంస్కరణముల అనంతరము రాష్ట్రీయప్రభుత్వముల అధికారము క్రింద చేర్చబడినది. ఈమూలముగ రాష్ట్రప్రభుత్వములకు వచ్చు ఆదాయము ౨౦ కోట్ల రూపాయలకు దాదాపుగ నున్నది. ఈఆదాయమును వసూలుచేయుటకు ౧% లక్షల రూపాయలవఱకు ఖర్చుగునని అంచనావేసి నప్పటికిని నికరాదాయము ౧౮ కోట్ల ౫౦ లక్షలవరకును తేలును. ఈఆదాయము సందర్భములో మన దేశ సంఘసంస్కర్తలు, రాజకీయవేత్తలు ఇతరులు అనేకవిధముల ప్రభుత్వము వారిని ఖండించుచున్నారు. జనులను దుర్బలులనుచేసి, వారిశారీరికమానసికదార్ధ్యములను నీరసింపజేసి ప్రభుత్వము వారు ఆదాయమును సంపాదించ జూచుట శోచనీయమని మన మొప్పుకొనక తప్పదు. ఈమార్గమునుండి వచ్చుఆదాయమును వీలైనంతవరకు తగ్గించవలెననియు, అవకాశములున్న మద్యపానమును నిషేధించుచు ప్రభుత్వమువారు శాసనము చేయవలెననియు మన దేశీయులు కోరుచున్నారు. శాసనాధికారమువలన సంఘసంస్కరణమును తీసికొని వచ్చుటకు ప్రయత్నించుట తప్పనియు, ప్రజలలో పబ్లికమువలననే అట్టి సంస్కరణము చేయుటకు ప్రయత్నించవలెననియు కొందరు చెప్ప

మాటలను ఈకాలములో ఎక్కువసాటింప  
వలసిన అవసరములేదు; ప్రతి సంవత్సరమును  
ప్రతిరాష్ట్ర శాసనసభయందను మద్యపాన శా  
ఖామంత్రిలను ఈవిషయమై ప్రశ్నలు వేయుచు  
నిషేధక చట్టములను ప్రవేశ పెట్టవలయునని  
అసభికారసభ్యులు కోరుచున్నారు. కాని అట్లు  
చేయుటకు కొన్ని ముఖ్యమైన అడ్డంకులను ప్ర  
భుత్వమువారు చూపుచు ఆవిషయమై శ్రద్ధపు  
చ్చుకొనక ముందెప్పుడో అనుకూలపరిస్థితు  
లేర్పడి నప్పుడు దానివిషయమై ఆలోచించెద  
మని చెప్పట వాడుకయయినది. మద్రాసు  
రాష్ట్రములో ౨౦ సం॥లోపుగ మద్యపాననిషే  
ధమును పూర్తిగ అమలులోనికి తీసుకొనిరా  
వలసినదని శాసనసభవారు తీర్మానము చేసి  
యున్నారు. దానిపై ఈసంవత్సరమే మద్య  
పాననిషేధమును గురించి రాష్ట్రమంతటను  
ప్రచారముచేయుటకు ప్రభుత్వమువారు రలక్షల  
రూపాయలను సాంక్షను చేసి పనిసాగించు  
చున్నారు. దీనివలన ఏమైన లాభముండునా  
యనునదియు, ఒకప్రక్క ప్రతిచోటను మద్య  
పానమునకు వీలగునట్లు కొత్తపావులను తెర  
చుట కనుమతనిచ్చుచు, వేరొకప్రక్క మద్య  
పాననిషేధమును గూర్చి ప్రచారము సాగిం  
చుటవలన ప్రభుత్వమువారి విషయమై దీక్ష  
గలిగి యున్నారా యనునదియు ఆలోచించ  
వలసిన విషయములే.

మద్యపానమువలన వచ్చు ఆదాయము  
తగ్గిపోయిన ఆలోటును పూడ్చుటకు ఏమైన

విధానములను ప్రజాప్రతినిధులు సూచించిన  
మద్యపాన నిషేధమును ప్రవేశ పెట్టుటకు  
ఏవిధమైన అడ్డంకులు నుండవని ప్రభుత్వమువారి  
వాదనయై యున్నది. మతియు మన దేశము  
లోకూడ అమెరికా దేశములో చేసినట్లు  
మద్యపాననిషేధము నమలులోనికి తీసుకొని  
వచ్చిన ఆనిషేధము సరిగా సాగుచున్నదో లేదో  
విచారించుటకు, అది సరిగా సాగునట్లు చూచు  
టకు ఇప్పటి కన్న చాల ఎక్కువమంది ఉద్యో  
గస్తులును, ఎక్కువ ఖర్చును కావలసియుండు  
నని కూడ వారు వాదించుచున్నారు. ఈవిష  
యమును గూర్చి చర్చించుటలో పరస్పర విరు  
ద్ధములగు రెండు సంగతులు మనము జ్ఞప్తి  
యందుంచుకొనవలెను. ఒకటి ప్రజలమానసిక  
శారీరకసౌభాగ్యమునకు సంబంధించినది; రెండ  
వది ప్రభుత్వమువారి ఆదాయమును గురించి  
నది. మొదటిదాని వలన ప్రజలకు చాల,  
లాభము కలుగు ననుమాట నిజమే; రెండవది  
తగ్గిపోవుటవలన ప్రజలకు నష్టము కలుగన్న  
మాటకూడ నిజమే. ఏలనన ప్రభుత్వాదాయము  
తగ్గిపోయిన ఆలోటును పూర్తిచేయుటకు ఇత  
రపన్నులను విధించుట అవసరమగు. దానివల  
న నష్టపడువారు ప్రజాసామాన్యమే యనుసం  
గతి తేటతెల్లము. ఈవిషయము ముఖ్యముగా  
గమనార్హమై యున్నది. కాని కొత్తపన్నుల  
నిచ్చుకొనుటవలన ప్రజలకు వచ్చు నష్టమును,  
మద్యపాననిషేధము వలన వారికి వచ్చు లాభ  
ములను సరిచూచిన రెండవదానివలన వచ్చు

నష్టమే చాలతీవ్రమైనదని ఒప్పుకొనక తీరదు. మన దేశములో ముఖ్యమైన సంస్కరణములలో ఈమద్యపాన నిషేధ మొకప్రధానమైనదని మాఉద్దేశ్యము. ఈసూత్రమును ప్రభుత్వమువారు ఆచరణలోనికి తీసుకొనివచ్చుటకు తీవ్రముగ ప్రయత్నము చేసిననాడు శాసనసభలు తప్పక దానివలనకల్గు ఆదాయపులోటును పూడ్చుటకు క్రొత్తపన్నులను తప్పక ఆమోదించుననుటకు సందేహములేదు.

ఈసందర్భములో కొందరు ఆర్థికశాస్త్రజ్ఞులు ఒకసూచన చేయుచున్నారు. అది ఏమన, మద్యపానముపైవచ్చు ఆదాయమును కేంద్ర ప్రభుత్వము వారి యాజమాన్యము క్రిందకు మార్చి ఆదాయపుపన్ను రాబడిని రాష్ట్ర ప్రభుత్వముల కీయవలెనని. పన్నుల విచారణ సంఘము వారుకూడ ఈసూచన నామోదించుచుతమ రిపోర్టులో వ్రాసియుండిరి. ఈసూచన (ఇంతకుముందే దీనినిగూర్చి తెల్పియుంటిమి) చాలవరకు సమంజసముగ నున్నను కొన్ని అసందర్భములుకూడ దానియందున్నవని చెప్పక తీరదు. ఆదాయపుపన్ను విధించు అధికారము రాష్ట్రములకు మార్చివేసిన దేశమందంతటను ఒకేపద్ధతిపై పన్నును విధించుట కవకాశములు తగ్గిపోవును. ఏరాష్ట్రమునకా రాష్ట్రము వేర్వేరు పద్ధతులపై ఆదాయపుపన్నును విధించు పరిస్థితు లేర్పడును. కాని ఇదివరలో చెప్పినట్లుగా ఇకముందు రాష్ట్రములు చేయవలసియుండు ఖర్చుసంగతి మనస్సునకు దుంచుకొని ఆలోచించిన ఆదాయపు పన్ను

వంటి అత్యుత్తమ ఆదాయమార్గము వాటిచేతులలో నుండుట చాలలాభమని స్పష్టమగును. ఇంక కేంద్ర ప్రభుత్వమువారి దృక్పథమునుండి ఆలోచించిన, ఇకముందు మద్యపాన నిషేధమును ప్రవేశపెట్టు భారము వారిభుజములపైపడును. దానివలన వారిఆదాయము తప్పక తగ్గిపోవును. కాని ఎగుమతి దిగుమతి సుంకములను ఎక్కువగ విధించుట వలనను, పైదేశములనుండి దిగుమతియగు త్రాగుడు మత్తు పదార్థముల (foreign liquors and intoxicants) పై నిషేధపు సుంకములను విధించుట వలనను, రైల్వేలనుండి జనరల్ రెవెన్యూలకు వచ్చు భాగమును వృద్ధిచేయుటవలనను ఈలోటును తేలికగ పూర్తిచేసుకొనవచ్చును. ఇప్పుడున్న పద్ధతి ప్రకారముకూడ ఇతర దేశములనుండిదిగుమతియగు త్రాగుడుపస్తువులపై ఇండియా ప్రభుత్వమువారే పన్నులను విధించుచున్నారు. వాటిపై యెంత ఎక్కువ పన్నును విధించిన అంత లాభము; ఏమన ఆపస్తువులను ఉపయోగించువారు ఎక్కువ డబ్బుగలవారే యగుటచే వారెంతపన్నునను ఇచ్చుకోకల్గినవారై యుందురు. పైచెప్పబడిన సూచన ఆచరణ యోగ్యమై, లాభదాయకమై యుండుననుటకు సందేహము లేదు. క్రొత్తసంస్కరణములను ప్రవేశపెట్టునమయములో దానిని మనస్సునం దుంచుకొని మనదేశ నాయకులు ఆమార్పునుచేయవలెనని కోగుట ఆవశ్యకము.

ఇది కాక వేరొక సూచన ఏమనగా, ఆబ్కరీశాఖ కేంద్రప్రభుత్వము వారికి పూ

ర్తిగ అధీనముచేసి, వారికి మద్యపాననిషేధమును ప్రవేశ పెట్టుటవలన వచ్చునప్యమును పూర్తి చేయుటకు ఆదాయపుపన్ను వలన వచ్చు ఆదాయములో సగము కేంద్ర ప్రభుత్వమునకును, సగము రాష్ట్ర ప్రభుత్వములకును ఈయవలయుననునది. ఈపద్ధతిలో ముఖ్యము గానున్న లో తేమన: ఆదాయము విభజనచేయుట ఈ కాలములో ఆర్థికశాస్త్రతత్వమునకు వ్యతిరేకము దానివలన రెండు ప్రభుత్వములకు మధ్య పరస్పర భేదాభిప్రాయములు, తగవులు కలుగుట కవకాశము లున్నవి. ౧౯౧౨ సం॥ వరకు మన దేశపు ఆర్థికవిధానము ఈ పద్ధతిపై నడుపబడుచుండుటచే చాలనప్యము కలిగి యున్నది. ఈ కారణము లన్నిటిని బట్టి ఈ సూచన ఎక్కువ ఆమోదకరము కాదు.

అటవీశాఖ:—మన దేశములో ప్రభుత్వము వారికి ఆదాయ మార్గములలో అటవీ శాఖకూడ ప్రాముఖ్యస్థాన మాక్రమించుచున్నది. ఈ శాఖనూడి సంవత్సరమునకు ౬ కోట్లరూపాయల వరకు ఆదాయము వచ్చుచున్నదని చెప్పిన దానిప్రాముఖ్యము స్పష్టమగును. ఈ ఆదాయము ఏవిధ మైనపన్ను (Tax)లవలన గాక, రాయల్టీస్(Royalties); అడవులలో నుండు కలప, గడకరలు, గడ్డి మొదలగు పదార్థములను ఉపయోగించుకొను వారిపై విధింపబడు రుసుముల (Dues) వలన వచ్చుచున్నది. (పన్నులకును, రుసుములకును కలభేదమేమన: మొదటివి ఒక శాసనసభవారు శాసనము మూలముగ విధించు

నవి; రెండవది ఆయాదేశభాగములో ఆయా ప్రత్యేకాధికారుల వలన విధింపబడునవి. ఇంకొకభేదము: పన్నులు అందరకును ఒకేమోస్తరుగ ఒకేవిధానమునుబట్టి విధింపబడును. రుసుము లట్లుగాక వేర్వేరు భాగములకు వేర్వేరు విధములుగ వేర్వేరువిధానములను బట్టి విధింపబడును.) మన దేశములో అడవులు చాలవరకు ప్రభుత్వమువారి స్వంత సూజమాన్యము క్రింద (Government nonopoly) నుండి, వారి చేతనే నడుపబడి దానివలనవచ్చు ఆదాయమును వారే తీసుకొనుచున్నారు. కేవలము వ్యాపారదృష్టి (commercial and business standpoint) నుండి చూచిన ఈ శాఖను ప్రభుత్వమువారు సరియగు పద్ధతులపై నడిపించుచు ఇంకను పూర్తిగ అభివృద్ధి పొందక అభివృద్ధి పొందుట కవకాశములు కల అడవులను ఒక పద్ధతిపై అభివృద్ధి పొందించుట కేర్పాట్లు చేసిన, మన దేశమున కపారమగు లాభము వచ్చుటచే కాక ప్రభుత్వము వారికి ఎక్కువఆదాయము వచ్చుటకు కూడ అవకాశములు కలవు. మన దేశపు అడవులలో పెరుగుచు పరిశ్రమలకు ఉపయోగముగా నుండు వస్తువులు (Forest Produce) సుమారు ౨౮౦ కోట్ల రూపాయలు విలువకలిగి యుండునని అంచనా వేయబడినది. ఈ అడవులలోనున్న చెట్లను, ఇతర వస్తువులను శాస్త్రోక్తముగ పెంచు ఏర్పాట్లుచేసిన దేశమున కుపయుక్తముగ కార్మికము, అగ్గిపుల్లులు, రబ్బరు, సోపు మొదలగు పరిశ్రమలకు ఎక్కువ ప్రోత్సా

హము కలుగ చేయవచ్చును. ప్రతిసంవత్సరమును మన దేశమందు తయారగు చున్న 30,000 టన్నుల కాగితము కాక సుమారు 50,000 టన్నుల కాగితమును మనము దిగుమతిచేయుచున్నాము. అట్లే పరదేశములనుండి ప్రతియేటను 100 లక్షల అగ్గిపెట్టెలను మనము దిగుమతి చేయుచున్నాము. అడవులను అభివృద్ధిచేయుటవలన ఈ పరిశ్రమలకు కావలసిన కలప, గడకర్ర, గడ్డి, మంచిగంధపు చెక్క, మొదలగువస్తువుల నన్నిటిని ఈ దేశమందే సేకరించుకొనవచ్చును. వీటినిన్నింటిని ఉపయోగించుకొనుటకు హిందూ దేశపు కంపెనీల వారికే అధికార మిచ్చిన వాటివలన వచ్చులాభమంతయు మన దేశమందే నిల్చిపోవును. ఈ అభివృద్ధి ఏర్పాట్లు చేయుటకు ప్రథమములో (Initial Expenditure) 50 కోట్లరూపాయలు అగునప్పటికిని దానిపై కొన్నాళ్లయినతరువాత 100 కోట్ల రూపాయలు ఆదాయము వచ్చుననుటకు సందేహములేదు. దానిలో 2 కోట్లు వడ్డీకింద తీసివేసినను నికరాదాయము 5 కోట్లవరకునుండును. అడవుల శాఖ మాంటాగ్యుసంస్కరణముల ప్రకారము రాష్ట్రీయ ప్రభుత్వముల యాదీనము క్రింద చేర్చబడినది. ఇకముందుకూడ ఆపద్ధతియే సాగించుట సమంజసము. పైన సూచించిన అభివృద్ధి ప్రణాళిక అట్టి పరిస్థితులయందు మాత్రమే సాధ్యమగును.

ములు (Irrigation Dues) కూడ ముఖ్యమైన పని చెప్పియుంటిమి. ప్రభుత్వమువారు నీరున స్లయ్ చేసినందులకు చార్జిచేయు రుసుములలో పన్ను సంబంధ (element of taxation) మేమైన ఉన్నదా యనువిషయమునుగూర్చి బేదాభిప్రాయము లున్నవి. పన్నులవిచారణ సంఘమువారు ప్రభుత్వము వారిరుసుముల వలన లాభమును పొందజూచుటచే వాటిని గూడ పన్నులుగానే పరిగణింప బడవలెననునభిప్రాయము నిచ్చియున్నారు. ఈరుసుములను పోస్టుచార్జీలతో పోల్చిచూచిన ఈవిషయము స్పష్టమగును. పోస్టాఫీసు శాఖ (Postal Department) ప్రజోపయుక్తమగు శాఖగా నుండవలయుననియు, దానినుండి ప్రభుత్వమువారు లాభమును తీయుటకు ప్రయత్నించకూడదనియు ఇదివరలో చెప్పియుంటిమి. ఆనూత్రమునుబట్టి ప్రభుత్వమువారు పోస్టుకవర్ల కార్డులయొక్క ఖరీదు నిర్ణయించుటలో ప్రజలు వాటిని విరివిగా ఉపయోగించుట కందుబాటులోనుండునట్లు చూడవలె ననియు కూడ ఇదివరలో చెప్పబడినది. కాని వ్యవసాయపు నీటిసప్లయరుసుములు ఈవిధముకాక ప్రభుత్వము వారికి ఒకముఖ్య ఆదాయము మార్గముగా నుండుటచే వాటిలో పన్నుసంబంధమేమియు లేదని చెప్పవీలులేదు. భూమిపై పండు పంటనుబట్టి నీటిరుసుముల నిర్ణయమును ప్రభుత్వమువారు చేయుచున్నారు. కాన నీటిసప్లయ ప్రభుత్వమువారు ప్రజలకుచేయు ఒక సేవకు ఖరీదు (cost of services rendered)

నీటిపన్ను:—రాష్ట్రీయ ప్రభుత్వముల ఆదాయ మార్గములలో నీటిపారుదల రుసు

కాక ఆదాయము సంపాదించు మార్గము (source of revenue) గా నున్నది.

ఈకాలములో ప్రభుత్వమువారు వ్యవసాయాభివృద్ధికి నీటివసతుల నేర్పాటుచేయుట ఆవశ్యకమని గ్రహించి ఆపనికి ఉత్సాహముతో కడంగుచున్నారు. నీటివసతి సరిగలేక కేవలమువర్షముపై నాధారపడియుండుటవలన వ్యవసాయపరిశ్రమకు హిరనిస్తము వాటిల్లుచున్నదనియు, దేశమునందు తొమ్ములు పడేపడే సంభవించుచున్నవనియు స్థిరపడిన తరువాత ప్రభుత్వమువారు వ్యవసాయమునకు నీటివసతులనేర్పర్చుటకుపూనుకొనియున్నారు. పంజాబ్ రాష్ట్రము నందలి సల్లెజ్ వాలీ ప్రాజెక్టు (Sutlej Valley Project) సింధురాష్ట్రము లోనిసుక్కూరుబా రేజి(Sukkur Barrage), మన రాష్ట్రములో మెట్టూర్ ప్రాజెక్టు(Mettur Project), ఇంకను ఇతరములగు వ్యవసాయపు కట్టడములు ఈపూనికయొక్క ఫలితములే యని చెప్ప వచ్చును. ఈకట్టడములు కన్నిటికిని సుమారు ౪౮ కోట్ల రూపాయలు ఖర్చగుననియు, వాటివలన సుమారు ౭౦ లక్షలయెకరముల భూమిని క్రొత్తగా సాగుబడిచేయుటకు వీలగుననియు అంచనా వేయబడినది. ఈసామ్యంతయు ఇంగ్లండు దేశములో అప్పు చేయబడినది; దానిపై మనము వడ్డీ నిచ్చుకొనుచున్నాము. కాని వాటివలన మనకు ప్రతి ఫలము(Productive) వచ్చుచుండుటచే ఎక్కువ నష్టము లేదని చెప్ప వచ్చును.

నీటిరుసుములు వేర్వేరు రాష్ట్రములలో వేర్వేరు విధములుగ విధింప బడుచున్నవి. కొన్ని రాష్ట్రములలో అవి భూమి పన్నుతో కల్పియే విధింపబడుచున్నవి; కొన్ని రాష్ట్రములలో ముఖ్యముగా మన రాష్ట్రములో భూమి పన్ను వేరుగను, నీటిపన్ను వేరుగను విధింపబడుచున్నవి. నీటితీరువ రేట్లుకూడ వేర్వేరు విధములుగనుండి ఒక రాష్ట్రములోనే వివిధములగురేట్లు అమలునందున్నవి. ఇట్లే ఏసంవత్సరమున కాసంవత్సరమే రుసుములను విధించు పద్ధతి కొన్ని ప్రాంతములయందును, కొన్ని సంవత్సరముల కొక్కసారియే కంట్రాక్టు పద్ధతిపై రుసుములను విధించుపద్ధతి ఇంక కొన్ని ప్రాంతములందును అమలునందున్నవి.

మన దేశమందు వ్యవసాయపు కట్టడములు (Irrigation Works) మూడు విధములుగ నున్నవి. (1) ప్రతిఫలము నిచ్చు నట్టివి(Productive Works)-అనగా ఇవి వ్యవసాయము నభివృద్ధిచేయుటకే ముఖ్యముగా కట్టబడినప్పటికిని వాటిపై ఖర్చు పెట్టబడిన సామ్యునకు వడ్డీయే కాక వైగా లాభముకూడ వచ్చుచున్నట్టివి. (2) వ్యవసాయపు సంరక్షణకొర కేర్పడినట్టివి - వీటినే (Productive Irrigation Works) అందురు. అనగా ఇవి తొమ్ము తరుచుగావచ్చు ప్రదేశములో వ్యవసాయము నీటిఇబ్బంది లేకుండ సాగుట కేర్పాటు చేయబడినవి కాని లాభము వచ్చునను ఉద్దేశ్యముతో కట్టబడినవి కావు. (3) చిన్నకట్టడములు (Minor Irrigation



Works) పీటిలో ౧౦,౦౦౦ రూపాయలకు ఎక్కువ కాకుండా కట్టబడిన కాలువలు, చెరువులు మొదలగున వన్నియు చేరును. పీటికన్నిటికిని సుమారు ౯౪ కోట్ల రూపాయలను ప్రభుత్వమువారు వ్యయపర్చియున్నారు. ఆసామ్మపై వడ్డీ సంవత్సరమునకు 3౪% లక్షల రూపాయలు ౧౯౨౨ - ౨౫ సంవత్సరపు లెక్కల ప్రకారము) పోను నికరాదాయము 2౦౦౦ లక్షల రూపాయలు మిగులుచున్నవి. ఇప్పటికన్న ఈ వ్యవసాయపు కట్టడముల నెక్కువ చేయవలసిన యావశ్యకత వ్యవసాయవృత్తియే ప్రధానవృత్తిగాగల మన దేశములో ఎక్కువ కలదని వేరుగ చెప్పనక్కరలేదు.

ఈ విషయమును గురించి ఆలోచించు సం దర్భములో పన్నుల విచారణ సంఘమువారు వ్యవసాయ రుసుములను విధించుటనుగూర్చి చేసిన సూచనలను గమనించుట ముఖ్యము.

వీలయినంతవరకు నీటిరుసుములను భూమి పన్నునుండి వేరుచేయవలెననియు, వ్యవసాయ సంరక్షణ కేర్వడిన కట్టడముల విషయములో తప్ప ఇతర సమయములందు నీటిరుసుములను విధించుటకు పూర్వము నీటిసప్లయవలన వ్యవసాయదారునకు వచ్చుచున్న లాభములో ఒక చిన్న భాగమాగమాత్రమే ఆరుసుము లుండునట్లు చూడవలెననియు వారిసూచనయొక్క సారాంశము. నీటిరుసుములు వ్యవసాయదారులకు కష్టములేకుండా ఇచ్చుకో కర్తయుండునట్లు ఏర్పాటుచేయుట చాలముఖ్యము; అది ప్రభుత్వమువారి విధియై యున్నది. ఈ విషయమై కూడ భూమిపన్ను విధించుట కుండవలయునట్లుగానే 'చట్ట' బద్ధమగు నియమము లుండిన గాని లాభము లేదు. ప్రతిరాష్ట్ర ప్రభుత్వమును అట్టి చట్టముల నేర్పాటు చేసి వ్యవసాయదారులకు నీటిసప్లయపై గల జన్మహక్కులను (natural rights) ను స్పష్టీకరించుట అవసరము.

## ఆ మె కొ ట కె

పురిసండా అప్పలస్వామి గారు (కవితాసమితి)

ఆ మె ట్టు పుకన్నె నాప్రియురాలు; ఆ మె చంచల దృగంచలమ్ముల ఛాయలందె నే విహరింతు; ఆ మె కెమ్మోవి గాయు లేతవెన్నెల కొఱకె యర్పింతు నా స మస్తజీవితమును; ఆ మె మధుర మధుర

భాషణమ్ముల కొఱకె నే పలవరింతు; ఒక్క చుక్కేని లేని యీయగ్రరాత్రి నీమహానీరవాంధ కా రామనస్య వాటికల భయంకర వ్రజపాత నిబిడ నిస్వనమ్ముల నున్నత నియతి తోడ నామె కొఱకె యన్వేషింతు నామెకొఱకె.

# గ్రామ గ్రంథాలయము

యస్. ఆర్. రంగనాథన్ గారు,  
మదరాసు విశ్వకళా పరిషద్ గ్రంథాలయాధికారి

గ్రంథాలయముకంటె ఎక్కువ లాభకారి, బాతి పునోభివృద్ధికి అవకాశాలు గలది, చూసవుడు తనకై నిర్మించుకొన్న మార్గము మఱొక్కటేదీ లేదనవచ్చును. మఱొక్కటి యేదీ అంతకంటె విరివి అయిన పరిసరము, సరళమైన గంగము, విస్తృతమైన తాత్పర్యము చలాయించుకోలేదు. అయినప్పటికీ అది తన రాజ్యమును ప్రవేశించడానికి, చేపట్టడానికి జంకుతూ ఉండి, నెను దీప్తూ ఉంది.

చిన్నపాతకాల మొదలు పెద్దకళాశాలలవఱకు గల విద్యాశాల లన్నిటికంటె మహాదా సౌకర్యములోనూ, స్వాతంత్ర్యములోనూ గ్రంథాలయము మిన్న. యువకవిద్య (వ్యక్తులైనవారి విద్య) విషయమై అవసరానికి ఆడుకోగలిగిన సంస్థ ఇది ఒక్కటే. విద్యాప్రచారానికి, కట్టడి, వయస్సు-వీనివిషయమై కొలతలుకాని, మతము, ధర్మము, కులము-వీనివిషయమై నిర్బంధములుకాని దీనికి లేవు.

ప్రాజ్య (పట్టణ గ్రంథాలయములలో గ్రామ గ్రంథాలయము ప్రత్యేక మొక తరహా. ప్రత్యేకము సాధించుకోవలసిన సమస్యలు దానివి దానికి ఉన్నవి. గ్రామభూములలో జనాభా చెదరి ఉండడముచేత భావైక్యము, క్రియైక్యము కష్టము. జనపదముకంటె నగరము క్రియారంభానికి ఎక్కువ ఏర్పాటుగా ఉంటుంది. కాబట్టి ఏకతానతతో ఆశయము, కార్యము సరియైనమార్గములో పెట్టడానికి ఒక సన్నాహకేంద్రము చాలా అవశ్యకము. ఈవిషయము సర్వవిధాలా గ్రామీణసమస్యకు ఒక అంగము. గ్రామ గ్రంథాలయాశయము నెఱవేఱవలె నంటే, ఈకేంద్రము పూచీ వహించాలి. ఆపూచీ గ్రామస్థుని చేతులలో విడిచి పుచ్చడము లాభము లేని పని.

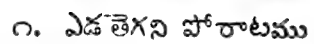
మన రాజధానిలో గ్రామ గ్రంథాలయానికి గొప్ప అవశ్యకము ఉన్నది. మన గ్రామస్థునికి సమృద్ధిగా

ఉన్న దేదీ అంటే తీరిక. దాదాపు అర్ధసంవత్సరము తీరికే. ఆతీరిక ఏవిధముగా వినియోగించవలెనో అతనికి తెలియడము అరుదు. అదనమైన ధనమూ, శక్తీ ఏలాగో, ఆలాగే అదనమైన సమయమున్నూ వ్యర్థముగా విడిచిపెట్టితే గొప్ప అనర్థం తేగలదు. గ్రామస్థుని మెండైన తీరిక సరియైనమార్గములో సంఘము ఉపయోగ పెట్టుకొనకపోతే, అతడు దానిని దూబర్ఖర్చు చేసి తీరుతాడు; దుష్టజీవనములో తన ఆధ్యాత్మిక సంపద వ్యర్థపుచ్చి వేస్తాడు; మఱి—తటమగా సంభవిస్తూనే ఉంది—వ్యాజ్యాలు చురిగి, కాలము చంపుగానే జ్వరములో కోర్టులమీద విరుచుకు పడతాడు.

అటువంటి వ్యాపారము నుంచి గ్రామస్థుని కాపాడడానికి గ్రామ గ్రంథాలయము చాలా తోడు పడక మానదు. ఇక్కడ కనపడుతుంది దీనిగల గొప్ప అవకాశము. ఏమంటే, తీరికవలసనే కదా శిక్షణ ఫలించేది; ముఖ్యముగా ఈశిక్షణకు సాధనముగానే గ్రామ గ్రంథాలయము పనిచేయవలసిఉంది.

ఇంతే కాక గ్రామస్థుడు తన గ్రామమును విడిచి పట్టణాలకు వలసపోయే దుస్సంస్కృతనము మాన్పడానికి కూడా ఈ గ్రామ గ్రంథాలయము సాధనముగా చేసుకోవచ్చును. ఈవలసపోకకు అనేక ప్రవాహాలు కారణభూతములై యున్నవి. మొదటిది, ఆర్థిక ప్రవాహము. దీనిపై గ్రంథాలయానికి ప్రభావము అరుదు; ఒకవేళ ఉన్నా మారుమూల. రెండవది గ్రామజీవనపు జడత్వము వలన బయలుదేలినది. ఆర్థిక ప్రవాహము గ్రామము చాలభాగము తుడిచిపెట్టినమీదట, గ్రామజీవనము నిండుగాను, వివిధముగాను, సంతోషకరముగాను చేసి యుండిన అనేకపద్ధతులు వాడుక తప్పిపోయినవి; ఇక నగరసంబంధమైన అందచందాలకు, మఱి దేనికి కాక

{SNAP SHOTS)





౨. గోదావరిపై సూర్యాస్తమయము

పోయినా, వ్యామోహపడి, అనేకులు గ్రామము విడిచి నగరాలలో చేరుకుంటున్నారు. ఆలాగున గ్రామమును విసర్జించడము జాతీయాభివృద్ధికి మంచిది కాదు. అది మాన్వలెను. అది మాన్వలెనంటే గ్రామజీవనము ఎక్కువ ఆకర్షకముగా చేసి మేధాసంపదకు దోహదము చేసే విధానములు సమకూర్చవలెను. గ్రామ గ్రంథాలయము, ముఖ్యముగా గ్రంథములు ఎత్తి వారివారికి పంపి చదివించే యేర్పాటు, ఈ ప్రయత్నము నెఱవేర్చే ముఖ్యమార్గాలలో ఒకటి.

ఈ తీరిక గలవారిలో పట్టణవాసము చేయడానికి తగిన స్థానము కలవారికి మాత్రమే ఉపయోగపడేటట్లు గ్రామ గ్రంథాలయము సంచారము చేయగలదని తలపరాదు. పైపెచ్చు సరియైన మార్గములో నిర్వహిస్తే, అది పల్లెటూరి పనివాని జీవితము సహితము ఎక్కువ లాభాయుక్తముగా చేయగలదు. చదువుకునే యేర్పాటులు అభివృద్ధిచేసే ప్రయత్నాలు చూచి పల్లెటూరి వ్యవసాయదారుడు మొనట అనుమానము, ఆపనయ్యకము పడవచ్చు. మన విద్యావద్ధతి వృత్తుల నభిమానించక, కేవలము వాఙ్మయపరాయణము కావడము దీనికి కొంత కారణము. విద్యార్థినిధానమంటే వ్యవసాయదారునికి భయము; ఏమంటే, అది అతని పిల్లలను పొలము నుంచి లేచివేసికొని పోతుంది; అంతకంటే మంచి బ్రతుకు డెటువు వీడి చూపించనూ చూపించదు. మన కనుభవమే గదా: తనపొలములో నిజాయితీగా, ఆరోగ్యముగా, సంతృప్తితో బ్రతకగలిగిన వ్యవసాయదారుని కొడుకు బడి చదువు పూర్తిచేసినిమిదట చేతిపని, పొలముబ్రతుకు అంటే ఒకనిరసనబుద్ధి పెంచుకుంటాడు. అంతకంటే నయమని దగ్గర పట్టణములో గుమాస్తా పని సంపాదించుకొని, బానిసల్ల ఆరోగ్యం చెటుచుకొని, అప్పులనుతన్నతూంజే, దౌర్భాగ్యంతో బాధపడుతాడు. గ్రంథాలయముమాడా ఆలాటి వినోదాలకూ, సారస్వతానికి సంబంధించిన పుస్తకాలుమాత్రమే సప్లయచేస్తూవుంటే, పాఠశాలపట్ల ఉండే నిరాదరమే దీనికి సిద్ధించవచ్చు. ఇంట్లాడుంటి దేశములో ఇది యధార్థముగా అనుభవగ్రామమే ఐనది.

ఈ అంతరాయమును దాటే విధానము 'కేంబ్రిడ్జిషైర్ గ్రామ గ్రంథాలయాధికారి' రిపోర్టునుంచి ఉట్టంకించిన ఈ క్రిందిభాగము నూదిస్తుంది:—

“స్థానిక పరిశ్రమలకు—వ్యవసాయమునకు, తోట పనికి—సంబంధించిన పుస్తకాలకోసం ఆశ్రమంతో ఎదురు చూస్తూ ఉంటారు. సందర్భానుసారంగా మేము అవలంబించవలసినచే ఒక విధానమును నే నీయెడల తదుపుతాను. ఎప్పుడూ గ్రంథాలయము ప్రొక్కబోని కొందఱు మనుష్యులకు ఉపయోగించేవని మనకు తెలిసిన పుస్తక మొక్కొక్కటి తఱచుచుగా మనకు వస్తూఉంటుంది. అటువంటి సందర్భంలో చదువుతాడని తోచిన మనిషికి అది పంపుతాము,—అది ఒకసారి చూచి తనకు నచ్చినట్లయితే వారమో, రెండువారాలలో అది తనవద్ద ఉంచుకోవలసిందని ఒక వార్తతో సహా. ఈవిధంగా అనేక సాంకేతిక (technical) గ్రంథములు పంచివెట్టి గలిగినాము. అవి మఱొకవిధాన చదివించడం సాధ్యపడేది కాదు. ఒకసారి పుస్తకము తిరిగిరావడం కష్టమయింది; పుచ్చుకున్న ఆసామానికి అది లేనిదే పని సాగనంతటి ఉపయోగంగా కనబడింది. సాహసించి నేను పంపిన పుస్తకమువల్ల పళ్లు రవానా చేసే విధముగా అవి నేళ్ళకున్న ఆ పెద్దమనిషి ఈపాటికి తక్కిన వారికంటే చాలా భాగ్యవంతుడై ఉంటాడని నా నిష్పందేహమైన నమ్మిక! ఇంకొక మిశ్రుణ్ణి సంపాదించాము. ఇంకొక పాఠకుణ్ణి తయారుచేశాము. మనరైతులు, తోటమాలీలు కేవలము తమ మంచిచెడ్డలకే సంబంధించిన పుస్తకాలు పుణిగిలో ఉన్నాయనే గుర్తించడం లేదని నాకు నమ్మకం కలుగుతూ ఉంది. వారి ఈ యభిప్రాయం సరినిద్దడం మాపని. మే మది చేస్తున్నామనిమాడా నానమ్మకము.”

గ్రామ గ్రంథాలయాలు స్థాపించడం తప్పని పరిఅనడానికి ఇంకా ఒక ముఖ్యమైన సంగతి ఉంది.

ప్రాథమికవిద్యకు, అవిద్యా నివారణానికి మన రాష్ట్రములో ప్రతిసంవత్సరము లక్షలకొలది రూపాయలు వెచ్చిస్తున్నారు. ప్రతిసంవత్సరము వందలా వేలా పిల్లలు మన ప్రాథమిక విద్యాలయాలలో నుండి ఉత్తీ

ర్ణలై పోతున్నారు. గడిచినకొద్దీ ఈసంఖ్యలు కొన్ని రెట్లు పెరుగుతాయి, తప్పదు. అంత ఖర్చుపెట్టి నేర్చిన విద్య నిలబెట్టుకోవడానికి ఎందఱు విద్యార్థులకు సౌకర్యాలు లభిస్తున్నాయి? ఈవిధంగా కట్టుకువచ్చిన విద్య నిలబెట్టుకోవడానికి గాను కనీసం నూటికి ఐదువంతు వైనా మినహాయించడం అవసరం అని సామాన్యబుద్ధికి గూడా తోచుతుందిగదా! పబ్లిక్ ఇన్స్ట్రక్షన్ శాఖవారు కట్టడాలకు ఖర్చుపెట్టేటప్పుడు సంవత్సరం వారీ మరొక మత్తును నూటికి ఇంతా అని యేర్పాటు చేసేతీరుతారు. ఆర్థికముగా అది ఒక అవసరం. పబ్లిక్ ఇన్స్ట్రక్షన్ (ప్రాజ్య విద్యా) శాఖ నిషయంలో మాత్రము అది అంతటి అవసరము కాదా?

తయారైన కట్టడాన్ని సరియైనస్థితిలో ఉంచడం ఎంతముఖ్యమో చదువుకున్నవాళ్ళని సరియైనస్థితిలో ఉంచడం అంతముఖ్యం. ప్రస్తుత సంవత్సరం\* ప్రాథమిక విద్యనిమిత్తం ఒకకోటి ముప్పైలక్షల రూపాయలు అంచనా వేసుకున్నాము. గ్రామ గ్రంథాలయాలను పోషించడానికి అధునిక ఆరులక్షలైనా వినియోగించకపోతే, ఆపెట్టుబడిసామ్యంలో చాలాభాగం వ్యర్థం అయిపోదా? గ్రంథాలయాలే కదా. మఱి పిల్లల్ని తిరిగి అవిద్యలో పడిపోకుండా కాపాడేసాధనం! 'పల్లెటూళ్ళ గ్రంథాలయాలకు ఆరులక్షలా!' అనవచ్చు ఎవరైనా. కాని ఆకోటి ముప్పైలక్షలు బాతికి నిలబెట్టడానికే ఈ ఆరులక్షలు కావలసినది- అని మాత్రం జ్ఞాపకం ఉంచుకోవాలి.

గ్రామ గ్రంథాలయం ఒక పబ్లిక్ ఇన్స్ట్రక్షన్ (విద్యా) శాఖతోనే కాక యింకా పెక్కు ప్రభుత్వశాఖలతో ఇటువంటిసంబంధము కలిగి ఉంటుంది. ఉదాహరణానికి, ఆరోగ్యశాఖ చూడండి. రోగినివారణనిమిత్తం అది సానుకీ రక లక్షలు ఖర్చుపెట్టుతుంది. ప్రజలు హృదయపూర్వకంగా సహకారం చూపకపోతే రోగినివారణానికి ఏపదతి అవలంబించినా బూడిదలో పోసినపన్నీరే. ప్రజల్ని నాగరికబుద్ధి పరిణతం చేసే నిత్యమూ పదును పెట్టతూ ఉంటేనే తప్ప, ఈసహకారం

చేకూరుతుందా? ఆలాగు చెయ్యాలంటే తగినవిర్వాహితో, తగినమనఃస్థులతో కూడుకున్న ప్రాజ్యగ్రంథాలయము సాయము లేకుండా ఏవిధానమూ నిర్వాహకం చెయ్యలేదు. ప్రాజ్యరోగ్యసుంత్రిగణము ప్రయత్నమువల్ల ఫలించిన అండ్ల యని సగటు సుమారు జీవనములోని గొప్ప పెరుగుదల అండ్ల దేశంలోని ప్రాజ్యగ్రంథాలయ విధానంయొక్క అభివృద్ధినిబట్టియే, అభివృద్ధిలో పాటే వర్తించింది అంటే, అది వైవాత్తు సంభించింది కాదు; దానిలో సార్థకత ఉంది. ౩౭ లక్షలు ఆరోగ్యానికి ఖర్చుపెట్టి ఆరులక్షలు గ్రంథాలయానికి ఖర్చుపెట్టడానికి వెనుదీయడం శుద్ధ - తెలివితక్కువ. ఆరోగ్యానికి ఖర్చుపెట్టే ప్రతిరూపాయకీ వచ్చే ప్రతిఫలం గ్రంథాలయానికి సరిగా ఖర్చుపెట్టిన ప్రతిరూపాయకూ పదింతలు కాక తప్పదు.

ఇంకొక ప్రభుత్వశాఖ తీసుకొందాము- వ్యవసాయశాఖ గ్రామానికి ఇంతకంటే ఆదరపాత్రము కాదగినశాఖ మఱిఒకటి లేదనవచ్చును. దీని సంవత్సరం వారీ అంచన ౩౯ లక్షలదాకా ఉంటుంది. రైతును నిత్యమూ ఆకర్షించే విషయాలలో విలువైన పరిశోధన చాలా జరగడానికి ఇది యేర్పాటు చేస్తుంది. కాని, దీనిప్రకటనలు, చరిత్రలు, వివరణలు, అవి గ్రామస్థులు పదిమందీ తెలుసుకొనేట్లు చెయ్యకపోయిన తర్వాత, ఏమిలాభం? 'రీడింగ్' ఆన్ లైన్ ఒక గ్రంథాలయంలో మాకోయంబుత్తూరు, పూసా ప్రచురణలు రైతులెంతో శ్రద్ధతో అధ్యయనం చెయ్యడంమాచి నాకు ఆశ్చర్యం అయింది. మనరైతులు అవి చదువుతారా? చదవరు. చదవకపోవడానికి ఒకకారణం ఏమంటే, రైతులకూ, ఆప్రచురణలకూ కావలసిన మంచిసంస్థలం కుదిర్చే గ్రంథాలయం లేదు ఇక్కడ. 'రీడింగు'లో ఉంది ఆలాటి గ్రంథాలయం. సరియైన పుస్తకముతో, సరియైన మనిషికి, సరియైనరీతి సంస్థగం నిలకొల్పడం ఒకకళ అని జ్ఞాపకం ఉంచుకోవాలి. ఇదే గ్రంథాలయంయొక్క ప్రత్యేక రంగం. కొన్నియేళ్ళ క్రిందట ఉంటూనచ్చిన ప్రచురణ కార్యాలయం (Publi-

\* ఈవ్యాసం మొదట ప్రకటించిన తేది ౨౯-౧౧-౧౯౨౮.

city Office) ఆ ప్రచురణలను పోస్టుద్వారా అవిమర్శముగా గ్రామస్థుల నెత్తిని రుద్దడం, పై చెప్పిన ప్రధాన కర్తవ్యన్ని విస్మరించడంచేతనే జరిగింది. గ్రామస్థునికి పబ్లిసిటీ ఆఫీసు ఏమీ కదులుపుటించ లేదంటే, అది అపలంబించిన మార్గం తప్పు కనుకనే.

ఈమధ్య గ్రామాలలో వ్యావసాయిక సభా సన్నాహాలు (Agricultural Demonstrations) జరుగుతూ ఉన్నట్టు తెలుస్తూఉంది. అవి చాలా అవసరమే అవడం, కాని అవి చాలవు. సభా సన్నాహాలు క్షణికోత్సాహం చేపుతాయి. కాని యీ ఉత్సాహం చావనీ యక, గ్రామస్థుల నికవిజ్ఞానం సంపాదించి శాశ్వతాస్థికి పెంచుకొనే లాగు దానిని క్రద్ధతో పట్టి నడపకపోతే, ఈ సన్నాహాల కైన వ్యయమంతా చివరకి నిష్ఫలమైపోతుంది. చక్కగా ఏర్పాటించిన గ్రామగ్రంథాలయనేవా విధి కాక ఈపని చేయడానికి తగిన సాధనం ఏముంది?

ఉత్సాహపూరితులైన సంఘ సేవాపరులతో నింపి మంచి పద్ధతులపైని గ్రామ గ్రంథాలయాలు పడుగు పేకలు వేస్తే, అవి ఆనైమిత్రిక సన్నాహాల పనిని ఒక్క కంజాయిపుతో శాశ్వతరీతిని సాగించ గలుగుతాయి. అటువంటి గ్రంథాలయాలు ఆసరాగా, వ్యవసాయశాఖ వారి పని ఎక్కువ స్తుతిపాత్రమై ప్రజలకు ఎక్కువ ఉపయోగపడుతుంది. కనుక గ్రామస్థుని శిక్షణావశ్యకతలు ఆలోచించినా, గ్రామము జాగ్రత్తపెట్టుకొనే విషయము ఆలోచించినా, రైతుకు మంచిదివ్యా, అర్హతా చే కూర్చుకొనే అనసరం ఆలోచించినా, ప్రభుత్వశాఖలు పెక్కింటిలో ఒకవిధముగా వృథా ఐపోయే పెద్ద నష్టాన్ని తగ్గించుకోవలసినస్థితి ఆలోచించినా, అన్నింటికీ ఒక్కటే పర్యవసానం—మన రాష్ట్రములో గ్రామ గ్రంథాలయాలు పడుగు పేకలు అల్లడానికి ఏమాత్రము జాగుచేయ్యరావని తేలుతుంది.

[అనువాదకుడు : కొం. జ.]

## ధర్మపత్ని

శ్రీమతి రాజేశ్వరి గారు

(ఆంధ్ర గీర్వాణ సాహిత్య సమీక్షనము)

మాతాపతృభ్యాం హృదయేశ్వరస్య  
నాథాయ నద్విప్ర గురుత్తమేభ్యః,  
నమస్కరో త్యంబుజలోచనా యా  
సా ధర్మపత్నితి పరిస్తుతా న్యాత్.

మిథ్యాం మా వద, సత్యమేవ వద, దుర్భావం న సంభావయ  
ధర్మం పాలయచైవ, చింతయ పరప్రాణావనాదిక్రియాః,  
కామక్రోధమదాది శత్రువిజయం కాంతౌ విముక్త్యా కురు  
పుత్రి! త్వం భవ తావకాత్మ విభుసేవాయత్తచిత్తా నదా.

సంప్రదాయకుటుంబ సంజాతవని మెచ్చ, గన్నవారింటికి వన్నె తెమ్మ  
పతిపాదపద్మపట్నద మీమె యని పల్క, సాధ్వీమణులలో బ్రశస్తిగాంచు

మత్తమామల యాజ్ఞ కడుగు దాట దటంచు, మేదిని జనులలో మెప్పుఁ గొనుము  
ఆనంద సంఘాయతానలక్ష్మీవై, హృదయేశు హృదయానఁ గుదురుఁ గనుము  
సేవలో దాసివై, 'యాహఁ జెప్ప మంత్రి-వై స్వరూపమునకు లక్ష్మీవై, భరింప  
ధరణీవై, భోజనపువేశిక దల్లివై, శయించువేశిక రంభవై యెనఁగు మమ్ము.

బంధు ర్భర్తా హితో భర్తా, గురు ర్భర్తా న సంశయః,  
న ఏవ సర్వదా సర్వం, సతీనా మితి చింతయ.

కనుపాప నీభర్త; కాంచు శక్తివి నీవు; ఆతని కనుసన్న కమరవలయు.  
శిరసు నీభర్త; భాషించు శక్తివి నీవు; తలలోని నాల్క-వై మెలఁగవలయు.

హారంబు నీభర్త; యందు దారమ వీవు; మనసులో మనసువై మనఁగవలయు.  
లబ్ధంబు నీభర్త; యందు వృష్టివి నీవు; పతిదేహకల్పవై పరఁగవలయు.

జగతిఁ గులధర్మశక్తి నాఁ బొగడికఁ గను-భాగ్య మీభారతావని ప్రజలకె కద!  
యట్టి పుణ్యభూమిని నీవు పుట్టు పెల్ల-చిరపతివ్రతాకీర్తిఁ బోషింపఁ గాదె!

ఆశావ్యాప్త పరీమళం, విమల దివ్యామోద రాగోదయం,  
మాధుర్యామృత పూరితం, వరదయాసారైక సంవర్ధితమ్,  
నిత్యస్నిగ్ధ వికస్వరం, సువికసన్నిర్మయక శ్రీమయం,  
లాలిత్యం మృదుళంచ కల్పకసుమం, సాధ్వీమణీ మాసనమ్.

వాగర్థముల విధంబున-నాగౌరీ శంకరులకు నవినాభావ  
శ్రీ గల్గె ననెడు సుకవిన-చో గుంభనలో సతీత్వ సూక్తిని గనుమా.

మమ తనయే! చర నిరతం, పతివాక్పరిపాలనా సమాసక్తా,  
పతిహితకార్యా చరణా, ప్రవర్తతే జిహ్వీకా యథా శిరసి.

ఏ తరుణమున వివాహిత-వైతివో, యానాడె మాకు నాత్రము దీ రెన్  
పూత చరిత్రవై మెలఁగుము-'నాతల్లి! కులవధూజనమతల్లిక వై.'





# పునరివిమర్శనము

ఉత్తర రామచరిత రసవిచార ప్రశంస

బ్రహ్మశ్రీ కొంపెల్ల సుబ్బారాయశాస్త్రి గారు

ఉత్తర రామచరిత నాటక రసవిచార మనుష్యాస  
రాజమును భారతి— ఆసాధ్య శ్రావణ సంచికలో, బ్రక  
టితము చేసిరి. దానిమీద బ్ర.శ్రీ. చుల్లాది రామమూర్తి  
శాస్త్రిగారు ఒక వ్యాసమును, శ్రీయుత మున్నంగి లక్ష్మీ  
నరసింహశర్మ గారు ఒక వ్యాసమును ఆశ్చర్యముజూప  
భారతి సంచికలో, బ్రకటితము గావించిరి. రసవిచార  
మందు నాకును కొంత యభిలాష ముండుటండేని యిందేది  
వ్యాసమైన వ్యాసము, ఎవరిది ఉత్తమస్థితి యను  
సంశయమున నా యభిప్రాయము వివరింపఁదలంచి యీ  
మూడు వ్యాసములను నేను కలిపి చదివితని. బ్ర. శ్రీ.  
రామమూర్తిశాస్త్రిగారి వ్యాసముఁ జనుపఁగనే వ్యాస  
కర్తయొక్క అసూయాజనకమైన వ్యాసధాటికి నాకు  
సవ్యవచ్చినది.

ఆపాతతః వెదచల్లుట

రామమూర్తిశాస్త్రిగారు తమ వ్యాసము సుపక్ర  
మించుటయందు శ్రీ సుబ్బారాయశాస్త్రిలవారి వ్యాస  
“మందలి విషయములు, పూర్వపక్షములు, సిద్ధాంతములు,  
సర్వతోముఖములుగా నుండి శ్రీశాస్త్రిలవారి సాహిత్య  
పటిమను ఆపాతతః వెదచల్లుచున్నట్లు” అని ఋజువు  
చూపకుండ తీర్మానించిరి. శ్రీ సుబ్బారాయశాస్త్రిల  
వారి సాహిత్యపటిమ సులభముగాఁ బరిపూర్ణమునదికాదని  
యెఱింగిన నాకు రామమూర్తిశాస్త్రిలవారి యీవ్రాత

విలువయైనదిగాఁ దోచుటలేదు. ఇక్కడ శ్రీశాస్త్రిల  
వారి సిద్ధాంతములు మున్నగునవి సర్వతోముఖములై  
యుండియును వారి సాహిత్యపటిమను ఆపాతతః వెద  
చల్లుచున్న సమయంలో శ్రీ శాస్త్రిలవారి సాహిత్యపటిమ  
రామమూర్తి బహిష్కరణను యభిప్రాయమే తప్ప  
“ఆపాతతః” అనుటకు ఇంకొక యర్థమును రామమూర్తి  
శాస్త్రిగారు చెప్పఁబూన రని నాతలంపు. అట్లయినచో  
ఏది? రామమూర్తిశాస్త్రిగారు తమ ప్రాగల్భ్యమును  
జూపి శ్రీసుబ్బారాయశాస్త్రిలవారివాదమును ఆపాతము  
చేయుటకుఁ దగిన యుక్తులను బైకిఁ దెచ్చి శ్రీ సుబ్బా  
రాయశాస్త్రిలవారిచే సవరణ వ్రాయించుటకై వ్యాస  
లేఖనమునకు సాహసించిన దానిని బలపఱచుకొనుటకు  
ఇంకొకసారి పూనుకొని తమ ధీశక్తిని ప్రదర్శింపవలెను.  
లేదా “ఆపాతతః” అనుమాటనైనను ఉపసంహరించు  
కొనవలెను.

ఎవరిది పరమ సాహసము?

“ఈవ్యాసమునందలి విషయమునంతను శ్రీశాస్త్రి  
గారు తమ స్వంతబుద్ధితో నాలోచించినారట. ఎంత  
ఆశ్చర్యము! నిజముగా నిదియంతయు శ్రీశాస్త్రిగారి  
ప్రతిభచేతనే వ్రాయఁబడినచో వారు జగద్వంద్యులేకాని  
శ్రీ శాస్త్రిగారి పరమ సాహసము గాని, యిందు  
వీరి ప్రతిభాలేకముగూడ కానంబగుటలేదని నేను తెలి  
యజేయుచుంటిని” — అని రామమూర్తిశాస్త్రిగారు  
వ్రాసిరి. ఇది పరమసాహసమయిన వ్రాత! శ్రీ  
సుమార తాతాచార్యులవారివాదమునే శ్రీసుబ్బారాయ

శాస్త్రులవారుగూడ సాగించినపుడు రసవర్చకు సంబంధించిన లాక్షణిక గ్రంథపరికరమును, లక్ష్యమునకై ఉత్తర రామచరితమునుండి ఉద్గడింపఁబడవలసిన ఆయాఘట్టములును, పారిభాషికపదములును, ఉపక్రమోపసంహారదులును ఒకదాని నొకటి సోలీయుండుట సహజము. ఈసారస్యమెఱుంగక శ్రీ శాస్త్రులవారి ప్రతిభాశేషముగూడ లేదని తృణీకరించి వ్రాయుటమాడఁగా రామమూర్తిశాస్త్రిగారు పరమసాహసముచే నిట్లు వ్రాసినని తలంచుచున్నాను.

తు, చాలలోగూడ భేదము లేదా?

రామమూర్తిశాస్త్రిగారు రిట్లు వ్రాసినది:

“శ్రీకృష్ణమార తాతాచార్యవీరచిత్రబయిన “కల” యను వ్యాఖ్యానముతో ఉత్తరరామచరిత నాటకము ౧౯౦౬ సంవత్సరమున ఆనందముద్రణాలయమున చెన్నపురిలో ముద్రింపఁబడియున్నది. కాని యీ గ్రంథము పునర్ముద్రితము కాకుండుటచే ప్రస్తుతమున విరళప్రచారముగలిగియున్నది. ఆవ్యాఖ్యాత యీ నాటకమందలి రసమును “విశోరసః కరుణిమ”యను శ్లోకవ్యాఖ్యానమున విపులముగా చిర్చించినాడు. అందలి విషయములనే తు, చాలలోగూడ భేదములేకుండ శ్రీకృష్ణారాయ శాస్త్రిగారు ఆంధ్రీకరించినారు” —

ఈవ్రాత పరమ సాహసమున వ్రాతయని పదింబదిగ జెప్పఁదగియున్నది. ఈ యంశములు చెప్పునపుడు శ్రీ కృష్ణారాయశాస్త్రులవారి రసవిచారమంతయు తు, చాలు తప్పకుండ శ్రీ కృష్ణమారతాతాచార్య వాఙ్మయమేతప్ప నితరమెద్దియును లేదనుటకు రామమూర్తిశాస్త్రిగారు తననిదర్శనము లిచ్చి నిరూపించుకొందగియున్నారు. లేదేని వారివ్రాత రూఢిలేనివ్రాతయగును. శ్రీకృష్ణమారతాతాచార్యునివాదభాగముల నాంధ్రీకరించి అవ్యానికి శ్రీకృష్ణారాయశాస్త్రులవారు తమ పరిశోధనముం దితరత్ర లభించిన వాదసాహగ్రుని చేర్చి అందుకుఁ దోడుగా నుత్తరరామచరితమందలి ఆయాఘట్టములను లక్ష్యముగా సమకూర్చి, విప్రలంభశృంగారవాదమును శ్రీకృష్ణమారతాతాచార్యుని కంటె ఎక్కువ

పరికరముతో శ్రీకృష్ణారాయ శాస్త్రులవారు సుసాపించిరి. విరళప్రచారమందియున్న శ్రీకృష్ణమారతాతాచార్యుని “కల” ఆంధ్రపాఠకులకు దుర్లభ్యముయ్యుండఁగా దాని యందలి విప్రలంభవాదమును—ఆవ్యాఖ్యాత సమకూర్చుకొనియుండని గోవర్ధనాచార్యులును, అమరసింహుని, కాళిదాసుని, పండితరాయలను, సింగభూపాలుని, భోజభూపాలుని ఉద్ఘాటించుచు రసతరంగిణి, కావ్యప్రకాశబాలబోధినీవ్యాఖ్య మున్నగు గ్రంథపరికరముతో శ్రీకృష్ణారాయశాస్త్రులవారు మఱిత ప్రకాశమునకుఁ దెచ్చిరి. శాస్త్రమును చేతఁబట్టుకొని వాదింపఁదగిన యంశములందు లక్షణగ్రంథములందలివాక్యములను, లాక్షణిక నూత్రావళిని, లక్ష్యసామగ్రిని, పరిభాషను విడిచి ఎవ్వరును సభకెక్కరు. అన్నిటిని విడిచి సభకెక్కినచో ఆవాదము శాస్త్రవాద మనఁబడదు. శ్రీకృష్ణారాయశాస్త్రులవారు “ఇట్టింతవఱకు” — “అని యిట్లు” పూర్వవాదములను బ్రకాశపరచుచువీరరసవాదులను, శుద్ధకరు శాదులను, విప్రలంభవాదులను గూడ ఎదుటికిఁ దెచ్చుచు “నాబుద్ధికొలది విచారింపఁగా” అని ఉపసంహారముచేయఁ బూనిలేకాని వేఱుకాదు. ఇట్టి సితిలో “విషయమనంతము శ్రీశాస్త్రిగారు తమ స్వంత బుద్ధితో నాలోచించినారట. ఎంత ఆశ్చర్యము!” అని రామమూర్తిశాస్త్రిగారు లిఖించిరి. పరికరమంతయు నెదుటికిఁ దెచ్చి “యీ పరికరమునబట్టి నాబుద్ధికొలది వదలఁచిన దేమనఁగా” అను నర్థముగల వాక్యములకుఁగూడ రామమూర్తిశాస్త్రిగారి కింత ఘోషమేల?

నామ స్పర్శనము

అహో! తెలిసినది. వీరిభేదకారణములలో నీక్రిందిది యొకటి! “సాహిత్యనక్రమర్థియగు తాతాచార్యుని గ్రంథమునంశము భాషాంతరీకరించి యవ్యానినామమునైనను స్పృశింపక యిదియంతయు” నాబుద్ధికొలది విచారణయని వ్రాయుచుండిన శ్రీశాస్త్రిగారి స్వంతము సాహసముగాక ప్రతిభయగునా? తాతాచార్యవ్యాఖ్యయందలి ఒక్కొక్క సంస్కృతపాక్యమునే తీసి యాంధ్రభాషలోనికిఁ తర్జుమాచేసినచో శ్రీశాస్త్రిగారి వ్యాసము

ను, చూలతప్పపండా తయారగును. \* \* \* \*  
ఇట్లు సాహసించుట అన్యాయమనియు, పండితద్రోహ  
మనియు శ్రీశాస్త్రీగారికి తెలియజేయుచు నాయభిప్రాయములను సంగీకరించి మహాపండిత తాతార్యునికి కృతజ్ఞులై, “నాబుద్ధికొలందిని” అని విడిచి “తాతార్య వ్యాఖ్యానసారము వ్రాసితిని” అని శ్రీసుబ్బారాయ శాస్త్రీగారు స్వయముగా తమవ్యాసమును భారతిలో సమరింపజేయాలె” ననిరి. ఆంధ్రీకరణముగా వాదపరి కరము నేర్పఱచుకొనుటకు సాహస మెట్లునో, అన్యాయ మెట్లునో, పండితద్రోహమెట్లునో తాతార్యుని, నాటక కర్తయగు భవభూతిని ఘనశ్యామవీర రాఘవ ప్రముఖులగు నితర వ్యాఖ్యాతలను, ఉత్తరరామచరితము నాంధ్రీకరించిన కవులను, లక్షణవేత్తలగు భరత, గోవర్ధనాచార్యాదులను, ఇంకను పెక్కుండ్ర గ్రంథములను వాదమునకుఁ దెచ్చినపుడు వానిపై “నా బుద్ధికొలందిని” అనుమాట నెట్లు వికవనగునో ఇన్నిటిని విచారించినమీఁదట నా బుద్ధికొలందిని అనుటకూడ రామమూర్తిశాస్త్రీగారి రధి ట్టేసింపఁ జెల్లునేమో పాఠకులు నిర్ణయింపఁ గలరు. అందఱి వాదములను బైటికిఁ దెచ్చినప్పుడు కేవలము “తాతార్యవ్యాఖ్యానసారము వ్రాసితిని” అని యేల సరింపవలెనో నాకు బోధపడుట లేదు. మఱియు రామమూర్తిశాస్త్రీగారు అనూయజనకమైన దృష్టితో శ్రీ సుబ్బారాయశాస్త్రీగారి వ్యాసమును సరిగాఁ జడనలేకపోయిరి కాఁబోలు! “నేను వ్రాసినంతవఱకుఁ బ్రాచీనవీర సహృదయసమ్మతమునే వ్రాసినాఁడనుగాని యిందు స్వకపోలకల్పిత మెద్దియును లేదు”—అని శ్రీ సుబ్బారాయ శాస్త్రీలవారు స్పష్టముగా లిఖించి యుండిరి. ఇంకను గనుఁడు!—“వ్యాఖ్యాత లందఱు మనకు మహాోపకారులు. వారి వ్యాఖ్యానములం జూచి కొంత పరిజ్ఞానము సంపాదించుటచేతనే యిట్టి విమర్శముల జేయఁగలుగుచున్నారము. కావున వారియెడ మనము కృతజ్ఞులమై యుండకతీరదు”—అని శ్రీ సుబ్బారాయ శాస్త్రీలవారి వ్యాసమందు కలదు. మఱియు “ఈ నాటకమునకు మఱి కొందఱు కుమారతాతాచార్య ప్రభృతులు విప్రలంభ శృంగార మే ప్రధానమని వ్యాఖ్యా

నము లొనరించిరి”—అని పైరీతిగా పూర్వవ్యాఖ్యాతల పయి అశ్వింశము కృతజ్ఞబుద్ధిగల శ్రీ సుబ్బారాయ శాస్త్రీలవారిపయి—ఇంకను విశదముగా స్వకపోలకల్పిత మెద్దియును లేదని తెలుపుచున్న విబుధవిధేయులగు శ్రీ శాస్త్రీలవారిపయి—పయిరీతిగా ద్రోహ మాపాదించి పరమ సాహసమనియు, నామ సంపర్కమైనను జేయలేదనియు, అన్యాయమనియు, పండిత ద్రోహమనియు కళోరము లాడుటకూడఁగా కావ్యవిషయకమయిన విపులహృదయా భియోగము దానందించుటకు సమర్థత లేకుండుటచేతనే రామమూర్తిశాస్త్రీగారికి ఇట్టి భేదపాతము గల్గినదని విస్పష్టము.

గుణదోషగమణా జనానాం  
విహతా యద్యపి కాలవైభవేన,  
కవచి దస్తి సచేతసాం నివాసా  
విపులాయా మితి సార్థక శ్రమో నః.  
—సద్రూపక ప్రశంసా.

కాలవైభవముచే గుణదోషవిచారముచేయు సహృదయుల సంఖ్య తగ్గినను కొందఱయినను లేకపోలేదు. కావున సరియగువారివ్రాత నిరర్థక మెన్నటికిని గాదన్నసారాంశమే రామమూర్తిశాస్త్రీగారివంటివారిని గొందఱను విడిచి శ్రీ సుబ్బారాయశాస్త్రీలవారి లేఖని రసవిచార పరతంత్రులగు సాహిత్యజ్ఞులనుదృష్టిపఱచుదగియున్నది. ఈసారాంశము—సద్రూపక ప్రశంసనుండి యెత్తి శ్రీ సుబ్బారాయశాస్త్రీలవారు రసవిచారపరిసమాప్తియందు శ్రీకుమారతాతాచార్యుని మనసా స్మరించుచు సగౌరవముగా ఉల్లేఖించిరి.

2

శ్రీయుత మున్నంగి లక్ష్మీనరసింహశర్మగారిని యిందుపై రెండవ వ్యాసము. రామమూర్తిశాస్త్రీగారి వలెగాక శ్రీశర్మగారివాదము కొంత సహేతుకమయినదిగాఁదోచును. కావునవారివాదమునందలి కొన్నియంశములనుసావకాశముగాఁ జూడ నభిలషించెదను. బ్రహ్మశ్రీ శశా ప్రపూర్ణులగు వేదము వేంకటరాయశాస్త్రీలవారిని

శ్రీ సుబ్బారాయ శాస్త్రిలవారనుకరించి యీవ్యాసము  
వ్రాసి నారనియు, జూడలేదనుట నమ్మక బల్కుట  
యనియు వ్రాయుచు సంశయచిత్తమును పాశకులలో  
వ్యాపింపజేయుచున్నది, శ్రీ శర్మగారి లేఖని. శ్రీ  
సుబ్బారాయశాస్త్రిలవారి ధారాశస్త్రదయమును, రస  
భావాదులపై గావించు హేతువాద సామర్థ్యమును  
తెలిసినవారి నెవ్వరినైనను శ్రీ శర్మగారి లేఖని సంశయ  
చిత్తులను వీరితిగనైనను చేయజాలదు. బ్ర. శ్రీ. కళా  
ప్రపూర్ణులగు వేదం వేంకటరాయశాస్త్రిగారు భాను  
మిత్రుని రసమంజరి కనువాదులు-శ్రీ సుబ్బారాయ  
శాస్త్రిలవారన్ననో భానుమిత్రుని రసశిరంగిణి కనువాద  
కులు. ఉభయులును వారివారి శుభిమానశాస్త్రములందు  
గూలంకవప్రజ్ఞ గలవారు. అయితే కీర్తివ్యాపించుట  
లోను మఱికొన్ని యిరపరిపితులందును తారతమ్యము

లుండినవి. అందులకు హేతువులు మనకు బనిలేదు.  
ఇత్తటి రసవిచారవ్యాససందర్భమున నమ్మకబల్కునట్టి  
సంశయచారిత్రమును శ్రీ సుబ్బారాయ శాస్త్రిలవారిపయి  
సమన్వయము చేయబూనిన శ్రీ శర్మగారికి సదుత్తర  
మొసంగుట అప్రస్తుతముకాదు. “ప్రతియోగి ప్రమితిం  
వి నానిషేధానుపపత్తిః” — అను న్యాయముచేత శ్రీ  
శర్మగారు చేతబట్టిన శ్రీ కళాపూర్ణుల గ్రంథము నాకిం  
కను లభ్యముకానందున వారివాదముపై జబాబునకు  
దొందరపడితి నో నానిషేధము చెల్లదని యుండదు  
గనుక కళాపూర్ణుల గ్రంథమును సంపాదించిచూచి శ్రీ  
శర్మగారి యధిక్షేపములకు జబాబిచ్చెదను — గడువు  
కావలెను.

దువ్వూరి జగన్నాథశర్మ

ర మా స్సు థ ౨.

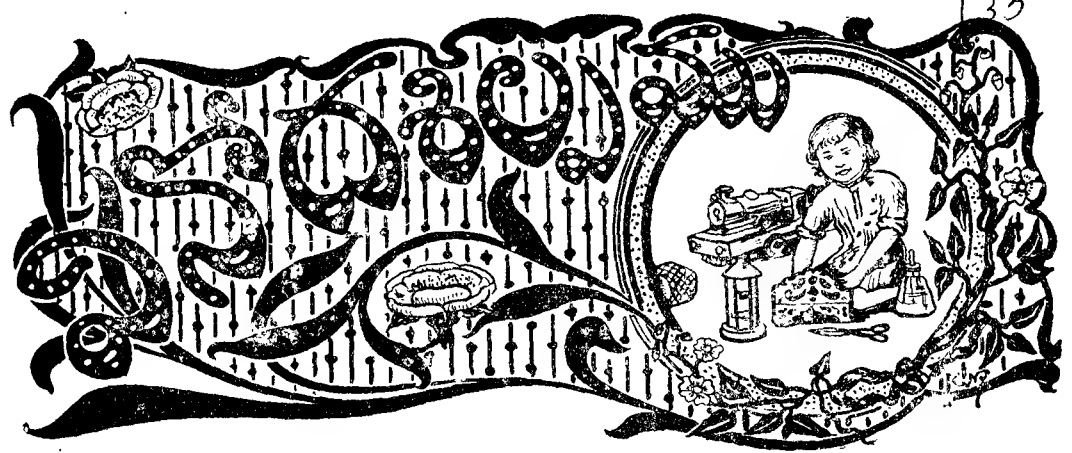
కొల్లూరు భర్తారాయ కవిగారు, బి. యే., ఆం. గీ. సా. ప.

ఈలే వెన్నెలరేల నొంటరిగ నీ వేళెంచుచో నీదు పా

దాలక్ జిదులువాటు కుచ్చెళుల యూతల్ ప్రేమదూతల్ బలెక్  
నాలాక్షారుణ లోచనంబులకు నానందంబుగూర్చు నిశీ  
ధీ లీలావతి! చేతమే యుడిగి సుప్తిగొంతు రాబొమ్మనై.

నిదురయొడిక్ మెయిక్ విడచి నే నెవొ స్వాప్నికసీమలందు బో  
యెదను, మధుప్రమత్తత యొకించుక పట్టు నడల్పుదాక; నం  
త దనుక నాద్రుమోడు పెడదక్ భరియింపుము నీయురస్థలీ  
నదనమునందె యోచెలియ! సాంద్రతమఃప్రతిచీరచాటునన్.

ఏ శుభవేళ నొండొరుల కీమధురార్తిజనించె నడై యా  
కాశము పెండ్లిపందిళులఁ గల్గునచేసెను రిక్కమల్లెంక;  
లేళము వెల్లుమచ్చయును లేని నిశాకుమారాన బ్రేమమూ  
ర్తి! శిరసులే స్పృశింప నిదురింతము వేకువలేని నిద్దరన్.



# సంకల్ప యల్లిక-ం

కొ. నరసింహాచారి గారు

పి డు లు

ఈ రోజు మును బ్రతివారును అంగడికి పోవునపుడు పస్తువులను వేసికొనివచ్చుటకును, పాతకాలకు బోవునపుడు బిడ్డలు తమపుస్తకములను వేసికొనుటకును నూలుసంచుల నుపయోగించుట యందఱకు దెలియును. నూలుసంచులను క్రయమునకు దీయునెడల నొక్కొక్కటి అయిదాఱు లగును. నూలునమాత్రము కొని సంచులను మనమే యల్లికొన గలిగినయెడల మూడెకాలగునే సంచి రాగలదు. ఈ సంచుల నల్లుట బహుశుల భయము, శులభసాధ్యములగు పస్తువులను మనమే స్వయముగ జేయ నేర్చుకొనిన యెడల లాభము మాత్రమే కాక పనియందు తృప్తికూడదు, బుద్ధివృద్ధియు హెచ్చును.

సంచుల నల్లుటకు ముందు రెండుపిడుల నల్లికొనవలెను. పిడులు రెండుమూడు విధములు. ఒక్కొక్కసంచియొక్క పిడులు రెండును సమానముగ నిడివి కలిగియుండవలెను. కాన రెండు నూలుతొల్లను ఒకేకొలతకు కోసికొనవలెను. ఒక్కొక్కతాడు సుమారు మూడు లేక నాలుగుగజముల నిడివి యుండవలెను.

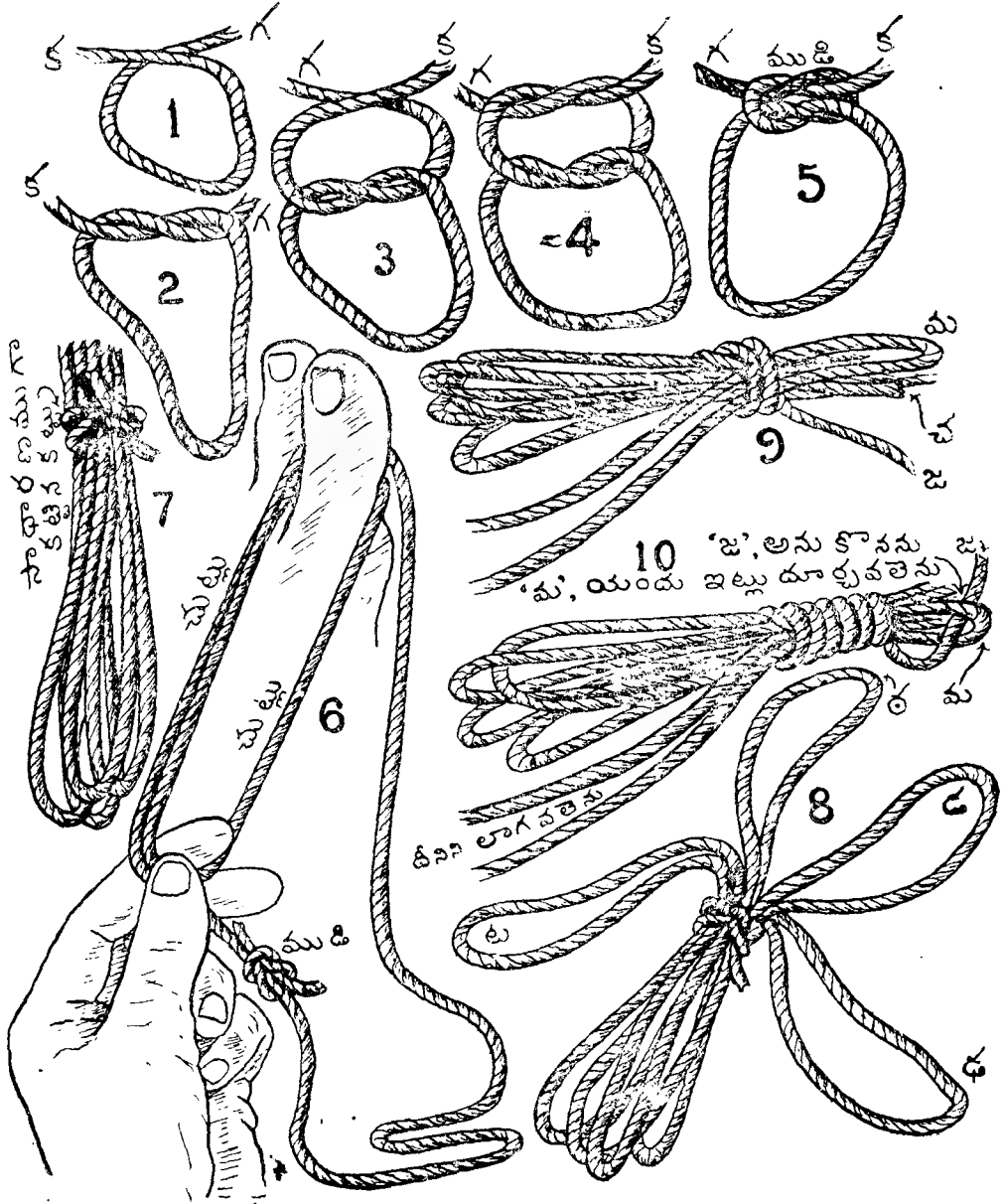
పిడి నల్లరీతి

ఒకనూలుత్రాటిని దీసికొని దానికొనలను జేర్చి ముడివేయవలెను. మొదట దానికొనలలో నొకదానిని

(క, చిత్రము ౧.) రెండవకొన గ పైన ఉంచవలెను. పిమ్మట చిత్రము ౨ నందువలె ముడివేయవలెను. మొట్టమొదట పైతట్టు పెట్టిన క ముడివేసిన తర్వాత గూడ పైకి వచ్చును. మరల కను పైకిని, గను క్రిందికిని ఉండునట్లు చిత్రము ౩ నందువలె పెట్టి, చిత్రము ౪ నందువలె రెండవముడిని వేసి, బిగించి లాగిన యెడల చిత్రము ౫ నందు వలె ముడి యేర్పడును. ఈరీతిని ముడివేసిన యెడల నూలు నెంత లాగినను వీడిగారు. మొదట పైకి వచ్చిన కను రెండవవారు క్రిందిగా పోనిచ్చి ముడివేసిన యెడల, బిగించి లాగినపుడు ముడి వీడివచ్చును. ముడివేసిన పిమ్మట నాలుగు గజముల నూలుంతయు నొక వలయము లేక చుట్టుగా నేర్పడును. దానిని కాలి బొటనవ్రేలికిగాని, మఱేయధారమునకుగాని తగిలించి దానినుండి సుమారు ౧౫ అంగుళముల దూరమున చిత్రము ౬ నందువలె ఎడమచేతి చూపుడు వ్రేలిపైన బట్టుకొని త్రాటి నంతయు నాలుగు చిన్నచుట్లుగా చుట్టుకొనవలెను. ఈ నాలుగు చుట్లును సమముగా నుండునట్లు చేసికొనిన పిమ్మట వ్రేలినుండి నాలుగు అంగుళముల దూరమున నొక సాధారణముగ కట్టును కట్టవలెను (చిత్రము ౭). పిమ్మట బొట్టన వ్రేలిపైనుండి చుట్టనన్నిటిని దీసి యందలి నాలుగు చుట్లును చిత్రము ౮ యందువలె వేర్వేరుగా నాలుగు

త్రపుల విడదీయవలెను. ఈ నాలుగు చుట్టును చిత్రము ౧ నుండు ట, ర, డ, ధ అని గుర్తించబడియున్నవి. ఇందలి చుట్టునొకదానిని (ట) దీసికొని దాని ప్రక్కన నుండు ర పైన నుంచవలెను. పిమ్మట ర ను డ పైనను, డ ను ధ పైనను వేసి కడపట ధ మొదటి దగు టను

వంచుటవలన గలిగిన వంపులూ నుండి దూర్చవలెను (చిత్రము ౧౧). ఇట్లు దూర్చినపిమ్మట ట, ర, డ, ధ లను కొంచెము కొంచెము లాగుచు విడిచిన యెడల చిత్రము ౧౨ నందువలె మధ్య నొక యల్లిక యేర్పడును. మరల పునర్వమువలెనే యొకచుట్టును దీసికొని



దానిప్రక్క నుండు దానిపైనను, రెండవదానిని మూడవదాని పైనను, మూడవదానిని నాలుగవ దానిపైనను వేసి, నాలుగవ దానిని మొదటిదాని యొక్క వంపులోనుండి దూర్చవలెను. అప్పుడు మొదటి రీతిగనే మధ్యనొకయల్లిక యేర్పడును. అల్లికను బిగించు నప్పుడు నూలులను మెలికలు పడనీయక సమాంతరము (parallel) గా నుండునట్లు చూడవలెను. ఇట్లాకటి రెండుల్లిక లేర్పడిన పిమ్మట మొదట కట్టిన సాధారణపు కట్టును విప్పివేయవచ్చును. ఈరకపుపిడికి చుట్టు మూడింటికి తగ్గక యెన్నియైన నుండవచ్చును. ఈరీతిగా నల్లుచు రెండుకొననుండి, మొదలుబిడిచినట్లు నాలుగంగుళముల దూరము మిగులువఱకు వచ్చి యల్లికను చాలించవలెను. అప్పుడల్లిక చిత్రము ౧౮ నందువలె నేర్పడును.

### రెండవరకపు పిడి

ఈరకపు పిడి యల్లినతర్వాత చిత్రము ౧౯ నందువలె నుండును. మొత్తరకపుపిడిని అల్లుచు మధ్య నెట్టి స్థితియందైనను విడిచినయెడల పిడి చెడిపోజాలదు. రెండవరకము మధ్య విడిచిపెట్టినయెడల చిక్కుపడును. కాన పిడిపూర్తికానిది లేనరాదు. దీనియందు అల్లిక భాగమున కిరుప్రక్కల చిత్రము ౧౯ నందు ల, వ లవలె కట్టుకట్టి, వాటినినట్లే యుంచవలెను.

### కట్టును కట్టురీతి

చిత్రమునందు జూపబడిన కట్టు ముడులు లేక యేర్పడినవి. రెండుపిడులకును నాలుగుకట్లు కావలెను. కట్టు సమముగా నుండిన బాగుండును కాన నాలుగు కట్లకును సమానమగు నిడుపుగల నూలు తునుకలను త్రొంపుకొనవలెను. ఒక తునుక అయిదాటంగుళములుండిన జాలును. చిత్రము ౨ నందు జూపబడిన చుట్టును చేర్చి పట్టుకొని, ఒక కొననుండి నాలుగంగుళముల దూరమున, పై తునుకలలో నొక దానియొక్క యొక కొనను చుట్టయొక్క నిడివి భాగమువైపు చూచునట్లు చుట్టతో చేర్చి పెట్టవలెను. (చిత్రము ౨, చ). ఇది కాక మ అను మఱియొక

నూలును మడిచి దాని మడతనంపుగూడ నదే ప్రక్కకు చూచునట్లు పెట్టి, పై నూలు తునుకను వీటినన్నిటి చుట్టును బిగించి చుట్టుచు రావలెను (చిత్రము ౨). ఇట్లు నూలుతునుకలో నొకయంగుళముమాత్రము మిగులు నంతవఱకు చుట్టి దాని రెండవకొనయగు జ ను మడిచిన నూలుయొక్క మడతయగు మ యందున్నదూర్చి, మడిచిన నూలును లాగినయెడల జ అను కొనలోపలనే నిలిచి పోవును (చిత్రము ౩).

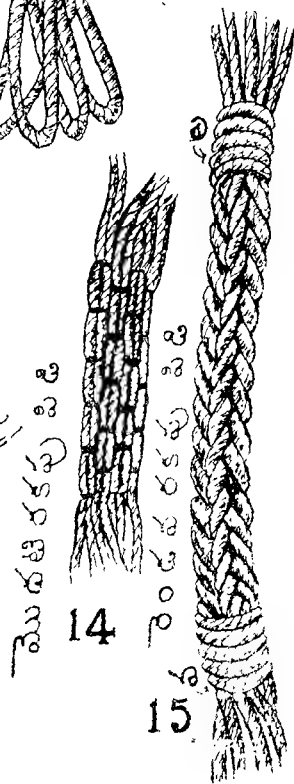
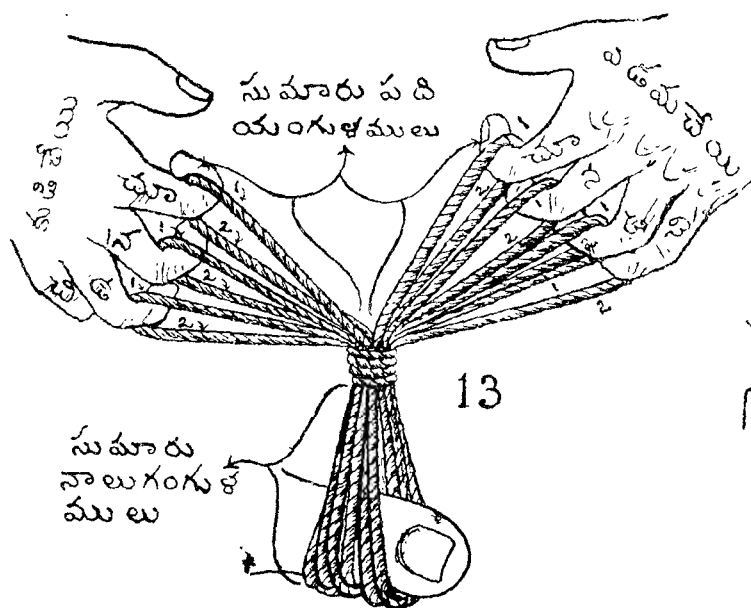
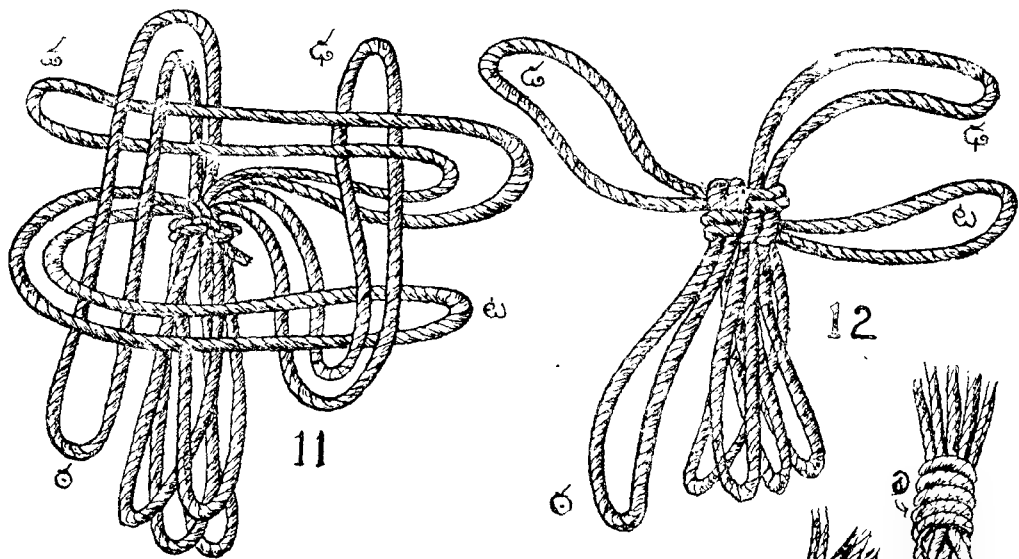
### పిడి నల్లు రీతి

ఇట్టిపిడికిగలచుట్టుచేసి సంఖ్యగలవిగానుండవలెను. దీని నల్లుటకు వేళ్లన్నిటితోను చుట్టును పట్టుకొనవలసియున్నది. కావున చేతులందలి బొట్టనవేళ్లు కాక గల యెనిమిదివేళ్లయందును బేసియును ఏడువేళ్లకును ఏడు చుట్టుండవలెను. లేనియెడల అయిదుగాని, మూడుగాని చుట్టుండవచ్చును. చిత్రము ౩ యందువలె నొక ప్రక్క కట్టిన పిడవ ఒక్కొక్కచుట్టు నొక్కొక్క వేలికి దగిలించవలెను. ప్రస్తుతము వర్ణించబడు పిడికి ఏడు చుట్టుగల వనకొంఁము. చిత్రము ౩ నందు జూపిన రీతిని కుడిచేతి వేళ్లలో చూపుడు (వేలు(చూ), నడిమి వేలు (న), ఉంగరపువేలు (ఉ) వీటిపై నొక్కొక్క చుట్టును ఎడమచేతిలోని నాలుగువేళ్లకును నాలుగుచుట్టును తగిలించవలెను. లేక కుడిచేతికి నాలుగుచుట్టును, ఎడమచేతికి మూడుచుట్టునుగా గూడ నుండవచ్చును. మూడుచుట్టు మాత్ర ముండు చేతియందు అతుగున నుండు చిటికినవేలు విడిగా నుండవలెను. ఇట్లు వేళ్లపై చుట్టనన్నిటిని తగిలించినపుడు ప్రతిచుట్టునందును వేలికి పైతెట్టుగా నొకభుజమును, క్రిందితెట్టుగా నొకభుజమును వచ్చియుండుటను గమనించవలెను. వేళ్లకుపైపై పుగా వచ్చియుండు భాగములకు చిత్రము ౩ నందు ౧ అనియు, క్రిందిపై పుగా వచ్చియుండు భాగములకు ౨ అనియు గుర్తించబడియున్నవి.

కుడిచేతియందు విడిగా నుండు చిటికెనవేలిని ఎడమచేతియందలి చుట్టయొక్క ౧ భాగములకు క్రిం

గాను, ఎడమచేతి చిటికెనవ్రేలినుండి వరుసగా నడి  
లవ్రేలి చుట్టువరకును చూర్చును పోవలెను. పిమ్మట  
చూపుడువ్రేలిపైనుంచుచుట్టును కుడిచిటికెనవ్రేలికి చూర్చు  
కొని, మరల తక్కినచుట్టుగండా వెలుపలకి లాగుకొనవ  
లెను. ఇప్పుడు కుడిచేతివ్రేళ్లన్నియు చుట్టును కలిగి

యుండును. ఎడమచేతి చూపుడువ్రేలియొక్క చుట్టు  
కుడిచిటికెనవ్రేలికి పోయినందున నది విడిగా నిలిచినది.  
ఎల్లప్పుడును వ్రేళ్లన్నిటిలోను అడుగున నుండు చిటికెన  
వ్రేలే విడిగా నుండివలెను. కాన యెడమచేతియుండు  
నడిమివ్రేలిచుట్టును చూపుడువ్రేలికిని, ఉంగరపువ్రేలిచు





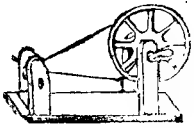
ట్టును నడిమివేలికిని, చిటికెనవేలిచుట్టును ఉంగరపు వ్రేలికిని మార్చుకొనవలెను. అప్పుడు ఎడమచిటికెన వ్రేలు విడిగా నిలుచును.

ఇప్పుడు ఎడమ చిటికెనవ్రేలిని కుడిచేతి చిటికెన వ్రేలు, ఉంగరపువ్రేలు, నడిమివ్రేలు-వీటిపైనుండు చుట్టయొక్క ౧ భాగముల క్రిందుగా మార్చి, ఆచేతి చూపుడు వ్రేలిపైనుండుచుట్టును తనపైకి మార్చుకొని ఆచిటికెనవ్రేలిని బయటికి తీసికొనవలెను. ఇప్పుడు మరల కుడిచూపుడువ్రేలు విడిగా నుండును. పూర్వపురీతిని ఆ చేతిలోని చిటికెన వ్రేలు, ఉంగరపువ్రేలు, నడిమివ్రేళ్లపై నుండు చుట్టను పైకి మార్చుకొని చిటికెనవ్రేలిని విడిగా పెట్టుకొనవలెను. ఈరీతిగా మార్చుచు అల్లుడు పెచ్చునపుడు చక్కగా లాగుచు వచ్చినయెడల పిడియొక్కయల్లిక యందముగా నుండి బలము కలిగియుండును. రెండవప్రక్కనుండి

నాలుగంగుళముల దూర ముండువఱకు అల్లి అచ్చట పూర్వపురీతి మరల నొకకట్టు కట్టవలెను. ఇదే రీతిని రెండవ పిడినిగూడ నల్లుకొనవలెను.

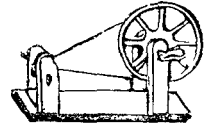
## మూడవరకపుపిడి

ఈ రకపు పిడి యంత కష్టమయినది కాదు. దీనియందు అల్లికభాగ మేదియులేదు. మొదటి రెండు విధముల పిడులకువలెనే మనయిష్టమువచ్చినన్ని చుట్లు చేసివది కొని, వాటిపైన చిత్రము ౧౦ యందు జూపిన రీతిని కట్టవలెను. కాని యీరీతిని కట్టనట్టిమాలు చాల సాడవై కడవఱకును చుట్టుటకు దగియుండవలెను. చుట్టుపద్ధతి మాత్రము చిత్రము ౧౦ యందు జూపిన రీతిగనే యుండును. ఇట్లు పిడులను చేసికొన్నపిదప సంచుల నల్లుటకును నేర్చుకొనవలెను. ఇందును గుఱించి మఱియొక వ్యాసుని మన వివరింపబడును.



## రాటపుపాటలు

కుర్తా వెంకటసుబ్బారావు చౌదరి గారు



శ్రీకృష్ణరాయుడు చిటికె వేసితే కనక యాపూమంద కదలి వచ్చేను ఆపుల్లమందకి వేరుపడ్డాడు అన్న కాటమరాజు పాపమైదోడు.

భూమేలె వారింట పుట్టింది పట్టి జగ మేలె చంద్రుడా చేసుకోవయ్య.

పూరికి బోకన్న పుండ బోకన్నా పుద్యోగ పరమంత అబ్బినదాక చేసికి బోకన్న చెప్పబోకన్నా చెప్పరాసి పుట్టు పండినాదాక ఆలిమంచదని అడుగబోకన్నా పది వచ్చి కాపురము చేసెన్నదాక.

నిమ్మెచె ట్టదమ్ము నీలమేఘమ్ము అన్న నీగురమ్ము చంద్రమేఘమ్ము.

జనపనార పగ్గాలు జముజడ్డిగాలు పెన్నెట మాగోర్రు వెదజెట్టి వచ్చు గోగునార మోకులు కొనజడ్డిగాలు కోటిపాల మొల్లుట్ల కొమలు దున్నేరు.

యీపూరి పేరేమి యిందరపేరేమి యీరచ్చ గూర్పున్న రాజుపేరేమి యీపూరు మాదమ్మ యింతపని మాది దంతపు తలుపుల్లు దరవాజులు మావి యీరచ్చగూర్పున్న రాజు మాఅయ్య.

౭

నిండుకుం డెదురాయె నిత్య మెనురాయె  
జనకుడికి నీతమ్మ సత్య మెనురాయె  
నిండు కుండనీళ్లు తొణక దోసమ్ము  
నీళ్లాపు నిందలు కట్ట దోసమ్ము.

౮

ప్రాణమ్ము వుంటేను బలుసు తినవచ్చు  
పగవారి పంచల్ల పడియుండరాదు.

౯

నిప్పు చేతా బడితె నీరుబుగ్గాయె  
నిజ మాయె మాతాత వెంకయ్య చాపు  
వాయ్కుంఠ మెళ్లేటి ఓ పక్షులార  
అక్కడ మాతాత యెక్క డెదురాయె  
వెల్లాది గుర్రమ్ము వెండికల్లెమ్ము  
వైకుంఠ మెళ్లేటి వాకి టెదురాయె.

౧౦

కట్టమీద నిమ్మ కాయల్ల నిమ్మ  
కాయ కొంచెమైన కల్పవృక్షమ్ము  
నిమ్మ కొంచెమైన నీడ చల్లన్న.

౧౧

ఆదివారపు పాలు అనుకున్న పొంగు  
అలంకరించా గారి తనలోనె పొంగు  
ఆదివారపు లక్ష్మీ మాయుంటి కొస్తే  
అచ్చమల్లెల దండ గుచ్చి మెడ నేతు  
శుక్రవారపు లక్ష్మీ మాయుంటి కొస్తే  
సున్నాన తాంబూలం చుట్టి నే నిస్తూ  
మంగళారపు లక్ష్మీ మాయుంటి కొస్తే  
మరువక నే నిస్తు మంగళారతులు.

౧౨

అలసంద పప్పుండి ఆవునెయి కాచి  
అమ్మ నీతమ్ముల్ని యేపేర పిలుతు  
శంభులింగము లెమ్మి జపమూర్తి లెమ్మి  
నందికేశవ లెమ్మి నాప్రాణవిభుడా.

౧౩

వచ్చేవు పొయ్యేవు వాలేవు చిలకా  
వకరక్ష పుట్టింట వారత లేమి  
పెద్దకొడుకూ పెండ్లి పెరుమాళ్ల నేవ  
ఆడబిడ్డసమర్త అల్లుడు మనుగుడుపు.

౧౪

యెంత దొడ్డారాజు బిడ్డవో గాని  
యెప్పుడు నాతోను యెదురా డవమ్మ.

౧౫

ఆవులకి లేగలకి దొడ్డి రాలుండు  
అక్క మా రామయ్యకి అంశరా లుండు.

౧౬

రామన్న నీ అడివి రాకాసు లడివి  
పిట్టలు గూయంగ భీ తెందు లేదు.

౧౭

చెరువు కట్టలమీద కొంగల్ని జూచి  
చెరువుచేప లన్ని చెల్లాట లాడె  
మందకట్టల మీద అన్నల్ని జూచి  
మచ్చికలు వేసేరు మామకూతుళ్లు.

౧౮

మద్దినా లప్పుడు మాయ జంగమ్ము  
బిచ్చాని కొచ్చేడు బిరుదు వేసుకొని  
అమ్మ బిచ్చమ్మని అడుగ జాలాడు  
తల్లి బిచ్చమ్మని తలకనేరాడు.

౧౯

యెన్నడు యెరుగమ్ము యింతసోద్యమ్ము  
చుక్కలకు సూరేడు పొడయందినట్లు.

౨౦

సూరేడు పెండ్లాయె శుభలగ్నమాయె  
యోగేశ్వ పెండ్లాయె వడక లగ్నమ్ము.



## శ్రీ సింగరాజు నాగభూషణరావు గారు

ఆంధ్రనాటక సారస్వతమువలె నాంధ్రనాటక రంగము సైత మింకను బాల్యదశయందే యున్నది. రంగ ఫలము, బాటకచ్చేరీగా మార్చి రాగాలాపన మందలి యాలోహణావరోహణములతోపాటు చేతులను జేట తోఁ జేరుగుచున్నట్లు లెత్తుటయు దిండుటయు నభినయ మని మొన్న మొన్నటికాకుం డలఁపఁబడుచుండె డిది. ఇప్పు డాదినములు గడచిపోవుటయే కాక తెనుగు దేశమున నభినయకళాకుశలు రగు నయిదాటుగురు నట కులుగూడ సవతిరించియున్నారు. వారిలో సుప్రసిద్ధులు శ్రీమాన్ తాడిపత్రి రాఘవాచార్యులుగారు. ఖండంతరవాసులు సైతము వీరి యభినయ సైఖ్యమును గొనియాడియున్నారు. విజయనగర సామ్రాజ్య పతన మను నాటకములో నాచార్యులవారు ధరించిన పటానువేశముయొక్క ఛాయాచిత్రములు కొన్ని త్రివేణియందుఁ బ్రచురింపఁబడియున్నవి. వానిలోని యొక దానియందుఁ బటానుయొక్క ప్రణయపాత్రమగు ఆమలీ యమృతమయములగు వాక్కులతో నాతనిని యుద్ధము నకుఁ బురిగొల్పినప్పుడు యుద్ధపరాజుఖండగు నాతని మనస్సులోఁ గలిగిన కళవశపాటు ప్రదర్శింపఁబడి యున్నది. సుప్రసిద్ధ నటకశేఖరు లగు నాచార్యుల వారి కళాకాశిలము విశ్వవిఖ్యాతము. విద్యాధికులగు

మనయువకులు గూడఁ గొందఁ జేతత్కృత్యులందలి గాఢాభిమానముచే మన నాటకరంగముయొక్క యభివృద్ధికిఁ దోడ్పడుచుండుట యత్యంత శుభసూచకము. అట్టివారిలో నొకరగు శ్రీయుత సింగరాజు నాగభూషణరావు గారి విషయమిప్పుడు భారతిపత్రికయొక్క చదువరులకు నివేదించుకొనుచున్నాఁడను. వీరు గుంటూరు మండలములోని బాపట్ల వాస్తవ్యులు. పట్టపరీక్షయందును, బోధక పరీక్షయందును—ఉత్తీర్ణులై వారి స్వగ్రామమందలి యున్నతపాఠశాలలో నుపాధ్యాయపదవి యందున్నారు. సహజముగా నవికతనులగు శ్రీ నాగభూషణరావుగారి రీవ్యాసముతో జతపఱుపఁబడిన ఛాయాచిత్రముల గ్రహింపనియక మొదటఁ గొంత ప్రయాసపెట్టినను దుదకు నొప్పుదలచూపియుండుటచే వారు నాకువంద్యులు.

ప్రథమచిత్రము. పైనివిర్ణింపఁబడినట్లు పటానుకళవశ పడుచుండఁగాఁ దీయఁబడినది. మనోగతభావ మగు కళవశపాటుయొక్క అనుభావరూపము ముఖమునఁ జక్కఁగాఁ బ్రదర్శింపఁబడియున్నది. రెండవచిత్రము ప్రతాపరుద్రీయములోని నాలుగవ యంకమందలి మొదటిపద్యము చదువుచుండఁగా గ్రహింపఁబడినది. ఆలంకారికమతమున నీ పద్యము అమర్ష మను వ్యభిచారిభావమునకు లక్ష్యము.\* తురకల సైన్యములను

\* పరకృతావజ్ఞాది నానావరాధజన్యో మానవాకృతిపారుష్యాది కారణభూత శ్చిత్తవృత్తి విశేషోఽయన్.

—రసగంగాధరము.

అమర్ష స్వాపరాధేషు చేతఃప్రజ్వలనం మతమ్. శత్రుకృతాచారణ మనః ప్రజ్వలనం క్రోధః.—విద్యానాథుడు.

సీమలోనికిఁ జొరనిచ్చినందునకు జనార్దనుని యుగంధరుఁడు తీవ్రముగా మందలించుచున్నాఁడు. నవలక్ష ధనుర్ధరులను దనచేత నొందుకొనియు, యుద్ధముచేఁ గాఁగల కార్యమును యుద్ధముచే సాధింపక మిన్నకుండి రాజునకును, రాజ్యమునకును ముప్పు తెచ్చిపెట్టిన జనార్దన మంత్రిపై యుగంధరునకుఁ గలిగిన వినుగును, గినుకయు నప్రతిహతమగు నేర్పుతోఁ బ్రదర్శింపఁబడినవి. వేష ములోనున్న శ్రీనాగభూషణ రావుగారి ముఖవైఖరి యుగంధరుఁ డఖండధీశక్తి సంపన్నుఁడని చెప్పకచప్పు చున్నది.

మిగిలిన చిత్రములు వెట్టివానిది. యుగంధరుఁ డభినయించినది వాతపిత్తసంస్కాదము. “హాస్యము, చిఱునగవు, నృత్యము, గానము, మాటలు, అవయవ విన్యాసము, రోదనము, ఓర్పు కేసుండుట, ఆర్థాటముచేయుట, ఇతరులను భయ పెట్టుట, పరుగెత్తుట కారణము లేక కోపము తెచ్చుకొనుట మొదలగునవి దాని లక్షణములు.\* శ్రీ నాగభూషణరావుగారు వెట్టివాని వేషముధరించి యాలక్షణములను బ్రేక్షకులు దిగ్భ్రమఁ జేందునట్లు ప్రదర్శింపఁగలరు. పిచ్చివానిచిత్రములలో మొదటిది వారు “అన్నమైలేనేమిరా మటి సున్నమైలే నేమిరా” యనియు, వేష భాషాదులయందే కాక చూపులయందు పైతము వెట్టితన ముట్టిపడనట్లు చేయఁగలిగిన వీరి యభినయవాతూరి యంతయుఁ బ్రశంసనీయును.

మొన్న నీనడుమ బాపట్లయందలి సరస్వతీసాహిత్యసభవారు ప్రదర్శించిన ప్రహసనాటకములో శ్రీనాగభూషణరావుగారు హిరణ్యకశిపుపాత్రయుఁ బ్రదర్శించిరి. సాధారణముగా దానవుల కారోపింపబడు దంష్ట్రాిక

రాశివక్త్రాత్మాదికముల నిర్ణించియుఁ బ్రేక్షకులకు వెఱపు గలిగింపఁజాలినవారివేషము మిక్కిలి కొనియాడఁ దగియుండెను. వారు వేషముతో రంగస్థలముపై నడుగిడిన తరువాత రెండు నిమిషములకాలము ప్రేక్షకులు ప్రత్యక్షముగా హిరణ్యకశిపుని జూచునట్లు నిశ్చేష్టులై యుండిరిని చెప్పినచో వారి వేష మందలి యుత్కృష్టత కొంతవఱకు బోధపడఁగలదు.

సంస్కృత సాహిత్యప్రపంచమునందు సృష్టింపఁబడిన ప్రతి నాయకపాత్రములు కేవల రాక్షసత్వముచే నిర్ణీతములయిన పాషాణప్రతిమలు గావు. వాల్మీకాది మహాకవులు తాము చిత్రించిన యుద్ధతపాత్రములయొక్క యాధత్వమునేకాక వారు భగవంతునియొడఁ జూపిన యనన్యసామాన్య మగు భక్తిని, దమ సంతానముపైఁ జూపిన యవ్యాజమగు పితృప్రేమను, దమ ప్రణయిణులయొడఁజూపిన యపారమైన యను రాగమునుగూడ మనోహరముగా వర్ణించియున్నారు. అయినను మనవారు కొండఱు కథానాయకునియందలి గౌరవాధిక్యముచేఁ బ్రతి నాయకుని సుగుణసంపత్తును మరుగుపఱచి వానిని దృఢీకరించుచున్నారు. అది సహృదయులక్షణము గాదు. అట్లే మన నటకులలోఁగూడ రావణాభీనునే నాడు రంగస్థలముపై నేమి మాటాడినను (కుదకు భార్యతో సంభాషించునపుడు పైతము) పెద్దగొంతుకతో రాద్రసమే యొప్పింపవలయునని తలఁచెడివారు గలరు. అనఁగా రావణాదులయందొక్క రాక్షసత్వము డక్క నెన్నఁదగిన యితరగుణము తెవ్వియు లేనని వారితాత్పర్యము.

శ్రీ నాగభూషణరావుగారి యభిప్రాయమునకు లోనుగాక తాము గైకొన్న పాత్రమును జక్కని నేర్పుతోఁ బ్రదర్శించిరి. ధివణాధురంధరుండును పేక్కియరు మహాకవియొక్క నాటకములలోఁ గనుపట్టు “భావసం

\* అసానే రోదనాక్రోశహస్తిత్వీకృతనమ్, గీతివాదిత్రవాగంగవితేషా స్ఫోటనానిః.

- అసామ్న వేణు పిణాది శబ్దానుకరణం ముహూః.
- పితృత్సంతర్జనం క్రోధోముష్టిలోష్టా నృభిద్రవః.
- అమర్ష సంరంభ విసగ్న భావః సంతర్జనాత్రిదనోష్ట్యరోషః.
- వాగ్భటము, ఉత్తరస్థా. అ. ౬. శ్లో. ౭.
- వాగ్భటము, ఉత్తరస్థా. అ. ౬. శ్లో. ౮.
- వాగ్భటము ఉత్తరస్థా. అ. ౬. శ్లో. ౧౧.
- మాధవనిదానము.

ఘర్ష" మను నాటకాంగమి ప్రహ్లాదనాటకమునఁగూడఁ గనుపించుచున్నది. కవి హిరణ్యకశిపునిహృదయమందు విష్ణు ద్వేషమునకును, బుత్రప్రేమకును బ్రచండమైన పోరాటముఁ గల్పించియున్నాఁడు. ఈ సంకులభావ సమరములో నొకతూరి విష్ణుద్వేషమును, మఱియొక తూరి పుత్రప్రేమయు విజయముఁ బొందుచుండును. కావున హిరణ్యకశిపు నిది మానవత్వ రాహిత్యముచే కొయ్యబాటిన రాక్షసత్వము గాదు. ఈవిశేషము శ్రేతుల మనస్సులో నాటునట్లు లీమానవభానములయొక్క తూణత్యము లగు జయాపజయములఁ బ్రదర్శించుటకు మంచి నేర్పరియైన కుశీలపుఁ డుండవలయును. శ్రీనాగ

పుడు శ్రీ నాగభూషణరావుగారు చూపిన ప్రతిభ సులభసాధ్యము గాదు.



చిత్రము ౨

రంగశలముపై నాచిత్యము భంగము కాకుండఁ బద్యముఁ జదువుటకుఁగూడఁ గొంత నేర్పనవరము. శ్రీ నాగభూషణరావుగారు పద్యములు నిరతరక్తులు కలుగునైతము బోధపడునట్లు చెదురఁగలరు. అంతియకాక వారు రాగమంతయుఁ బద్యముననే యిమిడ్చి పద్యము చివరరాగముఁ జాలించు నువాటుగలవారు. ఈపద్ధతి యత్యంత ప్రశంసాపాత్రము. సంభాషణ మధ్యమన శ్రోత తాను వినుచున్న వాక్యములకు బ్రత్యుత్తరముగాఁ దనముఖమునఁ గొన్ని భావముల జూపవలసియుండును. పద్యరూపముగు సంభాషణములో పక్షపద్యావసానమున దీర్ఘముగ రాగ మాలాపింప సాగినచో శ్రోత తనముఖ



చిత్రము ౧

భూషణరావుగారు మొన్నటి ప్రదర్శనములో సరస్వతీ సాహిత్యసభవారి కి కొఱతలేకుండఁ జేసిరి. హిరణ్యకశి పుడు ప్రహ్లాదుని గీతములయందలి వస్తువును గర్హించుచు వాని మాధుర్యమును బ్రశంసించు సందర్భములను, బ్రహ్లాదుని విష్ణుభక్తి ప్రదర్శనముచే దనయం దుద్దీపితమైన విష్ణుద్వేషమువలన హిరణ్యకశిపువు తనకనేకవరము లిచ్చిన బ్రహ్మహుఁగూడ మఱచి తానే ముల్లోకమునేలు దైనను నని ప్రకటించుకొనుపట్టును, "చోద్యంబయ్యెడి నింతికాల మట్లేకొ....." "నాకుం జూడఁగఁ జోద్య మయ్యెడిఁగదా నాతండ్రి....." మొదలగు పద్యము లలోఁ బొంగిపారలేడి పుత్రప్రేమను అభినయించున



చిత్రము ౩

మునఁ జూపవలసిన భావ మెట్టి? కావునఁ బద్యముతోఁ బాటు రాగముకూడ నాపకపోవుట యొక దురభ్యాసము.

వృద్ధయంగములగు నిట్టి యుత్తమాదర్శము లతోఁ గూడిన యభినయ కళయందు నిష్ణాతలైన శ్రీ నాగభూషణరావుగారు ఆంధ్రనాటక రంగోదరణమునకు ముందుముందు లెస్సగాఁ దోడ్పడఁగలరని నానమ్మకము.

లక్ష్మీరాజు సరసింహారావుగారు.

### “గర్భా” నాట్యము

శ్రీయుతులు సాదామి నీ మెహతా, బి. ఏ. గగన్ విహారియల్ మెహతా, (యమ్. ఏ.) గార్లు “మాడ రన్ రివ్యూ” పత్రికయందు గుజరాతు, కళిమవాదు దేశములం దనాదినుండియు ఆచారముగా వచ్చుచున్న “గర్భా” యను నాట్యవిశేషమును గురించియు, ఆకళ యొక్క పునరుద్ధరణము, అందలి సంస్కరణములనుగూర్చి యుస్సంగపాముగా చర్చించియున్నారు. ఆంధ్రులలోగూడ నిట్టి క్రీడావిశేషము లనేకముగ వర్తమానకాలమున జీర్ణ దశనంది, క్రమక్రమముగా రూపుమాలుచున్నవి. ఆంధ్ర

దేశమునందు పలుతావులలో స్త్రీలు “గొబ్బిత్తులు” ఆచారముగలదు. ఇయ్యది సాధారణముగా సంకురాత్రిపండుగ సందర్భమున జరుగును. ఇది కొంతమట్టునకు గుజరాతీయుల “గర్భా”ను బోలియుండును. మరియు ఆంధ్ర బాలికలుకేయు “జువోలూము” ఘుగర్జరస్త్రీలు “గోఫా” వంటిదే. ఇనియునుగాక ఆంధ్ర దేశమందీ నాటికిని అచ్చటపుట సత్తాపాములు, బ్రహ్మసత్రములు, శ్రీరామయ్యత్నములు జరుపబడుచున్నవి. వీనియందు రాసక్రీడాదికములను సలుపుచున్నాకే కాని, రాసురాసు వీని ప్రచారము నున్నదిగిల్లుచున్నది. అష్టపదులు, గీత గోవిందము, నారాయణ తీర్థలవారి తిరంగములు మొదలైనవారిని సంకీర్తనము గావించువారుగాని, అట్టివారి నాదరించి, ప్రోత్సహ మొసంగువారుగాని అరుదుగా కాన్పించున్నారు. ఇట్టి తిరంగకాలక్షేపములు, యక్షగానములు, జంగంకళ్లు, భక్తిప్రదీపకములును, ఆనందసంధాయకములేగాక, బాలీయ భావవిలసిత్వములై ఆంధ్ర త్వమునుగూడ ప్రతిబింబింప జేయుచున్నవి. ఘుగర్జర దేశమునం దట్లు జీర్ణములై, కనుసరగుచున్న నీగర్భారాసక్రీడాది నాట్యకళలు మురుగుచి, యరబడియై సంచస్పరిములుగా పునర్వికాసమునంది, నేకు పల్లెలు, పట్ట



ణము లందంతటను, విద్యాధికులు, జనసామాన్య మెల్లరచే సర్వజనానరణముం బడయుటకు ఘూర్జర దేశమందలి యాధునికకవికుమారులయొక్కయు, కళా సేవకులు, కళాభిమానులయొక్క ఉత్తమోత్తమ కృషియేకారణము. ఆంధ్రలోక మిట్టికళలందు పూర్వము పేదటిక మనుభవించియుండలేదు. వలయు సంస్కారములతో వాని నెల్ల పునరుద్ధరించుటకు బూనుకొను భారము కళోపాసకులును, విద్యావిశారదులు నగు పండితజనులపై గలదు. ఘూర్జర దేశమం దీకళావ్యాప్తి యెట్లుకలిగినో విశదీకరించు నీవ్యాసము ఆంధ్రుల సంకల్పసిద్ధికి తోడ్పడుగాకాయని కోరుచున్నాను.

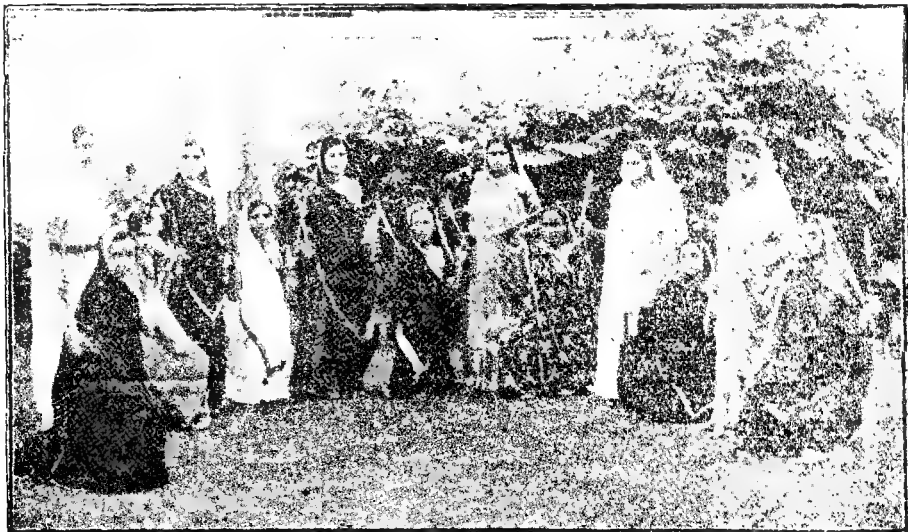
“గర్భా” నాట్యము గుజరాత్ కథియవాడు రాష్ట్రములకే ప్రత్యేకముగా చెందినదైయున్నది. దీనినికనులార తిలకించి, ఆందలి మంజుగానమును వీనులార నాలకించి సేగాని ఈనాట్యముయొక్క కళాకాళలము సంపూర్ణముగా విదితముగాజాలదు. రమాణీయమగు తాళప్రస్తారము, తదనుసారియగు శులితమందగమనము మంజుగాన సమపేతమై ఘూర్జర దేశస్త్రీలకీనాట్య మమూల్యోభన కలుగజేయుచున్నది. ఈ నాట్యవిశేషమును స్వయముగ వీక్షింపనివారి ఉపయోగార్థమై సంగ్రహముగా వివరించుచున్నాము.

వివిధాలంకారభూషితలగు పెక్కండ్రు స్త్రీలు చంద్రాకృతిగ నిలచి, తాళయుక్తముగ పాటలు పాడుచు, తాళమున కనుగుణముగ మందగతుల హృదయానందకరముగ చరింతురు. వీరిలో ముందుగ నొకయువిడ ఒక్కొకచరణముగ చెప్పుచుండును. మిగిలినవారందరు దానినే తిరుగుబాడుచుండును. “గర్భా” యందు “సాఖీ” యనుభాగములుగూడ కొన్నిగలవు. “సాఖీ”లను పాడునపుడు వానికి తాళముండుదు గావున ఊరకనిలచి పాడెవరేకాని తిరుగుచుండరు. లయప్రస్తారము, అడుగులసాందిక, హస్తసంచలనము, తాళమునకై యొకింత క్రిందికి నంగునపుడు ఇంపగు వీరి కరీరాకృతియు, గాన గమనముల సమన్వయమునూ, వివిధాలంకరణములును-ఇవి యన్నియు నొకచోగలసి నేత్రపర్యమొనర్చుచు ప్రేక్షకజనచిత్రముల నెంతయు కట్టివైచును.

“గర్భా” నాట్యము కడుంగడు ప్రాచీనమైనది. నవరాత్రులందు కాళికాదేవికిని, మిగిలిన దేవతలకును “గర్భా” యనుపాత్రలచే, నారాధన జరుపుటంతేసి దానినుంచి “గర్భా” నాట్యమేర్పడినదని యూహింపవచ్చును. మట్టితో గుండ్రముగా తెల్లనిరంగుల పాత్రలనుచేసి వానికిమట్టును సన్ననిరంగ్రమునుచేసి పాత్రలలో నేతిచే నొకదీపములను వెలిగింతురు. వీనినే “గర్భా” లందురు. విజయదశమికి నవరాత్రములలో నీపండుగను తమ తమగృహములందు సలుపువారందరు నీవిధముగ ఊరిలోని స్త్రీలందరను పేరంటమునకువలె “గర్భా” నాట్యమున కాహ్వానింతురు. వీరితో పాటు యింటి యజమానురాలు (గృహిణి) గూడ “గర్భా” పాత్రను తలపెనిడుకొని నాట్యమునందు పాల్గొనును. ఈయాచారము నేటికిని గుజరాత్ దేశమున వాడుకయందున్నది. అనగా నవరాత్రములలో కడపటి దినమున అనగా దశమిపండుగను లోగడరాత్రి, రేయంతయు “గర్భా”లతో జాగరణచేసి, ఉదయమగుటతోడనే దేవత సంపకముచేయుటతో బాటు “గర్భా”లనుగూడ నదిలో విడచిబిత్తుతు. నవరాత్రములందును, గర్భాలు పాడుట కాహ్వానింపబడిన స్త్రీలకందరకును “పాటాసము” లనబడు గుండ్రని చక్కెరబిళ్లలు పంచిపెట్టబడును. ఇప్పుడిప్పుడు ఈ తినుబండారములను ఇత్తడిపాత్రలలోనుంచి (మనవారు ముత్తయిదువులకు వాయనము లిచ్చునట్లు) యిచ్చుట వాడుకయైనది. ఈవాయనమును “లహానీ” యనిచెప్పుదురు. వీయుంట నీగర్భాజరుగునో ఆయింటి గృహిణి నవరాత్రములం దొకదినమున తనవంతు దానము లొసంగును. మిగుత నెనిమిది దినములందును మిగిలినవారిలో యథాశక్తి ఉభయములను పెట్టుకొందురు. నవరాత్రిదినములందు ప్రతిపట్టణముననూ, ప్రతిపల్లెయందును శిథులం దన్నిట, యింటింటను నీగర్భాలు వినుపించుచుండును. ఆప్రాంతములో నివసించు స్త్రీలవరైనను వీనియందు పాల్గొనవచ్చును. పురుషులు వీనిని, చూచి ఆనందింతురు. పూర్వమునుండియు “గర్భా”లందు మామూలుగ ‘ఘోలకు’ (ఉత్తర దేశమందలి మృదంగము) వాయించబడుచుండెడిది. కాని ప్రస్తుతము హాకోనీయము మొదలైన

నవీన వాద్యములుగూడ ఉపయోగింపబడుచున్నవి. సాధారణముగానీ “గర్బాలు” భద్రకాళీ, బహుచరణీ, అంబాదీ మున్నగు దేవతల ప్రీత్యర్థమై కావించెడి ఆరాధనలు. ఇతర ప్రాంతములందువలెనే ఇచ్చట మతమే కళకు ప్రాత్యహజనకమై యున్నది. నాట్యగానములు, మత విశ్వాసమును భక్తుత్సాహములను ప్రకటించుచుండును.

ప్రేమగీతమును మరొక క్రీడావిశేషము సర్వసాధారణమై యున్నది. దీనియందు ధర్మనిష్ఠులగు భక్తిశీలమును, కావక్రియావిషయకమును ప్రేమరత్నమునకును ఆనంద సందాయకమును సమన్వయము గుదుర్పబడినది. ఈ భక్తి ప్రపూరితములగు గీతములు సరళమును చక్కని శైలిగలిగియుండుటచేతను, కేలము కవిత్వమే ప్రధాన



చిత్రము ౨

కథియవాడు దేశమున “రాస” యను మరొక విధమును “గర్బాలు” అధికముగా వాడుకలోనున్నది. బృందావనవిహారియు, నందునిపట్టియునైన గోవిందుడు గోపికలతో సలిపిన రాసక్రీడనుండియే ఈ “రాస” జనించెనని చెప్పవచ్చును. కథియవాడునందు స్త్రీపురుషులు భయమును పాల్గొనజాలెడి “సంయుక్త రాసక్రీడలు” నేటికిని ఆచారముగా వచ్చుచున్నవి. స్త్రీలకు ప్రత్యేకముగ నెట్లు రాసక్రీడగలదో పురుషులకును అదేవిధముగా ప్రత్యేక రాసక్రీడయును గలదు. పురుషులు “దండీ”లనెడి చిరుగంటలు కట్టబడిన చిన్నకర్రలను చేతబానివానితో తాళమువేయుచు, పలయాకృతిగ తిరుగుచు పాడుచుందురు. ఈక్రీడయందు గానమాధుర్యము కంటెను, వారినటన కాళలమే ప్రధానముగా మనదృష్టి నాకర్షించును. దేవీ సంబంధమును “గర్బాలు”గాక శ్రీకృష్ణుని

ముగాలేక సంగీతమున కధికముగా తావోసంగబడియుండుటచేతను ఇయ్యని, ఆధునికకవులు రచించుచున్న గీతములకంటెను అన్నివిధముల నెక్కువ జనాదరణను బడయుచున్నవి. శ్రీ. మీరాబాయ్, నల్లబ్ గార్లు రచించిన “గర్బాలు” గీతములు, శ్రీ. నరసింహ మెహతాగారు రచించిన “రాస” గీతములు చాలా ప్రచారమునందున్నవి. శ్రీ కృష్ణలీలను వర్ణించు సుప్రసిద్ధ కవిశేఖరులగు దయారాంగారి “గర్బాలు” గీతము లిప్పటికిని గుజరాతుదేశమున పెక్కుతావుల పాడబడుచునే యున్నవి. పూర్వకాలమునందీ “గర్బాలు” నోటబాడుచు ఒకరి నుండి యొకరు నేర్చుకొనుసాంప్రదాయముగ నేర్పడనేగాని వ్రాతమూలముగ రాలేదు. ఇటీవల ఆధునికకవులీ “గర్బాలు”లను వ్రాయగడంగుచున్నారు. వేర్వేరుకాలములం దాయాకవులు రచించిన “గర్బాలు”లు నేకరింపబడి



ముద్రింపబడుచున్నవి. వర్తమాన కవులలో నెక్కుడు ప్రఖ్యాతి వడసినవారు నందలాల్ డి. కవిగారు. వీరి గీతములందు సరసమున, ప్రాధమున నగు కవనమేగాక మంజులమగు గానముకూడ నిమిడియున్నది. మరియు వీరు తమగీతముల కేర్పరచిన రాగతాళములు (మట్టులు)మిగుల ముంభమై “గర్భా”లకు ప్రత్యేకముగ అనుమాలించియున్నది. వేర్వేరు సమయములందు బాడుట కనువగునటుల వివిధములగు గీతముల నెన్నింటినో వీరు రచించిరి. వీరుగాక మరియు శ్రీయుతులు, యన్. బి. దివాతియా, ఖబర్ దార్, బోత్కర్, కేశవసేన్, దేమిష్టపార్కర్, త్రిభువన్ వ్యాస మొదలగువారు పెక్కుమంది ‘గర్భా’లను వ్రాయువారు లేకపోలేదు.

కొలది సంవత్సరములగ, జానపదుల పాటలందున, పల్లెటూరి ప్రజల “గర్భా”గీతములందును ప్రజలెక్కుడు శ్రద్ధచూపుచున్నారు; పట్టణములందలి విద్యార్థికులగు స్త్రీలునైతము వానిని బాడుచున్నారు. పల్లెలలో పాటకజనులచే పాడబడెడి గ్రామ్యభాషయందు రచింపబడిన ఈ “గర్భా”లు ప్రత్యేక కళాస్వరూపమును కలిగియున్నవి. వీనియందలి కవిత్వమంతటి లక్షణయుక్తముగావనినను, చుధురమును, సమ్మోహనమునునగు వానిగానము మాత్రము వానికెచ్చుట లేనివన్నె చెప్పుచున్నవి. సహజ

మగు, అకృత్రిమతైలియందు వ్రాయబడియుండుటచే నియ్యవి చదువుటకంటెను పాడుట కెక్కువ ఆహ్లాదకరముగ నుండును. ఇట్టి ఆమూల్యమగు పాటకజనుల పదమునను వానియంతట నవి నశింపకుండ పునరుద్ధరించి, విద్యార్థికులకు వీనినవ్యుత్తను ప్రకటించినవారు కథియవాడునందలి రావ్ పూరు “సారాప్ర”యను గుజరాతీ వారపత్రికా సంపాదకీయసర్గమునకు జేరిన శ్రీ జావోచంక్ మేఘానిగారు. గుజరాతు, కథియవాడునందు నివసించెడిలోధులు, భిల్లులు, ఖావసులు, టెడ్డు మొదలైన వేర్వేరు తెగలవారిలో నీనాట్యము లిప్పటికిని వాడుకయందున్నవి. సామాన్యముగా నవరాత్రములందు దేవీపూజల సందర్భమునందీ “గర్భా”లు జరుపబడుట వాడుకయైనను, క్రమముగా నీయాచారము పేక్షింపబడుచువచ్చెను. కాని గడచిన 20 లేక 25 సంవత్సరములొగ్గా మరల నీ “గర్భా”లు పునరుద్ధరింపబడి, వినూత్న భావములతో నవీనకళలతో నిర్వచింపబడుచున్నవి. ఒక నవరాత్రి, “పూజా”పండుగలందేకాక జన్మదినోత్సవములు, వివాహములు మొదలైన శుభసమయములందుకూడ మతసంబంధ మెంతమాత్రమును లేకయే విలాసార్థమీ “గర్భా” నాట్యములు జరుపబడుచున్నవి. అందుచే ప్రస్తుతము గుజరాతు, కథియవాడు దేశములందు సామాన్యముగ పాఠశాలలు, కళాశాలలు,



సభలు, సమావేశములు, నాటకములు, ప్రదర్శనములు, అన్నిటియందును ఈ నాట్యము ప్రదర్శింపబడుచున్నది. ఆస్విసమాసాదియందు 1 గుజరాతు దేశమున కరిగిననో దేశమందెల్లడల స్త్రీలీనాట్యమును గావించుట చూడవచ్చును.

ఈగర్భాలం దిటీపల నూతనముగా కొన్ని మార్పులు చేయబడినవి. పూర్వకాలమునందు ఛేతులు తట్టుచు మాత్రమే తాళమును వేయుచుండెడివారు. ప్రస్తుతము “కలశము”లను వెండిగిన్నెలతోను, “తంబూర” “ఖంజరీ”, “మంజీరా”, మొదలైనవాని సుపయోగించి మంజులారవములను జనింపజేయుచున్నారు. స్త్రీలు కొన్నిసమయములందు మృణ్మయపాత్రులలో దీపములు వెలిగించి వానితో నాట్యమును సలిపెదరు.

ఈ “గర్భా”లందు “గోఘా”యను మరొక నాట్య విశేషముగలదు. అదియును ఇప్పటిపుడే పునరుజ్జీవమును గాంచుచున్నది. ఇందు పాల్గొనెడి స్త్రీలు పాటల బాడుచు, వలయాకారముగ తిరుగుచు వైచుండి వ్రేలాడ గట్టబడియుండెడి త్రాళ్లను జడగా అల్లి, మరల నాజడను విప్పెదరు. ఇయ్యది జడకోలాటమును బోలియుండును. ఈనూతన విధానములన్నియు “గర్భా”నాట్యమునకు వింతకోళను సమకూర్చినవి. “గర్భా”లందు నాట్యమున కెక్కుడు ప్రాధాన్యమొసంగబడుచు, క్రమాభి

వృద్ధినందుచున్నది. ఇదివరలో లేతరంగులు గల చీరలను ధరించువా రిటీపల కొలది సంవత్సరములనుండి, రాజపుటానా, కథియవాడు ప్రాంతములందు అద్దంపబడుచున్న చుండారీ, బాంద్ భానియును చీరల క్రొత్త రకము లెక్కువగా వాడబడుచున్నవి. వీని అంచులపై వెండి, బంగారు జల్లారులచే నందముగా అల్లికవేయబడియుండును. సామాన్యముగా నీ నాట్యములు రాత్రి వేళలందు జరుపబడుటచే దీపకాంతులముం దీచక్కని, నిండువర్ణములు వింతరంగుల నీనుచుండును. స్త్రీలు తమ పాదముల ధరించు అందియలచిరుమ్రోతలు వారి కోమల కంఠస్వరమునందు మేళవింపబడి వారిగానమును మరింత ఆహ్లాదజనకముగ జేయును. “గర్భా”యందు, వర్ణము, గానము, సాబకు, మాధుర్యము లిమిషియున్నవి. ఇది యొక సుందరమును, సుమనోహరము నగు కళాస్వరూపము. ప్రజల విజ్ఞానమును, ఆత్మతత్వమును ప్రకటించగల లలితగుణకళాసాధనము. విద్యాధికులందును, సామాన్యజనులలోను సమధికాదరణమును గలిగియున్నది. వ్యక్తి సమప్తిశీలితానందముల దొకటియై, భరతవర్షపు కళాసాంప్రదాయములకును, కళాభ్యున్నతికిని మిక్కిలి తోడ్పడుచున్నది.”

నీలారాజు వెంకట శేషయ్య

# అఖిలభారత మితవాదమహాసభ

ప్రతివాదిభయంకర రంగాచార్యులుగారు

కడచిన డిసెంబరునెల 29,30,31, తేదీలలో అఖిల భారతమితవాద మహాసభ పండ్రెండవ సమావేశము మద రాసునగరమున జరిగినది. ఆసమావేశము నలంకరించిన పెద్దలలో శ్రీయుతులు శ్రీనివాసశాస్త్రి, సప్రూ, సెల్వార్వాడ్ శివస్వామిఅయ్యర్, చింతామణి, రామచంద్రరావు మున్నగు ప్రముఖులు గలరు.

మొత్తము ప్రతినిధులందరును గలిసి ౨౦౦ వంది యుందురు. పెద్దలలో రంగనాథమదలి, జతేంద్రనాథమసు మున్నగు నే యిద్దరు ముగ్గురో తప్ప మిగిలినవారందరును మూట్లతోనే సభాభవనము నలంకరించిరి. ఇది మిక్కిలి విచారకరముగు సంగతి. విదేశపస్తువులను, విదేశపస్త్రములను ఉపయోగించుట నష్టమైనచో-బహుశః మితవాదు లీ సిద్ధాంతము నొప్పుకొనరు-విదేశీయముగు జీవిత విధానము ననుసరించుట అంతకుమించిన నష్టము. మొదటిది కేవలము భౌతికము: విదేశపస్తువులను దీసి పారవైచుట సాధ్యము. కాని రెండవది ఆచరణము మానవుని జీవితమును శాసించదగిన మానసికస్వాతంత్ర్యమునకు సంబంధించినది. మొదటిది భౌతికదాస్యము, రెండవది నైతికదాస్యము. భౌతికదాస్యముకన్న నైతికదాస్యము నూరు రెట్లు భయంకరము. మనము ఆంగ్లదేశమున, ఆంగ్లేయుల సంఘములో, నిరంతరము దిరుగుచుండు నవసరములలో వారి కేవలభావలనే పూర్తిగ స్వీకరించుట యవసరమైన నగుగాక. కాని భారతదేశములో, భారతీయులనడుమ, భారత జాతీయతను చాటుచు, భారతీయుల స్వాతంత్ర్యపరత్వమును ధంకామ్రోగించి ప్రపంచమునకు బ్రకటింపవలసిన యిట్టిసందర్భములలో యుండుటకు మార్గదర్శకులుగ నుండవలసిన పెద్దలు భౌతికముగ, నైతికముగ విదేశీయదాస్యమునే ప్రకటించుకొనుటకు సంసిద్ధపడినచో ప్రపంచము మనలను ఏదృష్టితో గ్రహించునో ధీమంతు లూహించుకొందురు గాక. ఐన నిది అధ్యక్షులు, ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షులు, తమ యుపన్యాసములలో నూచించిన మితవాదుల 'ఆధునిక నాగ'

రకతావిశ్వాసము'నకు 'ఆధునిక విజ్ఞానవిశ్వాసము'నకు నిదర్శనమైనచో, నది మిక్కిలి శోచనీయ మగునవస్థ.

సహజముగ, సమావేశము మూడుదినములలోను, చాలభాగము నాక్రమించినవి, తీరుమానముల షరతులలో గూడ చాలభాగము నాక్రమించినవి (తీరుమానములు వ్యాసము చివరనీయబడినవి.) లండన్ సభనుగూర్చిన నిర్ణయములు. ఇవికాక మరిరెండు పెద్ద తీరుమానములు గలవు. అందొకటి తూర్పుఆఫ్రికా భారతీయులకు సంబంధించినది. రెండవది స్వదేశసంస్థానములకు జేరిన తీరుమానము. ఇదియు చాలభాగము ఏదోవిధముగ లండన్ సభకు సంబంధించినదే. ఈసందర్భమున గమనింపవలసిన యంత మొకటి కలదు: సంస్థానములననుస్థ మిక్కిలి క్లిష్టమైనది. సాంఘికసమస్యతో బాటుగ హిందూదేశపు స్వరాజ్యప్రాప్తికి నిరంతరముగ నడ్డు దగులుచున్న ప్రబలనిరోధములలో ప్రధానమైనది. ఇట్టి ప్రధానాంశమునకు సంబంధించిన తీరుమానము, చర్చకుపాల్గుట కనట భేదాభిప్రాయమే లేకపోయినను, అధమపక్షము, నాయకుల వ్యాఖ్యానము నక్షేన పూర్తిగ తీయుండెను. ఇట్లయ్యు, సప్రూ, చింతామణి, రామచంద్రరావు మున్నగు ప్రముఖులు, విషయము బాగుగ దెలిసిన నాయకు, లఘునుండియు దానినిరవ్వంతయు వివరించి చెప్పకపోయిరి. మామూలు ప్రతినిధులకిది యొక గొప్పనష్టము. ఇంక ఉపన్యాసముల నాక్రమించినది ఇర్విక్ ప్రకటనము ఈయుపన్యాసములలోగూడ చాలభాగము కాంగ్రెసును మాపించుటతో ముగిసినది.

అధ్యక్షులగు శ్రీయుత ఫిరోజ్ సెత్నాగారు చెప్పినట్లు ఈప్రముఖులలో చాలమంది, ఇంతకుముందు, ఏదో ఒకవిధముగ ప్రభుత్వంగముతో ప్రత్యక్షసంబంధము గలిగియుండినవారు. శ్రీయుత శ్రీనివాసశాస్త్రి గారు సెలవిచ్చినట్లు ఇప్పటి పరిస్థితుల క్లిష్టత్వము అసాధారణము; సాటిలేనిది. ఇట్టియీ సందర్భమున మితవాదులు తమ బాధ్యత నెంతవరకు నిర్వహించినదియు తెలిసికొనుట అవసరము.

మితవాదుల కార్యక్రమమునుగూర్చి సమాలోచించు నపుడు మనము రెండు సంగతులను మాత్రము గట్టిగ జూప కముంచుకొనవలయును. మొదటిది, అధినివేశప్రతిపత్తి (Dominion Status); రెండవది శాసనబద్ధమైన ఆంధో శనము. మొదటిది ఆదర్శము; రెండవది ఆదర్శమార్గము, అధినివేశ ప్రతిపత్తి తప్ప భారతదేశమునకు ఆశీషడవగిన రాజకీయాన్నత్యము వారివృష్టి కనబడదు; వారియభిప్రాయము ప్రకారము ఆంగ్ల భారతదేశముల యొన్నే హము, బ్రిటిషుసామ్రాజ్యముతోడి సంబంధము భారతీయుల మహాభాగ్యములన లభించినవి. ఇట్టియాసంబంధమును వదలుకొనుట యాత్మద్రోహము. మనము గట్టిగ వాదించినచో ఇంగ్లీషువారు మనకు అధినివేశప్రతిపత్తి నిచ్చితిరదరు. అందుచేత ఈ అధినివేశ ప్రతిపత్తిని సంపాదించుటకు గూడ మనకున్నది ఒక్కటే సాధనము. అది శాసనబద్ధమగు నాందోశనము. ఐన, శాసనబద్ధము అనుపదమున కర్థముమాత్ర మింతవర కెనరును స్పష్టముగ వివరింపలేదు. మితవాదుల యభిప్రాయము ననుసరించి ప్రభుత్వములో పదవుల నంగీకరించుట మొదలు నైపుణ్యమివను బహిష్కారము వరకు శాసనబద్ధమగు విధానము; కాని గాంధీమహాత్ముని ఆసహాయోద్యమము మాత్రము ట్లుకాదు! ఎట్లయిన నేమి, మనకిచ్చుట కావలసినది మితవాదుల ఆశయము; దానిసాధనము. ఆసహాయోద్యమము శాసనబద్ధమా కాదా యను చర్చయిచట ననవసరము. పైన జెప్పినట్లు వారియశయము బ్రిటిషు సామ్రాజ్యమునకు లోబడిన స్వాతంత్ర్యము; దానికిసాధనము శాసనబద్ధమయిన ఆంధోశనము. ఈరెంటిపై నాధారపడియే నేటి వరకు వారికార్యక్రమము నడిచినది. దీని ననుసరించియే మొన్నటి పండ్రెండవ మితవాద మహాసభ కార్యక్రమము గూడ సాగినది. అధ్యక్షుని యొక్కయు, ఆహ్వానసంఘాద్యక్షునియొక్కయు నుపన్యాసములును, సభవారి తీరుమానములును పైసంగతులను స్పష్టముగ జాతినవి.

\* హిందూదేశమునకు బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వము, ఒక్కసారిగ గాక, క్రమక్రమముగ నొసంగబడుననుటయు, ఇట్లు క్రమముగ నెప్పుడెప్పుడెంతెంతయభివృద్ధిని పొందవలయునో ఆ పరిమాణమును నిర్ణయించు నధికారము పార్లమెంటుకే కలదనుటయు ఈయుపోద్ఘాతముయొక్క సారాంశము.

“అధినివేశప్రతిపత్తి మనకీయరాదని ఇంగ్లండు దేశము తలచినను ఈయతప్పదు; అట్టియకుండుట సాధ్యమైనను, అట్టికోరిక ఇంగ్లండుకు ఉండదు. ఇది మాగట్టినమ్మకము. కావుననే మాలక్యుము అధినివేశప్రతిపత్తి,” (అధ్యక్షుడు: సర్ సెత్తా)

“కావున, బ్రిటిషు సామ్రాజ్యంతర్గతమైన, సంపూర్ణమగు స్వాతంత్ర్యము మాపక్షముయొక్క ఆశయముగ నున్నంతకాలము, వాదలయు, శాసనబద్ధమగుప్రతిఘటనము (Constitutional Oppositiని), శాసనబద్ధమగు సహకారము (Constitutional Co-operation) పై యాశయమునకు సాధనములుగ నున్నంతకాలము మాపక్షముయొక్క కాని, దేశముయొక్కగాని భవిష్యత్తును గూర్చి మేము భయపడవలసిన యవిసర మేమియు లేదు.”

(ఆ. సం అధ్యక్షులు: సర్. సి. పి. రామస్వామి అయ్యంగారు.)

వీరిరువురి ఉపన్యాసములను హిందూదేశము నేడే అధినివేశప్రతిపత్తికి తగియున్నదని నిర్ధారించు ప్రబలవాదములు. రామస్వామి అయ్యంగారు తమరాజకీయ పరిజ్ఞానము నంతను వినియోగించి, ఏదేశములోనైనను రాజకీయ స్వాతంత్ర్యము వచ్చినమీదటనే యభివృద్ధి సాధ్యమైనదని చక్కగ నిరూపించిరి. సెత్తాగారు తమ ఉపన్యాసమున చాలభాగము ఇర్విక్ ప్రభువు గారి ‘రాండ్ టేబిల్ సమావేశమున’ గూర్చిన ప్రకటన భాగతీయు లంగీకరించి తీరవలయునను వాదమునకు వినియోగించిరి. వారి యభిప్రాయము ప్రకారము దాని నంగీకరింపకున్నచో “హిందూదేశము మిక్కిలి గొప్ప తప్పు చేసిన దగును.” కాని, ౧౯౧౯ సం. గన్న మెంట్ ఆఫ్ ఇండియా చట్టముయొక్క \* ఉపోద్ఘాతము లోని యంశములలో మార్చేమియు నుండదని పార్లమెంటులో ప్రభుత్వము ప్రకటించినదికదా. అట్టిచో మన సహకారమున కవకాశ మెక్కడ? అనుసందేహము ప్రజల



### 3. సంత్కృతి

(మొదటి బహుమానము) ౧-3 శ్రీయుత యం. కె. రంగస్వామి అయ్యంగారి చిత్రములు.



### ౪. కణ్వనదీస్నానశృట్టము-అంగరవద్ద

(మూడవ బహుమానము) శ్రీయుత యం. నాగేశ్వరరావుగారి చిత్రము



గి. 'మల్లెలమ్మా మల్లెలు యీ తల్లీ సత్యం చూడండి' :



జి. సముద్రప్రాంత ప్రకృతి-విశాఖసట్టణం  
(రెండవ బహుమానము)

శ్రీయుత వి. తెన్నేటిగారి చిత్రము.

కుండవచ్చును. ఐదవ నట్టిన్నదేహమును పారక్రొల వలయు నని వారి యభిప్రాయము. వారు తలచినట్లు సందేహము లేకుండ చేసికొనుటకు దగు ప్రబలకారణము లేవియు లేకున్నను, ఆయనమానము ప్రబలుటకే తగుకారణము లగపడుచున్నను, మనము వైస్రాయిగారి యాహ్వానము నంగీకరించియే తీరవలయును. ఇందుకు వారికిగల కారణ మొక్కటియే వారికే కాదు, మిత్రవాదులందరికి గూడ ప్రకటనము నంగీకరించుట కదియే కారణము. “ప్రస్తుత స్థితిగతులలో ఆనిర్బంధములు, ఆక్షరములు ఉండని వాదాన మొనర్చుటకు ప్రభుత్వమునకు కేవలము అసాధ్య మైపోయినది. కాని ఆంధ్రమాత్రముననే పార్లమెంటు అవసరమైనచో, వానిని తొలగించవని భావింపవచ్చును” అని వారి వాదము. ఇట్లు మనమందరము నమ్ముటకు, మిత్రవాదులు నమ్ముచున్నారని గదా యన్నదితప్ప మరి యొక కారణ మేదియు గానరాదు.

ఎట్లయిన నేమి, వైస్రాయిగారి యాహ్వానము ననుసరించి, లండనులో జరుగబోవు సభ రాండ్ టేబుల్ సమావేశమనియు, నచ్చట చర్చింపబడు విషయము అధినివేశప్రతిపత్తినిధానమే యనియు ఒకనమృతము దేశము లోని రాజకీయ నాయకులను, చాలమంది, నామహించినది. కాంగ్రెసులోనే చాలమంది యట్లు కలచువారున్నప్పుడు మిత్రవాదులమాట యింక చెప్పవలసినదేమి? మొత్తము మీద నీగడవిద, యీతొందర చాలవిచిత్రముగ మాత్రమున్నది. ఇర్వినుగారి ప్రకటనములో నెచ్చటను, రాండ్ టేబుల్ సమావేశము అనుమాట లేదు. ప్రతిపత్తినిర్ణయమునుగూర్చిన వాదానముగాని, సూచనగాని యెందును గానబడదు. సభనుగూర్చి ప్రకటనమున నిట్లున్నది: “అందుచే, నైపును కమిషను వారున, సెంట్రల్ కమిటీ వారును తమనిర్ణయములను ప్రకటించిన తరువాతను, బ్రిటిషు ప్రభుత్వమువారికి, ఇండియా ప్రభుత్వముతో సంప్రతించి, ఉన్న సాత్తమునుబట్టి పైనిర్ణయములను సమాలోచించుటకు అవకాశము గలిగినవిధమున, వారు (బ్రిటిషు ప్రభుత్వమువారు) బ్రిటిషు ఇండియా ప్రతినిధులను, స్వదేశసంస్థానముల ప్రతినిధులను ఆయాసందర్భములనుబట్టి, కలిసికాని, లేక వేరువేరుగాగాని తమ్ము

గలిసికాని, భారతదేశసమస్యలనుగూర్చిన సమాలోచనము సాగించుటకై యాహ్వానించెదరు. ఈపద్ధతివలన ఈక్లిష్టసమస్యపై, సాధారణముగ, నేకీభావముతోగూడుకొన్న నిర్ణయములను పార్లమెంటువారియెదుట నుంచుటకు వీలగునని వారియంత.”

ఇంచెచ్చటను రాండ్ టేబుల్ అనుపదమురా లేదు. ‘సమాలోచనములను సాగించుటకై’ అన్న చోటమాత్రము (For the purpose of Conference and discussion) అనుమాటలుపయోగింపబడినవి. ఇంకలి కాన్ఫరెన్స్ (Conference) అనుపదమే ‘రాండ్ టేబుల్ కాన్ఫరెన్స్’ తీర్మానముల కాధారమై యుండవచ్చును.

ఇంక, అధినివేశప్రతిపత్తిని గూర్చి యిట్లుకలదు:

“...కాలపరి పర్యంతముబట్టి హిందూదేశము సామ్రాజ్యములోని తక్కిన దొమినియనులతో సమానముగ ప్రతిపత్తిని బహుముఖము బ్రిటిషు ప్రభుత్వమువారి కోరిక యని బ్రిటిషు మంత్రులు పెక్కు సార్లు బహిరంగముగ ప్రకటించియున్నారు. కాని ౧౮౮౪ సంవత్సరపు చట్టమును అమలుపరచుటలో ప్రభుత్వమువారికిగల యభిప్రాయములనుగూర్చి హిందూదేశములోను, ఇంగ్లండులోనుగూడ సందేహములు కలిగినవి. అందుచేత, ౧౮౮౬ వ సం॥ ప్రకటన ప్రకారము, హిందూదేశము యొక్క శాసనబద్ధమైన అభివృద్ధికి సహజ లక్ష్యము అధినివేశప్రతిపత్తియేయను సంగతి దానిలోనే గట్టితమైయున్నదని స్పష్టముగ బ్రకటించుటకు బ్రిటిషు ప్రభుత్వమువారు, తమపక్షమున, నన్ను నియోగించి యున్నారు.”

కాలము పరిపక్వమైనప్పుడు దొమినియన్ ప్రతిపత్తిని అనుభవించుటను గూర్చియు, మనరాజకీయాభివృద్ధికి సహజమైన లక్ష్యము దొమినియన్ ప్రతిపత్తి యనుటనుగూర్చియు ప్రభుత్వముగాని, దానికి సంబంధించిన యేవరిగిగాని, యెన్నడును, ప్రతిహేళాభిప్రాయము బ్రకటించి యుండలేదు. నెహ్రూరిపోర్టులో ఇంచుమించు సగముభాగ మాత్రమించిన సర్మూల్-హాయిల్ గారు

గూడ ప్రైవేటుగాని ప్రసిద్ధిమగు తమ \* ఉపన్యాసములలో బిచ్చుకొనియేయున్నారు. ఇట్టివో, మనకు కావలసినది లక్ష్యము డోమినియన్ పదవియే యను నధికారినిర్ణయము కాదు. ౧౯౧౯ సం|| పట్టుము ప్రకారము హిందూ దేశపు డోమినియన్ ప్రతిపత్తికి కాలము పరిపక్వమైనదా లేదా యని నిర్ణయించు నధికారము పూర్తిగా బ్రిటిషుపార్లమెంటు చేతిలో నున్నది. ఆయధికారమును లాగికొనుటయే మన మిప్పుడు చేయవలసినపని. ఆయధికారమును సంపాదించుటయే మనకు గావలసినది. ఇట్టిమార్పునకు అనకాళమిచ్చునప్పుడే వైస్రాయి గారి లండన్ సభ, రాండ్ టేబుల్ సమావేశమగును. కాని యిట్టి యధికారపరివర్తనమును గూర్చిన నూచన రవ్వంతయు ప్రకటనలో గన్వింపను. కాబట్టియే గాంధీయహాత్ముడు ౨౩ డిసెంబరు నాటి ఢిల్లీ సమావేశమున 'సభసమావేశము డోమినియన్ ప్రతిపత్తిని నిర్ణయించుటకే' యని ప్రభుత్వమువారు వాదనము నీయవలయునని పట్టుబట్టినాడు. లండన్ సభకు రాండ్ టేబుల్ తత్వమును సమకూర్చుటయే దీని యభిప్రాయము. మరియు, మితవాదులకైనను డోమినియన్ ప్రతిపత్తి వెంటనే కావలయును. ఎన్నడో కాలము పరిపక్వము కావలెనను నభిప్రాయమునువారంగీకరింపరు. ఈవిషయమున నెత్నెగారు తమయభిప్రాయము నిట్లు వెల్లడించినారు.

“వెంటనే అధినివేశ ప్రతిపత్తిని స్థాపించుటనుగూర్చిన సమస్య చర్చనీయాంశములనుండి తొలగింపబడినచో, మేముసభలో (లండన్ సభలో) పాల్గొనుట కంగీకరింపజాలము.”

(అధ్యక్షోపన్యాసము.)

లండన్ సభయందు పాల్గొనవలయునను తీరుమానము నుపపాదించుచు, సత్ప్రతినిధులు చెప్పిరి.

\* ఇది 1924 సం||లో సర్ మాల్గం హాయిలీగారు హోంసెంటరుగ నున్నప్పుడు భారతకానసభలో నొసంగిన యుపన్యాసము. ఇందు వారు, 1917 సం||నాటి ప్రకటనలో నూచింపబడిన బాధ్యతాయత ప్రభుత్వము డోమినియన్ ప్రతిపత్తి కాదనియు, బ్రిటిషురాజ్యాంగవేత్తలు ఆలోచించి బుద్ధిపూర్వకముగనే అప్పుడామాట నుపయోగించిరనియు జెప్పిరి. ఇచ్చటి రాజకీయనాయకులు మాత్రము అది డోమినియన్ ప్రతిపత్తియేయని తలచుచుండిరి. అందుచేత హాయిలీగారి వ్యాఖ్యానము వారిని కలవరపరిచినది. తమవాదమును సమర్థించుకొనుచు వారివిషయమును నెహ్రూరిపోర్టులోచాలమారము చర్చించియున్నారు.

“డోమినియన్ ప్రతిపత్తి స్థిరమైనదిగాని, తత్వము ప్రాప్తిని సంబంధించినంతవరకు మితవాదులు ఇచ్చటగాని, దేశమునగాని ఉత్తమమును పోరాటము సాగించెదరు.”

ఈవిధముగ, లిబరల్ పక్షమువారికి గావలసినది, వెంటనే డోమినియన్ ప్రతిపత్తిని స్థాపించుటయే. ఇంతకన్నతక్కువ వారికైనను అక్కరలేదు. కాంగ్రెసుగూడ దానితో తృప్తిచెందును. అ. ప. సభవారిచే నామోదింపబడిన నెహ్రూరిపోర్టుగూడ దాని నంగీకరించుచునే యున్నది. - నెహ్రూరిపోర్టును మితవాదులు సంపూర్ణముగా నామోదించియుండిరి. ఇంతయైనను, వైస్రాయిగారి ప్రకటనము ప్రైవేటుగానిగూర్చి మానముదాల్చినది. తుది నిర్ణయముజేయు నధికారమును పార్లమెంటుకే యిచ్చినది. “ఈసందర్భమున ప్రతి బ్రిటిషుపక్షమునకును తన యిష్టమువచ్చినట్లు ప్రవర్తించుటకు సంపూర్ణముగ నధికారము గలదు” అని కూడచెప్పుచున్నది.

ఈవిధముగ, నెట్లుచూచినను, వైస్రాయిగారి లండన్ సభలో రాండ్ టేబుల్ తత్వము రవ్వంతయు కనబడక పోయినను, ఈలోపము దెలిసియుండియు, బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారు, బుద్ధిపూర్వకముగ, దానిని సవరించుకొనుట మానివైచినను, ఇచ్చటి రాజకీయపక్షములన్నియు నేకగ్రీవముగ నంగీకరించిన డోమినియన్ ప్రతిపత్తికి లండన్ సభతో నెట్టి సంబంధము లేకపోయినను, అంతయే కాక, దానినితిరస్కరించు నూచనలు ఎన్నియో స్పష్టముగ గనబడుచున్నను, లిబరల్ పక్షము వారు వైస్రాయిగారియాహ్వానము నంగీకరింపవలయునని తీర్మానించిరి. చూడదినములు కాంగ్రెసును దూషించుటతో కాలక్షేపముచేసిరి. వై వెచ్చు, కాంగ్రెసువారు కల్పించుదుఃస్థితినుండి దేశమును రక్షించుట తమ విధి యని తమ



కరుణామయత్వము బ్రకటించి, యొకవిధముగ, నిట్లుపై నవతరింపజేయు ప్రభుత్వమువారి నిర్బంధవిధానమునకు ఆహ్వాన మందిరి. వింటర్ట్వీప్రభువులకు, ఓడ్యయర్లకు ప్రోత్సాహమొసంగిరి.

ఇంగ్లీషుపత్రికలు, ఆంగ్లోఇండియన్ పత్రికలు నవ్వుచే నిర్బంధవిధానమును ప్రోత్సహించు చున్నవి. భారతదేశపు కీర్తులు భారతీయనాయకుల నిర్బంధమును నూచింప మొదలిడి నారు.

పైమున్పత్రిక ప్రతినిధి డిల్లీనుండి యిట్లువ్రాయుచున్నాడు.

“న్యాయశాసనము నమలుజరుపుటతో ఇండియాప్రభుత్వమువారి నూతనవత్సర మారంభించును. హింసాపద్ధతులకు, మామూలు నేరములకు, సమిష్టిశాసనోల్లంఘనమునకు జెందిన సంస్థలకు నేగాక, ప్రజలను నేరములకు బురికొల్పు ఉపన్యాసములకు గూడ నీశాసనము వర్తించును.”

వింటర్ట్వీప్రభువు గాంధీమహాత్ముని నిర్బంధమును నూచించుచున్నాడు.

ఇట్టివ్రాతలకు, నూచనలకు మితవాదుల యీశాంతిరక్షణ బాధ్యతలు, ఇందుల నెట్లుదోహద మొసంగునో తమ ప్రతికూలప్రచారము ఈపద్ధతిని సాగినచో, దేశ మేస్థితికి వచ్చునో, ‘బాధ్యతలను’ ప్రకటించు సెతల్వాడ్, సెత్తా మున్నగు మితవాదనాయకులు, కొంచె మూహించుకొనియున్న బాగుండెడిది. ఈసందర్భమున, ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షులగు రామస్వామి అయ్యరుగారు తమ యుపన్యాసమున జెప్పినమాటలు గమనింపవలసినవి. “మరియు, ప్రజాక్షేమమునకై, స్వార్థత్యాగులు, నిష్కల్మష దేశభక్తులను వారిచే నడిపింపబడినదియు, ఇంచుమించుగ మా పక్షసభ్యులందరిచే ననుసరింపబడినదియు నగు భారతదేశము మహాసభసంఘటి మహాసంస్థల పలుకుబడిని ఊచింప జేయగోరువా రెవ్వరు నుండరు.”

మితవాదనాయకులు ప్రైవాక్యమున గర్భితమై యున్న భావమును పూర్తిగ బోధపరుచుకొనుట యిష్టము.

క్రమము. రామస్వామి అయ్యరుగారు తమ యాయభిప్రాయమును పూర్తిగ నమలుపరిచెదరనియే, తోడి మితవాదులచే అమలుపరిపించెదరనియే నమ్మెదము.

### తీరుమానములు

౧. వైస్రాయిగారిపైలుబండిని భగ్నముచేయుటకై కావించబడిన క్రూరప్రయత్నమును తీవ్రముగభండించుచు, భగవదనుగ్రహమున, వైస్రాయిగారును, వారి భార్యయు సపరివారముగ తప్పించుకొన్నందుకు వారి నీసభవారభినందించుచున్నారు. భారతీయులజీవితమునకు, విజ్ఞానమునకు పూర్తిగ విరుద్ధమైన యీ నేరము హేయమని యీసభవారు నిర్ణయించుచున్నారు.

ఈతీరుమానమును టెలిగ్రాముద్వారా వైస్రాయిగారి కందజేయుటకు ఈసభవారు రధ్యక్షున కధికారమిచ్చుచున్నారు.

౨. మితవాదపక్షసభ్యులలో ప్రముఖులుగ నుండిన శ్రీయుత నారాయణవిష్ణుగోఖలే, సర్గంగాధరచిట్టు పీస్, గోకర్ణామిత్రా గారల మరణమువలన దేశమునకు గలిగిననష్టమును ఈసభవారు గుర్తించుచున్నారు.

౩. 1929 సం॥ ఆక్టోబరు 31 లేదీనాడు వైస్రాయిగారు గావించిన ప్రకటన, 1917 సం. పు ప్రకటన ప్రకారము, భారతదేశముకు రావలసినది డొమినియన్ ప్రతిపత్తియే యని సాధికారముగ సిరపరచుచున్నది; బ్రిటిష్ఇండియాయును, స్వదేశసంస్థానములును గలిసి ఏకమైయుండవలయు ననుటను స్పష్టముగ నంగీకరించు చున్నది; రాబోవురాజ్యంగవిధానము ననుసరించి తాను బ్రిటిష్ప్రభుత్వముతో సమానప్రతిపత్తిని గలిగియుండవలయు నను భారతదేశపు హక్కును ఒప్పుకొనుచున్నది. అందుచేత ఇండియన్ సేవల్ లిబరల్ ఫెడరేషన్ వారు ప్రైప్రకటనమునకు హృదయపూర్వకముగ స్వాగతమొసంగుచున్నారు.

మరియు, ప్రైప్రకటనలో నూచింపబడిన సభయందు లిబరల్ పక్షము పాల్గొనవలయునని యీసభవారు నిర్ణయించుచున్నారు. ౧౯౩౦వ సంవత్సరములో, సాధ్యమైనంత శీఘ్రముగ, రాండ్ బీబిల్ సభ సమావేశము

జరుగవలెననియు, దేశములోని అభివృద్ధిపరములగు నభిప్రాయముల కందు ఎక్కువ ప్రాతినిధ్యము కలయుననియు నీసభవారు గట్టిగ హెచ్చరించుచున్నారు.

౪. ఈనడుము వెలువడిన వైస్రాయిగారి ప్రకటనము హృదయపూర్వకముగ నంగీకరించుచు, అది వెంటనే సంపూర్ణముగ, ఫలవంతముగ నట్లు చేయుటకు సిద్ధముగ నున్న పక్షములన్నియు నేకమై \* పరివర్తనకాలమునకు పరిపడు మినహాయింపులతో మాడుకొని, డొమినియన్ ప్రతిపత్తిపై నాధారపడియుండు నొకరాజ్యాంగప్రణాళికను తయారుజేయవలయునని యీసభవారు హెచ్చరించుచున్నారు.

౫. (క) వైస్రాయిగారి ప్రకటనమును పరీక్షించుటకు భారతీయ సంస్థానాధిపతు లంగీకరించినందుకు సంతృప్తి చెలుపుచు, ఇటుపై డొమినియన్ ప్రతిపత్తిమీద నాధారపడియుండు భారతదేశముయొక్క ఏకైకత్వవిధానము నందైనను, సంస్థానముల ఆంతరిక స్వాతంత్ర్యమునకు జేందిన వారిహక్కులును, విధులును కొనసాగునట్లు తగు హామీ ఉండవలయుననుంగతి ఈసభవారు అంగీకరించుచున్నారు.

(ఘ) సంస్థానాధీశులు బ్రిటిష్ ఇండియాలో ఆములు నందున్న పరిపాలనపద్ధతులతో సమానముగ నుండునట్లు తమతమ సంస్థానములలోని పరిపాలనవిధానమును తామే పరిమితమున యీసభవారు నమ్ముచున్నారు.

౬. యూరపియన్ సంఘపు ప్రతినిధుల సంఘము ఎక్కువజేయుటకుగాను సర్ విల్సన్ సామ్యూల్ గారి నివేదికలో నూచింపబడిన సలహా కెన్యాలోని దేశీయప్రజలకును, భారతీయులకును ఎక్కువస్వము గలిగించునని యీసభవారు అభిప్రాయ పడుచున్నారు. సామాన్య నియోజక వర్గములలో (Common Electorate), సామాన్య నియోజనధికారము (Common Franchise) ప్రకారము, తగురీతిని, ప్రాతినిధ్యము వహించుటకు అచ్చటి దేశీయప్రజలు అర్హులగువరకు, తూర్పు

ఆఫ్రికాకాలనీలలో నెచ్చటను రాజ్యాంగవిధానమున పై మెట్టుకు అంగీకార మియబడరాదని యీసభవారి దృఢవిశ్వాసము. అందుచేత, ప్రస్తుతమున్న ప్రత్యేకనియోజకవర్గములకు బదులుగ, సామాన్య నియోజకవర్గములను స్థాపింపవలయునను హిల్టన్ యంగ్ కవిషమవారి సలహా నంగీకరించుచు, భారతీయుల సామ్యమునకేకాక, మొత్తము మీద, కాలనీ అంతటి సామ్యమునకుగాను, సామాన్య నియోజకవర్గమును స్థాపించుటకై విచారణ కొనసాగింపవలయునని యీసభవారు సామ్రాజ్యప్రభుత్వమువాదినీ కోరుచున్నారు.

౭. ఈసభవారు ౧౯౩౦ సం॥నకు సర్ సి. పి. రామస్వామి అయ్యర్ కె. సి. ఐ. ఇ; ఆనగల్ రావు బహద్దరు జి. ఏ. నళేశ్వర్ గార్లు ఇండియా కేషనల్ లిబరల్ ఫెడరేషన్ కు సంయుక్త కార్యదర్శులుగ నియమించుచున్నారు.

౮. ప్రస్తుతస్థితిగతులను బాగుపరచుటకై తగు చర్య దీక్షికోనవలయుననియు, తమకార్యక్రమమును శీఘ్రము ముగింపవలయుననియు విప్లవవిషయవారిని ప్రభుత్వమువారు కోరవలయునని యీసభవారు నిర్ణయించుచున్నారు.

౯. సాక్ష్యమునంతయు ప్రాగుచేసి డొమినియన్ ప్రతిపత్తి గానరిసిన వాదమును తయారుచేయుటకు ఈసభవారు రొకసంఘమును నియమించుచున్నారు. దానికివలయు ద్రవ్యమును సంస్థకుజేందిన నిధునండి తీసి వ్యయపరచుటకు అధ్యక్షుని కధికార మొసంగుచున్నారు.

సంఘసభ్యుల కేర్లు

౧. సర్. పి. యస్. శివస్వామిఅయ్యర్
౨. సర్. సి. పి. రామస్వామి అయ్యర్
౩. దివాన్ బహద్దరు, టి. రంగారావు
౪. సి. వై. చింతామణి.
౫. సర్. మోహన్ పంత్ జోషి
౬. సర్. చిమనాల్ నెల్సన్.
౭. సర్. శంకర్ రావు చిట్టపీస్
౮. సర్. టెజ్ బహదూర్ సప్రూ (సమావేశకర్త)

\* కాని యీ పరివర్తనకాలముయొక్క పరిమితిని నిర్ణయించు నధికార మెవ్వరిది? బ్రిటిషువారిదా? భారతీయులదా?

# నలువదినాలుగవ అఖిలభారత జాతీయమహాసభ, లాహోరు.

## తీర్మానములు

౧

భాగత కాంగ్రెసుసామి సంఘమునకు నెనుక కార్యదర్శిగా నుండిన పండిత గోకర్ణనాథ మిశ్రగారు, ప్రొ. ఘోసరు బి. ఎం. పరంజిగారును శ్రీయుత పి. భక్త వర్మల నాయుడుగారును, రోహిణీ కాంత్ గారును, ఆర్. కె. లాహిరీగారును, బి. చక్రవర్తిగారును దివంగతులై నందుల కీ మహాసభవారు సంతాపమును వెల్లడించుచున్నారు.

౨

జతీంద్రనాథ విజయలు గావించిన మహాత్మా గము నీసభవారభించినందుచు వారికుటుంబమునకు సానుభూతి తెల్పుచున్నారు. మరియు భారతదేశమున గల విదేశీయ ప్రభుత్వమే వీరిట్లార్చు సమర్థుల కావించుటకు కారణమని అభిప్రాయ పడుచున్నారు.

౩

ఈ సభవారు ఎయిస్సాయి బండిని గావించు పబడిన బాంబు ప్రయోగమును నిరసించుచు, ఇట్టి చర్యలు కాంగ్రెసు సిద్ధాంతమునకు వ్యతిరేకమనియు, జాతీయ సమరమునకు నష్టకరమనియు తమకు గల యభిప్రాయమును తిరుగ దృఢపరచుచున్నారు. మరియు దైవశాసనము ఇర్వికాదంపతులు, వారిపరివారము ప్రాణోపద్రవము లేకుండు తప్పించుకొనగలిగినందులకు వారి నభినందించుచున్నారు.

౪

ఈ సభవారు అక్టోబరు ౩౧ వ తేదీని రాబ్రహ్మత నిధి గావించిన ప్రకటన సంవర్ధములో కాంగ్రెసువారు లతో సహా వివిధ పక్ష నాయకులు సంతకములు చేసి గావించిన ప్రకటన విషయమై కాంగ్రెసువారు గావించిన

చిన చర్య ననుమతించుచు, స్వరాజ్యమునకై గావించబడుచున్న జాతీయోద్యమమును రాజీగా పరిష్కరించుటకై సంప్రసాయిపడిన శ్రమ కభినందించుచున్నారు. మోతీలాల్ నెహ్రూమున్నగు నాయకులు ఎయిస్సాయితో సంప్రతించుటవలన కలిగిన ఫలితముల గమనించి ప్రస్తుత పరిస్థితులలో కాంగ్రెసు రాండులేబిల్ సమావేశము నందు పాల్గొని లాభములేదని యీసభవారు తలంచుచున్నారు.

మరియు, గత సంవత్సరము కలకత్తా కాంగ్రెసు లో గావించబడిన తీర్మానము ననుసరించి ఈ కాంగ్రెసు వారిపుడు కాంగ్రెసు ఆదర్శవందలి 'స్వరాజ్య' పదము నకు 'సంపూర్ణస్వాతంత్ర్యము' అను అర్థము నిర్వచించుచున్నారు. కావున అధినికేత ప్రతిపత్తిగా నిర్మింపబడిన నెహ్రూప్రణాళిక ఇంతటితో రద్దయినదని ప్రకటించుచున్నారు. మరియు కాంగ్రెసునందలి సర్వపక్ష ములవారు తమయూనైటెడ్ సంపూర్ణస్వాతంత్ర్య సంపాదనకై వినయోగింప గలరనియు, నెహ్రూరిఫార్మ్లలో నూచించబడిన తాత్కాలిక, సాంఘిక వివాదపరిష్కార సాధనముల మూలమున కాంగ్రెసునుండి ఎడతొలంగ వలసిన లేక కాంగ్రెసునందు చేరుటకు వీలుగాని, ప్రముఖులును, నేకు మరల కాంగ్రెసునందు చేరి ఎల్లరకు సంబంధించిన ఈ ఆదర్శమును సాధించుటకు తీవ్రకృషి సలుపుదురనియు నమ్ముచున్నారు.

సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యసమగము సాగించుటకు సన్నాహమొనర్చు మొదటి మెట్టుగాను, కాంగ్రెసు విధానము ఆదర్శము మార్చినందుల కనుగుణ్యముగ నుండుటకుగాను రాష్ట్రకేంద్ర శాసన సభలకు బహిష్కరింపవలయునని ప్రకటించుచు, ఇకపయి ప్రకృత్యముగ గాని, పరోక్షముగ గాని ఈశాసనసభలతో జోక్యముకల్పించుకొన రాదనియు, ప్రస్తుతము శాసనసభలందు సభ్యులుగా

నున్న వారు తత్క్షణమే రాజీనామా నిచ్చి వేరువలయుననియు కాంగ్రెసువాదులను కోరుచున్నారు. మరియు, దేశీయులు తమయావన్నకుల నిర్మాణ కార్యక్రమము నిర్వహించుటకు వినియోగింప వలయునని కోరుచు, తయారుగానున్నట్లుతోచినపుడు అవసరమైన అన్ని జాగ్రత్తలతోటి కొన్ని ప్రత్యేకసలములతోగాని, సమిష్టిగాగాని పన్నుల నిరాకరణముతో సహా శాసనోల్లంఘనము ప్రారంభించుటకు అఖిలభారత కాంగ్రెసు సంఘమునకు ఈసభ వాగధికారమిచ్చుచున్నారు.

౫

తూర్పు-ఆఫ్రికాయందు భారతీయులు పట్టుదలతోనుండి తమజాతీయభావమును ప్రకటించినందుకు వారి స్వసాక్షిమనయిన త్యజించి యీమధ్యనే ఆ దేశమున కుపేక్షలొచ్చిన శ్రీమతి సరోజినీనాయుడు గారిని కాంగ్రెసుసభ అభినందించుచున్నది. సాంఘిక ప్రాతినిధ్యములను, ఆస్తి గల భారతీయులనుగూడ ఓటింగు అధికారిమయ్యక అనవసర భేదములు పాటించు నిర్మాణ విధానమెట్టిదిగూడ భారతీయులకు సంప్రేక్షికరముగ నుండజాలదని యీసభవారు తలంచుచున్నారు.

౬

శ్రీ సామూర్తి సర్వత్రాగారును పార్లమెంటు మాజీసభ్యుడును ఇంగ్లాండులోను, యితర విదేశములందున్న యితర భారతీయులును తిరిగి స్వదేశమునకు రాగోరినపుడు అనుమతిపత్రముల నివ్వకుండుటను యీ సభవారు నిరసించుచున్నారు.

౭

కాంగ్రెసులో పేదవారును, సామాన్యజనమును ఎక్కువ ప్రాతినిధ్యము వహింపవలసి యున్నందునను, డిసంబరు ఆఖరున సభ జరిగినచో పేదవారి పలి నుండి సంతృప్తిచుకొనుటకు ఎక్కువప్రయత్నములుచున్నగు వానికొరకయి చాల వెచ్చింపవలసి యున్నందునను, యింక ననేకవిధములవారికి ఆసౌకర్యముగ నుండుటచే తను, కాంగ్రెసుసభ యికముందు ఫిబ్రవరి లేక మార్చిమాస

ములలో జరుపుటకు సభను, అహమ్మనించు రాష్ట్రసంఘములతో సంపత్తించి పెర్మింగు కమిటీవారు నిర్ణయించవలెను.

౮

విదేశీయ పరిపాలకులచే ప్రత్యక్షముగా గాని, పరోక్షముగాగాని భారతదేశముపయి మోపబడిన ఋణ బాధ స్వతంత్ర భారతదేశము సహింపజాలదు.

౧౯౧౨ సంవత్సరములో గయా కాంగ్రెసు మహాసభవారిచే నామోదించబడిన తీర్మానము నీ మహాసభ వారు స్థిరపరుచుచు, ప్రస్తుత ప్రభుత్వమునుండి సంక్రమించిన బాధ్యతలను, సౌకర్యములును, స్వతంత్రభారత దేశమునందు స్వతంత్రముగ నొకవిచారణ సంఘమువారిచే పరీక్షింపబడుట ఈసభవారి యుద్దేశమని తెలిసికొనదగినవా రందరకు నిందురూలముగా నీసభవారు ప్రకటించు చున్నారు.

౯

దేశీయ సంస్థానమునందలి ప్రజలకు సంస్థానాధీశులకు బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వమొసంగతగుననియుచే మారునది- కావున ప్రజలవాక్యాన్ని తంత్రము, సభలజేసి కొను అధికారము, ప్రాణధనసంరక్షణము మున్నగువియోసంగుచు చట్టముగావింపవలెనని యీసభవారు సంస్థానాధీశులను కోరుచున్నారు.

౧౦

సైహూ నివేదిక క ర ద్ద యి న ందు నను, స్వాతంత్ర్య ప్రభుత్వమునందు సాంఘికసమన్వయ, పట్ల కాంగ్రెసు విధానము వేరుగ ప్రకటింప నవసరము లేదు. కాని సైహూ నివేదిక యందు నూచింపబడిన సాంఘిక సమన్వయ పరిష్కార విధానముపట్ల నిక్కలును, మహమ్మదీయులు మరొకొన్ని అల్పసంఖ్యాసర్గములు అసంతృప్తి వెల్లిపుచ్చినందున, యికముం దేదయిననిర్మాణ విధానము నూచింపబడునప్పుడు అందుకు సంబంధించిన సంఘములవారికి సంప్రేక్షికరముగ నుండనిచో కాంగ్రెస్ సంస్థ యంగీకరింపదని యీ సభవారు నమ్మకముగ తెల్పుచున్నారు.

౧౧

రాజోవు కాంగ్రెసు మహాసభ కరాచిలో జరుగుటకు; ౧. పండిత మోతిలాలు నెహ్రూ, ౨. మహాత్మా గాంధీ, ౩. జె. యం. నేనుగుప్త, ౪. మాలానాఅబ్దుల్ కలాం అజదు, ౫. సద్దూరువల్ల బాయిపటేలు, ౬. సద్దూరు శాద్‌అలసింగ్, ౭. డాక్టరు సత్యపాలు, ౮. డాక్టరు

పట్టాభి సీతారామయ్య, ౯. సి. రాజగోపాలాచారి, ౧౦. జమరామదాసు జౌలకరాం గార్లు సభ్యులుగను, డాక్టరు సయ్యద్ మహమ్మదు (బీహారు), శ్రీప్రకాశ్ (కాశీ)గార్లు కార్యదర్శులుగను, జమ్మనాథ్ జజాబ్, శివప్రసాదగుప్తాగార్లు కోశాధిపతులుగను. నుండుటకు ఈ మహాసభవారు తీర్మానించుచున్నారు.

## కుంత్రివిచారము

శ్రీ వేంకట కాళిదాస కవులు

(ఆంధ్ర గీర్వాణ సాహిత్య సమ్మేళనము)

దుర్వాసమానిచంద్రుడు పుత్రలాభమంత్రోపదేశము జేసియుండ నేల ?  
కన్య నయ్యుం దనూజకాంక్ష, మంత్రముం బరీక్షింప, సూర్యుని నుపాసింప నేల ?  
సౌమ్యరూపముం దాల్చి నవితృదేవత నాకుం బ్రత్యక్షముగఁ గానఁబడఁగ నేల ?  
పౌష్కంఠుం బ్రార్థింపఁ జోకుండ నాకు నీదివ్య పుత్రునిఁ బ్రసాదింప నేల ?  
కటకటా ! యేమి యొనరింపఁగలుగుదాన ?- నెవరితోడ నేమని వచియింపుదాన ?  
ఏమహాత్ముని మాషింప నెంచుదాన ?- నేటులు లోలోన నీరీతి నేడ్చుదాన ?

శా. నాకుం గల్గిన నాకుమారకుని చందం బింక నేరీతిగా  
సాకల్యంబుగఁ దల్లిదండ్రులకుం బ్రస్తావించి వాక్రుచ్చెదన్ ?  
లోకుల్ దీని నెఱుంగఁ జాలినయెడన్ లోలోఁజలన్ నవ్వరే ?  
యీకన్యక నిరిసింపరే ? కటకటా ! యింకేమి నేఁ జేసెదన్ ?

ఉ. కన్నియ యేడ ! సుందరవికాస విభాసురుడైన సందనూ  
గన్నవిచిత్ర మేడ ! యిది కల్పనయా ? యన్యతంబ ? నత్యమా ?  
యెన్నఁడు నిట్టివిత విసనేనియు లేదని లోకు లెల్లరున్  
నన్ను గుఱించి చెప్పకొన నల్పురి లోన నెటుల్ చరించెదన్ ?

చ. కనుక మహాఙ్గీర్తి జనకమ్ముగ నెవ్వరికైనఁ గాని నీ  
జననరహస్యముం దెలుప శిష్యమే ?—యట్లుని నిత్యదుఃఖభా  
జనముగ నీచవిత్రతర్జనైవలినీహృదయాంతరంబునన్  
నినుం గడుపారఁ గన్నసుతు నిర్దయతన్ విడువంగ శిష్యమే ?

మ. సహజంబై లనమానసత్త్వకలనా సౌందర్యసంపూర్ణమై  
మహితంబై యనమాన పావనకళామాధుర్యసంయుక్తమై

మహానీయోజ్జ్వలమై కరం బలకు యుష్మద్వివృతేజస్సమా

వహాలావణ్య పవిత్రమూర్తి విడువక స్వాంతంబు నా కొప్పునే?

తే. వింతయగు దివ్యకాంతితో వెలిగి సహజ-కవచకుండలంబులతోడ నవతరించి  
నట్టి సూర్యనారాయణుఁ డనఁగ నొప్పు-నిన్ను విడనాడి యేరీతి నిల్చుదాన?

చ. కటకట! యీయమాయీకపుఁగన్నియ కన్నులనుండి మెల్లనం  
బూటబూటఁ గారు బాష్పకణముల్ వడ, నార్ద్రవికాసభావవి  
స్ఫుట మగునట్టి నీమధురమోహన దివ్యముఖంబులోని నీ  
చటులవిలోకనప్రభలు స్వాంతము నెన్నటికేని బాయునే?

ఉ. నీనునుపాలబుగ్గల వినిర్మల పావనభావ మొప్పు ము  
ద్దేనియుఁ బెట్టలేనిది సుమీ! నిరుఁ గాంచిన కుంతి యీమె, వి  
జ్ఞానవిహీనఁ గన్నసుతు శైవలిని జలమందుఁ ద్రోయఁగా  
నూనినపాపచిత్త, నయయో! యింక నెంచకు మోయి తల్లిగా!

చ. కలుషములైన మత్కరయుగంబునఁ గన్నులు మూసె దే? ని  
ర్మృతరనిన్ను గాంచితతరంగచయధ్వని యెల్ల జోలపా  
టలగతి నీదువీనులఁ బక్షా నిగురించెద; వింక నీకు తే  
నెలఁ దులకించు వీక్షణము నిల్పుము నాశయి, ముద్దనందనా!

నీ. ఏచాన పున్నెంబు లాచరించెనొ, నిన్నుఁ బ్రీతితోఁ బాలిచ్చి పెంచుకొఱకు  
ఏతన్ని నోముల నెన్నినోచెనొ, నిన్ను ముద్దొడు భాగ్యంబుఁ బొందుకొఱకు  
ఏనాధ్వ ప్రతములం. జేసియుండెనొ, నిన్ను గని సదాసందంబుఁ గాంచుకొఱకు  
ఏయంగన తపంబు నెలమిఁ జేసెనొ, నిన్ను భవ్యనందనునిగాఁ బడయుకొఱకు  
ఏవతె భగవంతుడయ గడియించెనొకద? -నిన్నుఁ బోషించుమాతయై నెగడుకొఱకు  
ఆపతివ్రత యొందు భాగ్యంబు నొంద-నక్కటా నోచనైతిఁగదా! కుమార!

చ. అమల పయఃప్రపూరిత మహాతటినీ! యిదిగో! త్వనీయ మ  
ధ్యమున మదీయసందనుని నక్కట పేటికలోన నుంచి పా  
ప మనక యెంతయుం గఠినభావమునం బడఁద్రోయుచుంటి; బ్రే  
మముఁ గొని యింక నీడసికుమారుని బ్రోచుభరంబు నీదె యశా.

శా. ఓగంభీరతరంగిణీ! వినయసంయుక్తైక చిత్తంబునక  
నీ గర్భంబున నియ్యదే, విడుచుచుంటి; వత్సృత్వంబుతో  
నీగారాబుకుమారుని గొనుచు నిం కేరీతి రక్షించ నా  
పైఁ గావణ్యముఁ జూపెదో? —త్రిజగదంబాయై నమస్తే నమః.



౭. తిరుచినాపల్లి - కొండపైనుండి



౮. మాతృభూతేశ్వర దేవాలయము - తప్పకోనేరు - తిరుచినాపల్లి . ౨ - కొండపైనుండి

౭-౧౦ శ్రీయుత జే. సుబ్రహ్మణ్యంగారి చిత్రము

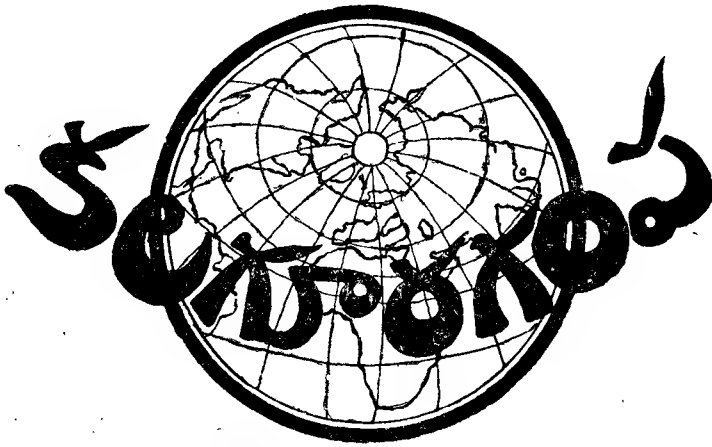


౯. కొల్లడపుక్రొత్తవంతెన-జంబుకేశ్వరమువద్ద



౧౦. ప్రహరమంతా





### జన్మనిరోధము

డిశంబరు మాసపు 'స్థియరు' పత్రికలో 'లేడీ డ్రమ్మండు హే' అనునామె జన్మనిరోధమును గురించి యిట్లు వ్రాయుచున్నది.

బిటన్ దేశము మిలిలేని జనసంఖ్యచేత నిండి యున్నది. ప్రతిదేశములోను ఆదేశముయొక్క పాడిపంటల యోజించుకొని దాని కనుగుణ్యముగ జనసంఖ్యమితి మీరకుండునట్లు జాగ్రతపడవలసిన దినములు వచ్చుచు వని బర్మింగ్ హాము బిషప్ గారు చెప్పినమాట సత్యేతరము కాజాలరు. మతాచార ప్రవక్తలైన బిషప్ గారు ధైర్యముచేసి దేశమతాచార భిరుడమైన యీసంగతిని వెల్లడించి నందులకు నేను వారిని ప్రశంసించు చున్నాను.

ప్రపంచము యావత్తు అనంతకొటి మానవులతో నిండియున్నది. అధికజనసంఖ్య, దానివలన కలుగు సాధక భాధకములు ప్రస్తుత దేశావస్థలకు చూలకారణము లగుచున్నవి. మనోవ్యసనము, రోగము, భీషతనము, బుద్ధిహీనత, ఆత్మహత్య మొదలగు కీడులన్నియు నీ అధిక జనసంఖ్యవలననే కలుగుచున్నవి. విశాలహృదయముతో పరిశీలించిన ప్రపంచములోకెల్ల నేదొక్క ఐరోపాఖండమునందు మాత్రమే అచ్చటిపాడి పంటలకు తగిన జనసంఖ్య కనబడుచున్నది.

ఈ విషయములో ఫ్రాన్సుదేశము ప్రథమగణ్యమై యున్నది. ప్రపంచ మహాయుద్ధము జరిగిన పదునొకొండు సంవత్సరముల పిమ్మట ఐరోపాఖండ మంతటిలోను

యుద్ధమువలన కష్టనష్టములకు పాలుగాక విఱివీగుచున్న దొక్కఫ్రాన్సు దేశమే. పైన్యాధిక్యము మొదలగు విషయములందుగూడ దీనిదే ముందడుగు. ఈదేశమునందు నిరుద్యోగ సమస్య లేనేలేదు. ఆదేశమునందు కలిగిన పాడి పంటలకు విస్తీర్ణతకు సరిపోయిన జనసంఖ్య మాత్రమే ఉండుట దీనికికారణము. ఇదిగాక ఫ్రాన్సుదేశముయొక్క జనాభా మామూలు సంఖ్యకంటె తక్కువగా కూడ ఉన్నది.

దీనితరువాత వచ్చుదేశములు స్వీడను, నార్వే, స్విట్జర్లాండు. ఇటీవల స్విట్జర్లాండులో కూడ జనసంఖ్య అధికమగుచున్నట్లు తెలియుచున్నది. హాలెండు దేశస్థులను మాత్రము మాడువేలమైల్ల విస్తీర్ణముగల యీస్టిండీన్ దీవులు వలసపోవుట కనుకూలమై పెన్నిధివలె గాపాడుచున్నది.

తరువాత జనసంఖ్యచేత బాధపడుచున్న దేశములను గురించి ఆలోచించుటలో ఐరోపాఖండము లోనెల్ల ఇంగ్లాండు మొదటిదిగ కనబడుచున్నది. నిరుద్యోగము, భరింపరాని పన్నులు, జనబాహుళ్యము మొదలగు దుర్భర కష్టములకు లోనై పీడింపబడుచున్న దీదేశము. ఇందలి జనసంఖ్య (15,00,000) పదిహేను లక్షలకు మించియున్నది.

తరువాత జర్మనీదేశము. ఇందును పదిహేనులక్షల జనసంఖ్య కలిగి మిక్కిలియిక్కిటూల పాలగుచున్నారు. ఆస్ట్రీయాదేశము గూడ అరువదియైదు లక్షల జనసమూహముతో నిండి ఉద్యోగము, కూడు, గుడ్డ దొరకక

బాధపడుచున్నారు. పైరితినే ఇటలీదేశము గూడ అనేక లక్షలమంది జనసమూహముచే దుర్భర కష్టముల నందుచున్నది. ఇందు ప్రతిసంవత్సరము నాలుగు లక్షలకు తక్కువగాని జనసంఖ్య పెరుగుచున్నది

జపాను దేశములోగూడ వృత్తివ్యాపకములు లేక అనేకవంది జనులన్నాతురులై బాధపడుచున్నారు. ఈదేశపు జనాభా సంవత్సరమునకు  $1\frac{1}{2}$  లక్షలకు తక్కువగాకుండ వృద్ధిజేయుచున్నది. అనతికాలములోనే యీ సంఖ్య మించవచ్చును. ఇటులయినచో నవటి సం॥ నకు పదిలక్షలకుగూడ జనసంఖ్య మి తి మీ ర గ ల రు. ఈపరిస్థితుల నాలోచించి టోక్యో పట్టణపు మ్యునిసిపలు సంఘమువారు జన్మనిరోధ పద్ధతులను వ్యాప్తిజేసి ప్రజాక్షేమమునకు దోడ్పడ ప్రయత్నింపగా ఆపట్టణ రాజకీయోద్యోగులు, పోలీసువాతు, అయ్యది శాసనోల్లంఘనమని ఆపుజేయించిరి.

ఒకప్పుడు పరిశ్రమలో ముందంజ వేయగలిగినప్రజా సామర్థ్యమున కీ నవీన నాగరికతా యంత్రసాధనములు ఒకవిధముగ తీరరాని వజ్రమును గల్పించినవని చెప్పనగును. ఈకర్మాగారములలో సమాహమతో గలసి పనిచేయుట కలవాటుపడిన ప్రజలు దూరదేశములకు వలసపోవుటగాని, ఒంటరితనమునకు గాని, స్వస్థ వియోగమునకు గాని ఓర్వలేక బాధపడుచుండుట వాస్తవము. దేశ శాంతియు, ప్రజాక్షేమమును కోరిన యేరాజకీయ నిర్వాహకుడుగాని యీవలస పంపించు టొకనిమాయకముగ జేసి, జనబాహుళ్యముచేత బాధపడుచున్న జర్మనీ, ఆస్ట్రీయా, యిటలీదేశములలోని ప్రజలను తక్కువజన సంఖ్య కలిగి ఎక్కువ ధనవృద్ధి గలిగిన దక్షిణాఫ్రికా ప్రాంతములకు పంపుటచిత్తు. జపాను దేశముగూడ తనజనసంఖ్య తగ్గించుకొని భావ్యభివృద్ధి నందుట కేదే నొకమార్గ మవలంబింపక తీరనిమాట సత్యము. ప్రస్తుత వైద్యశాస్త్ర ప్రాబల్యము, ఆరోగ్యశాస్త్రము, గృహ పారిశుధ్యము ప్రజలను మృత్యువునకు దూరముచేసి జన సంఖ్య పెరుగుటకు సామము చేయుచున్నవి. నిజమున కివి కొంతకాలములో మరికొన్ని రెట్లజనసంఖ్యవృద్ధిచేయగలవు.

ఏ .కెల్లాగునట్టము (Kellogg Pact) గాని, ఏ అంతర్జాతీయ సహస్యలు (League of Nations) గాని ప్రకృతి తత్వమును మార్చజాలవు.

చివరకు జన్మనిరోధ మవలంబించుటయే ధర్మమా? వలస పంపించు టగత్యమా? లేక యుద్ధమే శిరణ్యమా?

పి. అన్నాజీ శర్మ.

హైదరాబాదు సంస్థానమునందలి

పురాతన గ్రంథాలయములు

(చెయ్యి సంవత్సరములకు పూర్వము)

హైదరాబాదు పరిశోధనసంఘమువారు ఈ మధ్య ప్రచురించిన నాగాయ్జి శాసనములపల్ల హిందూ దేశమున అనేకవందల సంవత్సరములకు పూర్వము కొన్ని వేల గ్రంథాలయములు కలవనియు, అందును ముఖ్యముగా నైజాం సంస్థానము నందుండెడివినియు నిర్ధారణ చేయబడినది. ఈ శాసనములపల్ల నాగాయ్జి అనునది నైజాం సంస్థానమునందు వాడికి దగ్గరనున్న ఒక పట్టణమనియు, అక్కడ ౧౦౫౦ క్రీ. త. ఒకదేవాలయ ముండి యుండెననియు, చాళుక్యవంశీయులకు చెందిన మధునూదనుడు అనురాజు అచ్చట ఒకపాఠశాలను, గ్రంథాలయమును స్థాపించెననియు తెలియుచున్నది. పాఠశాలలో వేదములను బోధించువారు ముగ్గురును, కళలను నేర్పువారు ముగ్గురును గ్రంథాలయమునందలి అరువిభాగములను చూచుటకు గ్రంథాలయాధికారులు (లైబ్రేరియనులు) ఆగ్గురును ఏర్పాటు చేయబడియుండిరని తెలియుచున్నది. దీనినిబట్టి ఈగ్రంథాలయము ఎంత గొప్పదైయుండెనో తెలిసికొనవచ్చును. కళాధ్యాపకులకును, తత్వశాస్త్రాధ్యాపకులకును ఇచ్చువేతనమే గ్రంథాలయాధికారులకును ఇచ్చుచుండెడివారనిగూడ తేలుచున్నది. ఇట్టి స్థితిలో గ్రంథాలయములభివృద్ధిపట్ల నానాభూతినిచూపుటప్రభుత్వమునకు యుక్తముగా తోపకపోవుట శోచనీయును. (తెలుగు సమాచార నవంబరు డిసెంబరు సంచికనుండి)

ఇండియన్ ట్రిబ్యూనియల్ ఎడ్యుకేషన్ లోని  
చిత్రముల వివరము

చిత్రము ౧:—ఈకమాను మైనూరు సంస్థానమున  
శ్రీరంగపట్టణములోవున్న యొక సుందరదృశ్యము,

చిత్రము ౨:—టిప్పుసుల్తాను 'సమాధి' శ్రీరంగ  
పట్టణములో లాలుబాగుననున్నది. ఇది నలుచదరముగ  
నున్నది. దీని నాలుగుమూలలను పైన నాలుగు శిఖరములు  
గలవు. చుట్టుగల సారాలో రాతికంబములు నున్నగ  
మెరుగెక్కింపబడినవి. దంతపుతాపటముగల చిత్ర తలు  
పులున్నవి.

చిత్రము ౩:—యమునానదిపై వంతెన. ఇదిభారత  
దేశమంసలి పెద్దరైలువంతెనలలో ఒకటి. కాన్పూరు  
నుండి రైల్వే అనుచినము పెక్కురు ప్రయాణీకులను, బరు  
పైన సామానులను గొని పోవుచుండును. ఈకాన్పూరు  
గొప్పచర్తకస్థానము. ఇప్పుట అయిదురైల్వే శాఖలు కలి  
యును.

చిత్రము ౪:—ఈకోట మైనూరు సంస్థానమందలి  
శ్రీరంగపట్టణమున నున్నది. టిప్పుసుల్తాను కాలమున  
బ్రిటిషువైస్రాయలు దీనిని పెక్కుమారులు ఘట్టించుట  
చరిత్ర ప్రసిద్ధము. మొదటిఘట్టాడి 1791 న సెంట్ మేనెలలో  
జరిగినది. రెండవఘట్టాడి 1799 సెంట్ ఏప్రిల్ 17 వ తేదీ  
నాడు ప్రారంభమై మేనెల 4 వ తేదీనా డంతమొందినది.  
అప్పుడు టిప్పుసుల్తానుకకు గాయము తగిలినది. అతడు  
కోట దిక్కినోనపట్ల కదలమెదల జాలక పడియుండగా  
శత్రుసేనలలో నొకడు అతని రక్తస్పృశించి తన దుండ  
దీసికొనివచ్చి సుల్తానుచే దెబ్బతని అతనిని కాల్చినైచెను.

చిత్రము ౫:—ఈనగళ్లు హిందూశిల్ప విధానము  
ననుసరించి నిర్మింపబడినది. ఇందలి దసరాసభామంటపము  
మిగుల సుందరమయిన వేలకొలది జనులు కూర్చుండుటకు  
అనుమలముగా వుండును.

## ముద్రితలోకము

శ్రీలెనిన్. సి. మార్షల్ గారు “మానవాభివృద్ధి  
కథనము” నం దీక్షింది అంకెల నుదాహరించినది ౧౯౨౯  
సం॥ ఆగష్టునెల ౨వ తేదీ వెలువడిన “The World's  
Press News” నం దుల్లేఖింపబడిన.

అమెరికాఖండము నందలి యునై టెడ్ స్టేట్స్ నంగు

300 పత్రికలు బిడ్డలకు,

200 పత్రికలు కృషికులకు,

౨౫,000 దినవార్తా పత్రికలు,

౧౫,000 క్రొత్తపుస్తకములు ప్రతిసంవత్సరమున,

౪0,000,000 ప్రతిదినమువార్తాపత్రికలు,

౨0,000,000 (సీరియాడికల్స్) పత్రికలు,

౫౫,000,000 వారపత్రిక (వ్యూగజిన్)లు,

ప్రకటింపబడు చుండును.

౧,000,000 టన్నుల టాకెముపుస్తకముద్రణమునకు,

౧,౫00,000 టన్నుల కాగితము వార్తాపత్రికా

ముద్రణమునకు నుపయోగింపబడుచుండును.

వా. గో. కృష్ణయ్య



# చిత్రకళ

హిందూ చిత్రకళాభ్యుదయము!

కజిన్సునుహాశయుని ప్రపంచయాత్ర

ఆర్యావర్త మన్నిచైపులనుండియు సమహర్షిన చిత్రపులలో యిప్పటి ఇరువదినుగురు ప్రఖ్యాతకళా పురుషుల ఆధునిక చిత్రములను హిందూదేశ ప్రత్యేకస్వత్వి త్వమునుమాపువానినిపిరి కజిన్సుసంపాదకుడు మొదలుగానే వాయవ్యకళా సంఘమునకు హిందూదేశ ప్రతినిధిగజోయి ప్రపంచయాత్రచేసి గత మాసమున తన నిజదేశముగ జేసికొనిన భారత దేశమునకు తిరిగొచ్చెను. బీసెంటు, ఆంధ్రమాను మొదలుగాగల వారలవలె హిందూదేశమునకై పాటు బడుచున్నవారిలో కజిన్సుదంపతులు ముఖ్యులు.

లండను నందలి విఖ్యాతమున ఫాకల్టీ ఆఫ్ ఆర్ట్సు (faculty of arts, Piccadilly) లో యాచిత్ర సముదాయము ప్రదర్శింపబడెను. ఆమెరికాయందలి న్యూ యార్కు-టైమ్స్ (New York Times) యొక్క-లండను విలేజిరి యాప్రదర్శనమును గాను తన సత్రిక కిటుల తొలినంపెను. The marvellous contribution of India's art to world's art. మరియు 'యిలస్ట్రేటెడ్ లండన్ న్యూస్' (London News) సంపాదకుడు ప్రత్యేకవ్యక్తిత్వమును చూపు ఆయిదు చిత్రపుల (జిల్లింగ్ కలెక్టర్, మద్రాసు) నేరికొని, శ్రీకజిన్సుసంపాదకునిచే యొకవ్యాసమునువ్రాయించికొని యామాసములోవచ్చిన సంవత్సరాద సంఘికలో ప్రచురించెను. ప్రాశ్నాత్మికశేషముల ప్రసిద్ధిగన్న యాపత్రిక హిందూచిత్రపుల మొదటిసారి ప్రచురించినది. ఇది చాలా గొప్పవిషయము!

తన యభిప్రాయమును సంపాదకు కిటులవ్రాయుచున్నాడు:— 1914 సంవత్సరమున హిందూ కళాభ్యుదయము మొలిపినది నేటికరకు కృష్ణముగ కళ, హిందూ చిత్రకళయొక్క-యన్న తస్మానమును చూపు యిప్పటి చిత్రకారుల చిత్రగురులు ఆయిదు ప్రచురించబడినవి. హిందూకళ ఎంతయు ప్రత్యేకత చూపుచున్నదినుట కీ చిత్రములే నిదర్శనము. ప్రాచ్యులు హిందూకళనుగల కళావిషయమున నేర్చుకొనచుసినది, నేర్చుకొనెదల ఆంధ్రయులేన ఆనందము.

తనకుపరి కజిన్సుసంపాదకుల తనవ్యాసము నీవిధముగ ముసలి డెను:—

"When Rabindranath Tagore, in 1912 fled from the distractions of literary popularity in his native Bengal to find peace in obscurity in London, and got it in the form of an English translation of his poetry, a British knighthood and Nobel Prize! he achieved much more than a personal success. To Europe, Tagore was something new. In India he was something old in his expression of an ancient tradition, albeit in modern moods and forms, and something established among the high triumphs of a vividly national culture. The recognition of Tagore by Europe became a recognition of India and gave assurance particularly to the then young effort to restore the almost lost art of Indian Painting."

తన స్వదేశమున గంగరాష్ట్రమున రవీంద్రనాథ టాగూరుగారికి కలిగిన ఆవేశవిఖ్యాతి ప్రసిద్ధులైన

వారికి కలిగిడి బుద్ధిచాంపులమును దరిచేరనీయకుండ తప్పించుకొనుటకై, ౧౯౧౨ న సరిగ్గా వారు లండను నగరమునకుపోయి మారుమూలప్రశాంతముగా కాలము గడపదలంచిరి. వారడివరకు రచించియుండిన కావ్యముల నే ఆంగ్లములోని కవులకుండగా అనువదించిరి. తద్వారా నోబెల్ ప్రైజు, సర్ బిరుదుముసాందిరి. ఇది వారికి ఒక విజయము. యూరోపుఖండవాసులకు టాగూరుగా రొక క్రొత్తపితగా నుండిరి. కాని భారతదేశము నందు చిరకాలానుగత ప్రాచీన సాంప్రదాయసిద్ధులు భావప్రకటనమే వారు చేసిరి. అయితే యిట్టి భావములు వారిచే నూతనాకారములతో, నూతనలక్షణములతో ప్రకటింపబడిన మాట వాస్తవమే! శీఘ్ర లుట్టి పను విశిష్ట భారతజాతీయ విజ్ఞానముయొక్క మహోన్నతి ప్రాచీన ప్రావీణ్యమునందే టాగూరుగారి భావప్రపంచ మిమిడియున్నది. కావున టాగూరుగారి ప్రతిభను యూరపువాసులు గౌరవించి పరిగణించుటకు భారత జాతినే గౌరవించి బలమవును. అందులను ముఖ్యముగా ప్రస్తుత ప్రాచీనభారత చిత్రకళా పునరుద్ధరణమునకై పాటుపడుచున్న యానాటి యాస్వనోత్సహమున కీగౌరవదరామికయభయహస్తమునలే పరిమించినది.

ఈ అయిదింటిలో 'గోవులకాసరి గోపాలుడు' (క్రికవుత ఆనందమోహనశాస్త్రిగారు, మద్రాసు) అను



క్రికవుత ఆనందమోహనశాస్త్రిగారు

చిత్తరువునకు మొదటిస్థాన మివ్వబడినది. దీనినిగూర్చి—  
“The shepherd of souls; And his consort Radha is never away” అని కజిన్సుగారి విశేషీకరించిరి. రెండు ఉకిలు (జిల్లి) గారివి. ప్రమోదచట్టగారిది ‘ఉమః కన్య’. ఉకిలుగారిచే రచింపబడినవి కాలమేఘుడు, వర్షము, తుపాను అనునవి. ఈ అయిదింటి యొక్క మూలములు (originals) అమెరికా, ఇటలీ, ఇంగ్లాండు దేశములలో ప్రవాస మున్నవి.

అమెరికా చికాగో విశ్వవిద్యాలయముందు యివి ప్రదర్శించబడినపుడు అప్పటి ‘పీషియా’ అను సచిత్ర మాసపత్రిక శ్రీ కజిన్సుగారికి రమారమి ౫౦౦ రూపాయల నిచ్చి ఒక సచిత్రవాగ్దానమును గ్రామించి ప్రచురించెను. వీటిలో ప్రఖ్యాతశిల్పి వెంకటప్పగారి శివరాత్రి హడ నొకటి.

శ్రీ కజిన్సు సంపాదకు లెన అమెరికను ప్రయాణములోని వింత అనుభవములనుకొన్ని మాతో నిటులు చెప్పెను:—అమెరికాదేశమునకు వెళ్లిన తర్వాత మేయో హింమాదేశమునకు చేరిన అపకృతి స్పష్టముగ కానుపించెను. ౧౬ ఏండ్ల ప్రాయముగల ఒక కళోపాసకుడు రెండవసారి చెప్పిన ప్రదర్శనమునకు వచ్చి ఒక భూరఅద్దముతో చిత్తరువుల పరీక్షించి, ముగ్ధుడయి నాదగ్గరకు నడికొనుచువచ్చి యీచిత్తరువులు నిశ్చయముగ హింమాదేశములు రచించినవేనా! హింమాదేశము అనాగరకదేశము అడవిదేశము అని మేము మావిద్యాలయములలో గరపబడితిమి. కాని యీచిత్తరువులు అనాదినుండివచ్చు నాగరికతను ఎంతగామాపుచున్నవి అనెను. ఇట్లు ఆశ్చర్యపడిన అనేక వేదముందిలో నితడొకడు. ఈకుర్రవాడు ముఖముఖిని స్పష్టముగ హింమాదేశ మెంత గొప్పనాగరికతగల దేశమో చూసిన ఓరువారి లెన జన్మము ఒకనిముసము నను మేయోలాంటివారల అసత్యమారములగు గాఢలనమ్మునా!” అని చెప్పెను.

అమెరికాయందలి సుప్రసిద్ధ కళానిపుణుడు డే. టర్బిలు అనునాయన ఆనందమోహన శాస్త్రిగారి యొక చిత్తరువులో షర్ణసంయోగ లాటిత్యముల కచ్చెరు వంది

తాను కొనుక్కొనెనని చెప్పుట కెంతయు సంతస మగుచున్నది.

శ్రీ జే. కజిన్ను పంపితునియొక్క అమెరికాలో ఫిలడెల్ఫియా ముఖ్యస్థానములో ఈచిత్రకళాప్రదర్శనము గూర్చి 'Philadelphia Enquirer' అనుపత్రిక ప్రదర్శనమునుగూర్చి యిట్లు వ్రాసెను.

"That a vigorous and enthusiastic, artistic renaissance is now in progress in India, seems to be amply proved by the remarkable collection of Indian Paintings....

"No occidental influence whatever is observable in these beautifully composed and wonderfully coloured pictures....

"Here are nomenclature and terminology with which we occidentals are only vaguely familiar, but the pictorial interpretations of such ideas are of such supreme beauty as to be acceptable by any eye sensitive to aesthetic impressions....

"What a pity this fascinating exhibition, could not have remained longer in Philadelphia.

ఈ ప్రశస్త భారతీయ చిత్రకళా సంపుటివల్ల నొక్కవిషయము పూర్తిగా రుజువుచున్నది. భారత దేశములోని కళాప్రసంగమునకు చొక్కమాతనజ్ఞానోష్ణే జముప్రండరూపమునగాడాభినివేశముతో నావిర్భవించినదని రుజువుచున్నది. రమ్యముగా రచింపబడిన యాయద్యుత చిత్రరచనలందు పాశ్చాత్య సంపర్కమేమియు కానబడదు. పాశ్చాత్యులమైన మనకు పరిచితములైన శబ్దప్రయోగములు నామములు యిందుకలవు. కాని అట్టిభాషములను సచిత్రముగా ప్రదర్శించుట అత్యంత సుందరముగానున్నది. రసోచిత్రభావప్రకటనమును గ్రహించగలవారికందరకును ఇవి ఆదరణీయములే యనునంత సాంపుగానున్నవి.

ఇట్టి మనోరంజకమైన చిత్రప్రదర్శనము ఫిలడెల్ఫియా నగరములలో కొలదిదినములే యుంటు ఎంతయు మనదురదృష్టము. యూరపునందలి అనేక ముఖ్యసంస్థయొక్కయు, విశ్వవిద్యాలయములయొక్కయు ఆహ్వానముపైని కజిన్ను మహాశయుడు తిరిగి ఏషియలు మాసమున యూరపున కేగనున్నారు. వీరికి భగవంతుడు ఆయురారోగ్యముల నిచ్చుగాక!

## ధమ్మపదము (వచనము)

గ్రంథకర్త: శ్రీ కిశాంబి రంగచార్యులుగారు, యం. ఏ., యల్. టి.

ఈ పుస్తకం ఆంధ్రగ్రంథమాలలో ఏడవది. బౌద్ధధర్మమతసారమయిన ధమ్మపదం అనే పుస్తకానికి అనువాదం. ఇది 'అహింస' ముఖ్యధర్మం అన్నవిషయం ఈ పుస్తకంలో చక్కగా వివరింపబడింది. మఱిన్ని కొన్ని గొప్పధర్మాలు ఇందు ప్రతిపాదించబడినవి. ధర్మజ్ఞానులు తప్పక చదువవలసిన పుస్తకం ఇది. ప్రతులు కొలదిగనే ఉన్నవి.

కౌనుసైబా ఫుటలు ౧౫౦, వెల రు. ౦-౧౦-౦.

మేనేజరు-ఆంధ్రగ్రంథమాల, నెం. 7, తంబుశెట్టిపేథి, మద్రాసు.

# విమర్శనము



ఆంధ్రవాఙ్మయ నూచిక

ఆంధ్రగ్రంథమాలలో ౧౦ వ గ్రంథము

క్రాసు నాల్గుపుటల పైజా ౬౦౮ పుటలు. వెల రు. 3 ల. ప్రకాశకులు మేనేజరు ఆంధ్రగ్రంథమాల ౬, 2, తంబుసెట్టి పీఠి, చెన్నపురి.

‘దేశభాషలందు, దెలుగులెస్స’ యని పొగడ్తను బడసిన యాంధ్రవాఙ్మయ మహోదధియం దాదినుండివెలు వడిన గ్రంథరత్నముల నన్నింటిని ౧౦ సంవత్సరముల నిరంతర పరిశ్రమము చేసి ఇట్లు గ్రంథరూపమున ప్రకాశకులు ప్రచురించి యాంధ్రభాషాజిజ్ఞాసువులకు మహోపకార మొనర్చిరి.

ఈ నూచిక ముద్రితముద్రిత గ్రంథముల పట్టిక లని రెండుభాగములగు విభజింప బడినది.

ఇందు మొదటిభాగమున మొదటి పుటనుండి ౨౮౬ వ పుటవఱకు గ్రంథము, గ్రంథకర్త, విషయము, ఆగ్రంథము ముద్రితమయిన సంవత్సరము, విశేషములు అనుశీర్షికలక్రింద నకారాదిగ ముద్రితాంధ్రగ్రంథముల సమగ్రపరిచయము కలిగింపబడెను. దాదాపు ౧౨,౦౦౦ గ్రంథము లుదాహృతములు. పుట ౨౮౯ నుండి 33౭ వఱకు గ్రంథకర్తలకేరు, యింటికేరు వానిక్రింద వరుసగా, నకారాదిగ వారిచే రచియింపబడిన గ్రంథములు నుదాహృతములు. పుట 33౮ నుండి 3౯౦ వఱకు విషయములక్రింద విభాగించి యాయా విషయమునకుచెందిన గ్రంథముల నాయాశీర్షికల క్రింద వజ్రుసగ నకారాదిగ నుదాహరింపబడెను.

ఈ మొదటిభాగమున “అనుబంధము” అను పేరిట ౧౯౨౦ సం. అక్టోబరు నెలమొదలు ౧౯౨౫ సం. డిసెం

బరు నెల వఱకును, “అనుబంధము(అ)” యను పేరిట ౧౯౨౬ వ సం. జనవరి మొదలు ౧౯౨౭ సెప్టెంబరు నెలవఱకు బ్రచురింపబడిన ముద్రితగ్రంథములు. విషయ విభాగముక్రింద విడదీసి ఆయావిభాగమున గ్రంథములు గ్రంథకర్తలకేర్లతో నకారాదిగ గలవు.

ఇక రెండవభాగము. ఇందు గల గ్రంథములన్నియు నిప్పటికి నముద్రితములు. విషయ విభాగశీర్షికల క్రింద గ్రంథము, గ్రంథకర్త, రచనము, పరిమితి, విశేషములు అకారాది పట్టికలుగా వరుసగా కాకినాడ ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్ పుస్తకభాండాగారము, తంజావూరు సరస్వతీ పుస్తకభాండాగారము, చెన్నపురి ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారములలోని లిఖితగ్రంథముల పట్టికలు విడివిడిగా గలవు. ఈ రెండవభాగము ౫౬ పుటలు మాత్రమే. ఇందు విశేషములను శీర్షికక్రింద ప్రతులసంఖ్య, నామాంతరములు మొదలగువిశేషము లుదాహృతములు.

ఈ నూచిక ప్రారంభమున నూచికా ప్రకాశకులగు శ్రీ దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులు గారు రచించిన ౧౦౮ పుటలు గల పీఠిక కలదు. ఈ పీఠికయందు వేదకాలమునుండి నేటివఱకు జరిగిన ఆంధ్రభాషాస్వరూప పరిణామ నిరూపణమును సవిమర్శముగ, విపులముగ గావించిరి. ఈ పీఠిక కేవల మొక వాఙ్మయచరిత్ర మనదగినది. ఇది ఈ నూచికతో చేరి యుండుటచలన దీని విలువ పెంపునొందుచున్నది.

ఇది ప్రతిగ్రంథాలయమునను, బ్రతిభాషాభిమాని కడను, విమర్శకునివద్దను, బ్రతియాంధ్రుని హస్తమునను ఉండి తీరవలసిన గ్రంథరత్నము. గ్రంథాలయాధిపతులకు ముఖ్యము.

వా. గో. కృష్ణయ్య

శంభుతో నొకనాటి సహవాసము (ఆంగ్లము:)

A day with Sambhu.

చిన్ననైజా పుస్తకము. ముద్దులుముట గట్టుచున్నది.

వెల రు. 1-0-0

సుప్రసిద్ధాంగ్ల గ్రంథకర్తలగు కె. యస్. వెంకట రమణిఅయ్యగారు రచించిన యీచిన్నిసాత్రము, కామారడశయందుండు విద్యార్థులనుసరింపవలసిన జీవితక్రమమును ముద్దులు మూటగట్టు తేటమాటలతో బోధించుచున్నది. రామేశ్వరయాత్రకు బోవుచున్న యొకసాధువు మార్గమధ్యమున నొకయూరి సత్రములో శంభుడను నొకబాలుని గలసికొని యనేక నీతులతనికి నేర్చును. వేటపజామన మేల్కొని రాత్రి శయనించువరకు బాలురెట్లు నడచుకొనిన పరిపూర్ణశరీర మనోవికాసముల నొంది, ఆయురారోగ్య భాగ్యముల కునికిపట్టులై తమకును లోకమునకును మేల్కొనరింప వచ్చునో రసవంతముగా నిందు విరివిగా బడినది. కాఫీ మొదలగు నుద్రేకపానీయముల యనర్థముల గూర్చి సాధువు శంభునకుజేసిన యీక్రింది మహాపదేశము బాలురేకాక తల్లిదండ్రులును గమనింప దగినది.

“నీతల్లి నీకు కాఫీనిచ్చుచో, నీకది వలదని మెల్లగా జెప్పుము. మనదేశమునకు కాఫీ క్రొత్తి వస్తువు. దీనిని తఱచుగా త్రాగుటవలన నిత్యమును త్రాగుచుండవలసిన చెడ్డయలవాటు పట్టువచ్చును. ఇది యోషధియే కాని, యెదుగుచున్న నీ లేతశరీరమునకు పుష్టినిచ్చు నాహారము కాదు.”

ఇట్టి యమూల్య నీతిరత్నములతో నొప్పుచున్న యీయాంగ్ల గ్రంథము దేశభాషలలో ననువదింపబడి ననో బాలర కెంతో యుపయుక్తముగా నుండుననుటకు సంజ్ఞా మానంతయు లేదు.

వలయువారు మదరాసు, మైసూపురం, శ్వేతారణ్యా శ్రమమునకు గ్రంథకర్తగారిశేర వ్రాసికొన వగును.

వె. వేం. కృ.

పాట్టికెత

గ్రంథకర్త: కవికొండల వెంకటరావుగారు క్రొను నైజా, మెదగు కాగితములు, ౬౬ పుటలు, కాగితపువై, డు. వెల ౧-౮-౦. ౧౯౨౯ సం.

ఇదియొకచిన్న వినోదకథల సంపుటి. పిల్లలకొరకు వ్రాయబడినది. చున యెరికలోనున్న అనేక అల్పవిషయము లిందు విచిత్రముగా గచింపబడి బాలబాలికలకు, ఆనందమును, జ్ఞానమును చేపూర్చునట్టివిగా యున్నవి.

ఉదా:—పంగ భూతములు, చతురంగబలము, మొదలైనవి. మరికొన్నికథలు కేవలము కల్పితములుం ఉదా:—సర్కసు మగ్గుటము, కామధేనువు, కోడె దూడ మొదలైనవి.

పురాణకథలందువలె పక్షులు, జంతువులు, చెట్లు నిర్జీవవస్తువులు మొదలైనవాటిచే మాట్లాడించి, చర్యలు చేయించి పసివాండ్రకు కాతూహల మొనగునట్లుగా రచింపబడినది. కాన్యవిషయము బాలరమనకు రంజించు నట్టివిగా యున్నవి.

తైలి:—గ్రాంథికవ్యావహారికముల మిశ్రము. సమాస ఘట్టముల దొకప్పుడు గ్రాంథికమును ఒకప్పుడు గ్రామ్యము నుపయోగింపబడుటచే సగళముగా లేదు. కేవలము వ్యావహారికభాషలో వ్రాసియుండిన మెదగుగానుం డెడిది. ఏదైనను గ్రంథకర్త గద్యతైలి పద్యతైలివలె పక్షస్థితిలో లేదు. భాష సులభముగను, జాతీయములతో కూడినదిగ ఉన్నది. టి. కా.

చిట్టికెత

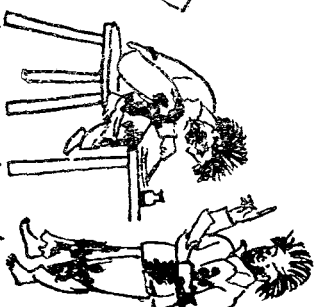
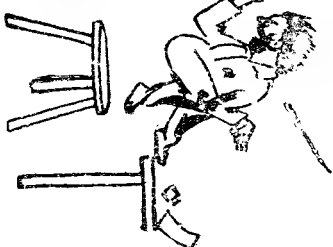
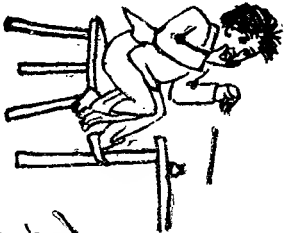
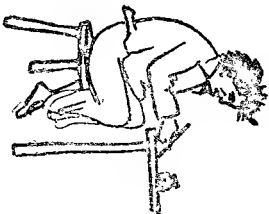
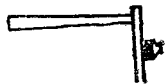
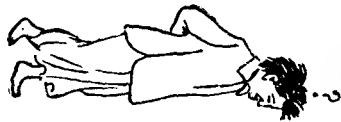
గ్రంథకర్త: కవికొండల వెంకటరావుగారు. క్రొను నైజా, 30 పుటలు. మెదగు కాగితములు, కాగితపు వై. డు. వెల ౦-౬-౦

ఈచిన్న పద్యగ్రంథము బాలబాలికలకు పఠనీయ గ్రంథముగా నుపయోగపడు నిమిత్తమై వ్రాయబడినది. ఇట్టిరచనలలో నట్టిపసివారికి పద్యములలోగల యతిప్రా సలవల్లను, గణనీయమములవల్లను, అక్షరధ్వనుల కలయిక



అఖిలభారత సర్వపక్ష సమావేశము





శ్రీమద్భగవద్గీత.

వల్లను గలుగు, బాహ్యంతర్గానములచే నాకర్షించి కొన్ని కొన్ని స్వల్పవిషయములను నేర్పుటయే ఆశయుముగ నుండును. కావున సులభముగను, ఆకర్షకములుగను, ఉండు సామాన్యవిషయములు అనగా, దేశచరిత్రకథలు, కథలు మొదలగువాటిని గూర్చి వ్రాసి వారికి నాస్మయములొగల గొప్పవిషయములను పరిచయము చేయుటయు, చిన్న చిన్న నీతులను నేర్పుటయు నిందు గలను. ఇట్టిరచనలు పసివాండ్రకు కవిత్వమునం దభిరుచి గలుగజేయుట కొక మెట్టుగాకూడ నుండును. పై ఆశయుముల సాధనకై వ్రాయబడిన యీకవితయందు కృతక మధికముగా నుండుట తప్పదు. అనగా ఈరచనలు స్ఫురణచేరను, ఉద్దీపనము (Inspiration) చేతను, 'మనోహరభావము కండ్లించుట' చేతను వ్రాయబడినవిగా ఉండవు. సహజకవిత్వమున కుండవలసిన లక్షణము లుండవు. గణబద్ధమై (Versification) అసహజ కవిత్వమును గలిగియుండును. బాలబాలికలకుగల నిస్సగములను (Instincts) ప్రేరేపించి వాటిని తృప్తిపరచి సంతోషపెట్టుట యిట్టికవిత లో ముఖ్యముగా గానబడును.

తైలి, భాష సులభము. భావము దుర్గ్రాహ్యముగా లేదు. వృత్తము లనవసరముగా వాడబడియున్నవి. కవిత్వము కొంత ధారాళముగానే యున్నది. కాన్యనస్తు విషయములు చిన్నపిల్లల ఊహల కతీతముగా లేవు.

ఓ. కా.

### చదువులదుత్త

గ్రంథకర్త:— కవికొండల వేంకటరావుగారు. క్రొనుపైజ ౧౮ పేజీలు, మెరుగుకాగితములు, కాగితపుదైందు, వెల ౦-౪-౦.

ఈచిన్న పుస్తకమందు గ్రాంథికలక్షణములు, బాస పదలక్షణములుగల ఖండకావ్యములు గలవు. ఈగ్రంథము కూడ పిల్లలకొరకు వ్రాయబడినదే. కాన్యవిషయములు పిల్లలికి పనికివచ్చునట్లుగా సులభముగా నున్నవి. కవిత్వము సహజముగా నున్నది. స్ఫురణపల్లను, ఉద్దీపనవల్లను గడియింపబడినది. వీరి 'చిట్టికైతి' యందువలె అసహజ

కవిత్వమిందు లేదు. బాలబాలికలకు నిజముగా జ్ఞానమును, సంతోషమును ఇచ్చునదిగా నున్నది. ఇది పొగడదగిన గ్రంథము.

ఈగ్రంథమందు చరణపు విరుపులు గలవు. వీటిని గురించి 'ఆగడపలు' అను గ్రంథముయొక్క విమర్శనలో చెప్పబడును. తైలి వ్యాసహరిక భాషలో రసవంతముగ, సులభముగ నున్నది. ఓ. కా.

### దేవకీనందన శతకము

క్రాన్ పైజ ౨౦ పుటలు. వెల తెలియదు. పేపరుపైండు.

వీనియందు "కృష్ణ దేవకీనందనా!" అను మకుటముతో ౧౦౮ పద్యములు గలవు. ఈగ్రంథరాజమును రచించిన కవిత్వజ్ఞుని నామధేయ మీయాంధ్ర ప్రపంచమున నేటికెఱుకు బయలుపడుటలేదు. కాని, ఈతని శతకములోని

మ. చతురంభోధి పరీతభూవలయ రాజనైకకోటీర రంజిత మాణిక్యవిరాజమాన పదరాశీవుండు ధర్మాత్మజుం డలికార్పణ్యముతోడ మత్స్యపతిఁ దానాశింపఁడేతావకాయతకారుఁడ్యు గల్గునంతకును గృష్ణ దేవకీనందనా."

అనుపద్యము అప్పకవీయము మూడవ యాశ్వాసమున నించుక మార్పచే గానించుచున్నది. అందుచే నీకవిచంద్రుడు అప్పకవికంటె వ్రాచీనుఁడని మాత్రము చెప్పవచ్చును.

నామమాత్రానిశిద్ధమై యింతవఱకును మఱుంగుపడి యున్న యీగ్రంథము శ్రీశ్రీశ్రీ గద్వాలసంస్థాన పుస్తకభాండారమునఁ దాళపుత్ర లిఖితమయియుండుటఁ జూచి శ్రీమంతమహారాజ్ఞిగారు ముద్రింపించి ప్రకటించి లోకోపకార మొనర్పిరి. అట్టి శ్రీశ్రీశ్రీ గద్వాల మహారాజ్ఞిగారి ఔదార్యము, భాషాభిమానము ఈ యాంధ్ర ప్రపంచమునఁ జిరస్థాయియై వెలయుఁగాక.

కవనముద్రాక్షిపాకముచేతను, వైదర్భీరీతిచేతను బంధితపామరపూనయంగమమయి ముద్దులు గుల్కుచున్నది. పద్యములు భక్తిభరితములయి యనేక నీతుల

నువ్వొసంగిచుచున్నవి. సామాన్యముగా నీ పద్యములలో  
నవ్రాసినవియు నుద్వేగములు పురాణగాథలు, మాప-  
బడుచునే యున్నవి.

శా. పాత్రాపాత్రవివేకముల్ సనునెపా

పం బెచ్చెఁ బూర్ణములే

మిత్రము త్వము కల్లలాడుటలు సావ్య

మిత్రోహముకొండెను

ధాత్రీం బూజ్యములయ్యె సాధువుల పం

దం బెట్టు రక్షించెదో

సత్రాజిత్రనయాచునోరహుకృష్ణా,

దేవకీనందనా.

శా. అందెల్ చిన్ని పసిండి గజ్జెలును మ్రో

యక మేళిలా ఘంటికల్

క్రందె తోవఁగ రావిరేవు నదులుక

గన్వింప గోపాంగనా

నంః బొందఁగ వెన్నముద్దలకునై

నర్తించు నీ బాల్యపుక

చందం బాదివిశుల్ నుతింపఁదగుగృష్ణా,

దేవకీనందనా.

శా. నీడల్ దేరెడు చెప్పుటద్దనులతో

నిద్దంపునెమ్మోముతో

కూడికూడని చిప్పకూకలులతో

గోపాంగక శ్రేణితో

నీడాసూన్య కటిరమండలముతో

చేపల్లెలో నీపు నాఁ

డాడేశైశవమూర్తిసే దులతుగృష్ణా

దేవకీనందనా.

మ. అమరల్ పద్మజాత్రాతే దాటె రవఁబొ

క్కబ్బంబు పెడయ్యెను

ర్దమకోర్కండ పటుప్రతాపనిజసం

రంభామరానీక వి

క్రమదుర్వారగజాసురప్రళయమిం

కం జేసిన ట్టిశ్యుక

సమరత్తోజిజయించు నర్జునుడుకృష్ణా

దేవకీనందనా.

ఉభయభాషాప్రవీణ భులుసు నరసింహశాస్త్రి.

సముచితాహారము

(Thoughts on Diet)

క్రాసునైజా పుటలు కర. వెల రు. ౦-౮-౦

గౌ. న్యాయమూర్తి సర్ వేపా రామేశం  
పంతులుగారిచే. ఆంగ్లభాషలో వ్రాయబడిన యయా  
ల్యగ్రంథమున పంతులుగారు ఆహారవిషయమునందును,  
సంతాన నిరోధవిషయమునందును చాలకృషి సలుపు  
చున్నారు. వీనిలో ఆహారవిషయము ఆభిలజనోపయు  
క్తముగనుట కెట్టి సందేహమును లేదు. ఈవిషయమున  
వీరు ప్రామాణికులలో నొక రని చెప్పుటగూడ సాహ  
సోక్తి కాజాలదు. వీ రీవిషయమున అనుసానపూ  
ర్వకముగనే బోధించుచున్నారు. పాశ్చాత్యులీ విషయ  
మున వ్రాసిన గ్రంథముల నెన్నిటిలో వీరు నదియొనన్పా  
రు. శేల్లచక్రార, ఫాక్టరీ లేక మరణియ్యము లేక మిలు  
రైసు, మెరుగుబియ్యము లేక పాల్లిష్టురైసు, అమితాహా  
రము, ఉపవాసము లేక నిరాహారము, విటమినులు, అల్యూ  
మినముపాత్రలు, సంగ్రహము అను ప్రకరణములక్రింద  
నీగ్రంథము వివేచించబడినది. సంగ్రహమునందు గ్రాహ్య  
ములును, వర్జనీయులును స్పష్టపరుపబడెను. ఏయే  
విటమినులు ఏయే పదార్థములలో ఏయే పరిమితులలో  
నుండునదియును తెలుపునట్టిపట్టికగూడ నందు కలదు.  
దీనిని బెజవాడలో ప్రకృతిచికిత్సాసంఘమువారు ప్రక  
టించిరి. వెలయువా రిటుల వ్రాయవలెనః మే నేజరు,  
ది ఇండియను నేషరోపతికు అసోసియేషను, బెజవాడ.

వెదురుమూడి శేషగిరిరావు.

ది ఇండియన్ నేషనల్ కాంగ్రెస్

దెన్ అండ్ నౌ

(The Indian National Congress  
Then & Now)

గ్రంథకర్త: శ్రీయుతయస్, భీమశంకరరావుగారు,  
బి. ఏ., ఫస్టుగ్రేడు ప్లీడరు, రాజమండ్రి. క్రాసునైజా,  
౯౦ పుటలు. వెల రు. ౧-౦-౦.

ఇది భారతబాతీయమహాసభ సంక్షిప్తచరిత్ర. దేశమునందలి రాజకీయపక్షములన్నియు కాంగ్రెసువేదికపై నేకముగావలయుననియు, కాంగ్రెసుసంస్థ యొక్క టియే యిట్టి దైకమత్యమున కవకాశ మియగల అఖిల భారత రాజకీయసంస్థ యనియు గ్రంథకర్తగారి యభిప్రాయము. ఈయభిప్రాయమును గాదనుకొనెవ్వరు నుండరు. ఇట్టి దైకమత్యమును సాధించుటకు మితవాదుల కార్యనిధానము నవలంబించుట యొక్కటియే సాధనమని వీరు తలంచుచున్నారు. తాము మితవాదులగుటచే మితవాదనాయకుల కార్యక్రమములను భీమశంకరరావుగారు పొగడుటయు నంత ఆశ్చర్యకరము కాదు. కాని తమ పక్షపాతమును మితమీర సాగించి నేటి కాంగ్రెసునాయకులను మహాత్మాగాంధీ, మోతీలాల్ నెహ్రూ, జవహర్లాల్ నెహ్రూ మున్నగు ప్రముఖులను అపవిత్రపాస్తులనియు, కాంగ్రెసునుభోలు పవిత్రసంస్థ యిట్టి వారి చేతులలో నుండరాదనియు వీరు నిందించుట కేవల మన భ్యముగ నున్నది. పర్ సి. పి. రామస్వామి అయ్యర్ గారిని భోలు మిత్రవాది ప్రముఖులకే కాంగ్రెసునాయకులు, అకలంక దేశభక్తులు, స్వాతంత్ర్యులు నైనప్పుడు, రావుగారికి వారపవిత్రపాస్తులుగ గానవచ్చుట మిక్కిలి ఆశ్చర్యము గల్గించుచున్నది.

ఇంక గ్రంథకర్తగారు ఐకమత్యమునకు మార్గము లేవో లేదుపుస్తకములో నెందును స్పష్టముగ వివరించిననుండలేదు. మితవాదనాయకుల డొమినియన్ స్టేటుకుపలేనే వీరియైకమత్యవాదులుగాడ గాలిగోమేడగ నున్నది. డొమినియన్ స్టేటును సంపాదించుటకు దగిన ప్రబల సాధనములను మితవాదు లేన్నడును నూచింపరు. అట్లే ఐకమత్యమునకు ఎలయు సాధనము లేవో వీరును నూచింపరు. ఏమైననేమి, వీరియభిప్రాయమున మనదేశమునందలి రాజకీయపక్షములలో నైకమత్యము లేనందుకు నేటి కాంగ్రెసువాదుల నిరంకుశత్వమే కారణము. తక్కిన పక్షములవారిని అసహాయవాదులు కాంగ్రెసునుండి తరిమివైచుచున్నారట. ఐన వీరియైకమత్య మెట్టివో గమనింతుము. మొత్తముమీద వీరివాదముయొక్క సార మిది. “కాంగ్రెసు ప్రత్యేకముగ నే రాజకీయపక్షము చేతులలోను ఉండకూడదు. అందు అన్ని పక్షములవారికిని

స్వాతంత్ర్య పక్షమువారికిగూడ స్థాన ముండవలయును. కాంగ్రెసులో చేరినంతమాత్రమున ఏపక్షమును దానిలో పూర్తిగ నంతరించిపోయి తన వ్యక్తిత్వమును గోల్పోవనక్కరలేదు.” ఇదియొక విలక్షణవాదము. కాంగ్రెసు నిజముగ నొక రాజకీయకార్యనిధానము గలిగిన సంస్థయై యుండవలసినదో, భీమశంకర రావుగారు నూచించిన ఐకమత్యముకన్న ఎక్కువగ కాంగ్రెసును నిర్ణీయముగనొనరింపజాలు పద్ధతి మరియొకటి యుండదు. కార్యనిర్వాహకవర్గము లేకపోవును ప్రధానపక్షమువారి స్వాధీనమున నుండుటయే ప్రజాపరిపాలన సంస్థల ప్రధానవిలక్షణము. ఇంక, అసలు, కాంగ్రెసులో చేరుటకే వీలు లేకున్నదన్నచో నీవాదముగూడ దుర్బలమే. ఇందుకు వీరికారణములు మూడు: దుస్తుల నిర్బంధము, శాసనోల్లంఘనము, సంపూర్ణ స్వరాజ్యవర్జ్యము. ఆరిక రాజకీయ సమస్యలు సంపూర్ణముగ నొకదానిలో నొకటి కలిసిపోయియున్న యీ కాలమున స్వదేశీ నియమమును విడిచిపెట్టుటకన్న కాంగ్రెసు ఆత్మహత్యకు ప్రబలోపాయము మరియొకటి యుండదు. ఇది మితవాదులకు తెలియని సంగతి కాదు. మరచుకొనరును తత్వక్షణమే కావలయునని కోరుచున్న డొమినియన్ ప్రతిపత్తిని వాగ్దామెంటువా రీయకున్న ఇచ్చెదరనుటకు సాక్ష్య మొక్కటియు గానరాదు. మన కప్పుడు శాసనోల్లంఘన మొక్కటియే మిగిలినవార్తము. అది హింసారహితమే కావచ్చును, హింసారహితమే కావచ్చును. అట్టిచో కాంగ్రెసు పక్షము శాసనోల్లంఘన విధానము నవలంబింపక తప్పదు. ఇంక సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యవాదులకుగూడ కాంగ్రెసులో స్థాన ముండవలసినప్పుడు సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యము తప్ప మరియొక తక్కువ యాదర్శమును కాంగ్రెసు ఎట్లు అవలంబింపగలదో మాకు బోధపడుటలేదు.

ఈవిధముగ వీరునూచించిన మూడు నిర్బంధములును నిజమునకు నిర్బంధములుకావు. ౧౯౨౩, ౨౪ సం॥ నాటి స్వరాజ్యపక్షమును, నేటి రెస్పాన్సివు కోఆపరేషన్ పక్షమును అనుసరించి, మితవాదులుగూడ కాంగ్రెసులోనే యుండి తమయాశయములకై పోరాడుట యొక్కటియే ప్రస్తుతమునగల ఐకమత్యసాధనము.

అదియే అతివాదులను, మితవాదులను ఒకవేదికపై జేర్చుట కుపాయము. దీనిని గమనించి భీమశంకర రావుగారు తక్కినపక్షములను కాంగ్రెసులో చేరుటకు పురికొల్పిన బాగుండెడిది. అందుకు బదులుగా వాగునిదను కాంగ్రెసు నెత్తిపై వ్రోయుట యన్యాయము.

సైమన్ కమిషను బహిష్కారమును గూర్చియు, వైస్రాయిగారి ప్రకటనము గూర్చియుగూడ వీరు కొంత వరకు చర్చించిరి. ఈభాగములును వికమత్యమునుగూర్చిన వాదమువలెనే అసంబద్ధములగు నభిప్రాయములతో నిండి యున్నవి. ఇంకొక ముఖ్యమైన సంగతి: పుస్తక శీర్షిక లోని 'అప్పుడు ఇప్పుడు' అనుపదముల యర్థమును గ్రంథకర్త యెందును వివరింపలేదు. ప్ర. రం.

దీనచింతామణి అను తత్వవివేచనము.

క్రొన్సుసైజున 19 పుటలు. ఇందు 109 పద్యములు గలవు. శేషమైయుండు.

గ్రంథకర్త:—అమృతవ్రోలు వెంకటసుబ్బారావు శర్మగారు. ఇది దీనచింతామణి అను మకుటము గల నృత్య శతకము. ఇందలి కవనము సరసమయి మృదుదుధురై తెలి నొప్పారుచున్నది. శతకము పండిత జనాస్వాదనీయ మగుటయే గాక విశేషించి వేదాంత శాస్త్రజ్ఞులు చదువదగియున్నది. ఆయాతావుల నద్వైత వేదాంత సిద్ధాంతము లద్దమనఁ బ్రతిబింబమరీతిని సులభముగాఁ జూపఁబడియున్నవి. అట్టి సిద్ధాంతము తెలిసికొనుటకు నందు ప్రతిపాదితము లయిన యమూల్యములగు దృష్టాంతములే యాధారములు. మచ్చునకు రెండు పద్యములు:

శా. పాపం బెక్కడ పుణ్యమెక్కడ పర  
బ్రహ్మంబునందున్ గూఁ  
వ్యాపారంబులు కర్తృభోక్తృనిధి స  
ర్వంబున్ వృథాకల్పితం  
బై పొల్చున్ శతశృంగధారియయి వం  
ధ్యాపుత్రుఁ డున్నాడటం  
చాపాదించుట విశ్వమందుట రా  
మా దీన చింతామణి!

శా. ఆకాశం బవకాశ మిచ్చునది సూ

న్యంబయ్యు నీలత్వమే  
యాకారంబుగ లోక మెంతురు మహీ  
జాలిన్ గరిత్రీస్థితి  
సోఁకన్ వ్రాలిన యట్టు లుండు నటనో  
శోధింపఁ దద్వర్ణ మే  
యాకారంబును లేదు మాయ యిది రా  
మా దీనచింతామణి.

గ్రంథము వెల రు. 0-4-0 అణాలు. వలయువారు గ్రంథకర్త పేర కృష్ణాజిల్లా భీమవరంతులూకా గణపవరమునకు వ్రాసినఁ బడయుఁగలరు.

ఉభయభాషాప్రవీణ బులుసు నరసింహశాస్త్రి.

విజ్ఞాన కందశతకము

గ్రంథకర్త: మద్రాసు రాజారావుగారు. వేరుఁజుక్కగ్రంథమాలవారిచేఁ బ్రకటితము. డిమ్మి ౧౬ నైజాన 3౦ పుటలు.

ఇయ్యది "శారీ" అను మకుటముగల శతకము. ఇందు ౧౦౫ కందపద్యములు సులభమైనవైతిని గలవు.

ఇందులో గ్రంథకర్తగారి దైవప్రార్థన తప్ప ఎట్టి విజ్ఞానమును, నీతియును గానరాదు. మచ్చునకు కొన్ని పద్యములు చూపఁబడుచున్నవి:

క. పరమాత్మా! వదా! యని  
పరమార్థముఁ గోరి నిన్ను భక్తనరేణ్యుల్,  
పరమప్రీతిన్ గోలువఁగ  
పరకింపక యుంబ నీకు భావ్యమె శారీ!  
క. గర్వం బుంజిని దానికొ  
సర్వంబు నాంచుకై నామర్థ్యకళా  
ధూర్యహుఁడవు గదవినితి ను  
పరావ! నినుఁ గొల్చుననము పర్యము శారీ!.

గ్రంథమువెల ౦-3-౦. ఒకసారి ౪ ప్రతులు కొనువారు తిహాలాఖర్చు భరింపఁ బనిలేదు. వలయువారు మేనేజరు: వేరుఁజుక్కగ్రంథమాల, పూడిపెద్దివారిపేణి, బరంపురం, గంజాముజిల్లా, అని వ్రాసినఁ బడయుఁగలరు. ఉభయభాషాప్రవీణ బులుసు నరసింహశాస్త్రి.

అన్నపూర్ణాదేవి జీవితము

(గంభకర్త):—శ్రీమతి అట్లూరి వెంకటసీతమ్మగారు. ౬౨ పుటలు, సాదాకాగితములు, కాగితపువైండు, క్రాస్ పైజా, వెల ౧-2-0, ౧౯౨౯ సం. శ్రీ అన్నపూర్ణాదేవి గ్రంథమాల, ద్వితీయపుష్పము.

జీవితచరిత్రలు మన భావయందు ఒహూకొద్ది. దానికి కారణము మనకు ప్రాపంచిక విషయములందుగల అశ్రద్ధయే. ఇటీవల యీరకముగు వేదాంతమును కొంచెము కట్టిపెట్టి లౌక్యవిషయములందు శ్రద్ధవహించి బహిష్కారము భావింపజూచుమును, జీవితపరిణామమును తెల్పు జీవితచరిత్రల వ్రాసి ప్రజలకు నూతనాదర్శముల బోధించి దేశోన్నతికి తోడ్పడుచున్నాము.

శ్రీమతి అట్లూరి వెంకటసీతమ్మగారి అనగ్రహము ల్ల మనకు శ్రీ అన్నపూర్ణాదేవి జీవితచరిత్ర లభించినది.

అన్నపూర్ణాదేవిగారు బ్రహ్మయతనలంబులగు రామస్వామి చౌదరిగారి పుత్రిక. చౌదరిగారు మత సంఘదాస్యములనుండి విముక్తిగాంచినవారు. వీరు 'ఆహ వారికి వంటచేయుటగాక మరొకటి' అను నట్టి తరగతి ప్రజన సంబంధించిన వారు గారు. వారును వారిభార్యయగు పిచ్చమ్మగారును అనేక కష్టములకోర్చి అన్నపూర్ణమ్మకు కలకత్తాయందు, (ఆంధ్రదేశమందు స్త్రీలకన్నతి కళాశాలలు లేవుగాన) ఉన్న తవిద్య నభ్యసించి నవకాళి మిచ్చిరి. తల్లిదండ్రు లిట్లు దృఢసంకల్పమైనచో విడ్డూలు విద్యావంతులుగారా!

అన్నపూర్ణమ్మయు కన్నవారికి కీర్తి తెచ్చు కుమార్తెగాన స్వసంపాదనపై నాధారపడవలెనను ఉద్దేశ్యముతో గ్రంథరచన ప్రారంభించి నిర్వహించినది.

ఈమె భర్తయగు 'ప్రియమైన నీడు' గారిని గుఱించి వేరే చెప్పవలసినది లేదు. వారియొక్క ఉదార స్వభావము, విశాలహృదయమే అన్నపూర్ణమ్మకు పెక్కు ఘనకార్యములుచేయుట కవకాళి మిచ్చినది.

మన దేశము రెండువిధములగు దాస్యమునబడి తన్నుకొనుచు శుష్కించుచున్నది. ఒకటి మతసంఘదాస్యము, ౪

రెండు విదేశీ ప్రభుత్వదాస్యము. ఈరెంటిలో మన మే యొక్కటి జయించినను లాభములేదు. ఏలయన రెండవది మనలను మారుమూటాడక ధ్వంసముచేయును. కావున మన మీ రెండురకములగు దాస్యములనుండియు పరిపూర్ణముగా విముక్తులము గావలెను. అట్లైనగాని మనప్రజలు సుఖ పడదు, మనదేశ మోన్నత్యమునకు రాదు.

అన్నపూర్ణాదేవి తండ్రిగారి కాలముననే వారి కుటుంబము సంఘమత దాస్యములనుండి విముక్తిగాంచి నది. అన్నపూర్ణాదేవి తనకాలమున దేశమును ప్రభుత్వ దాస్యమునుండి విడిపించుటకై గాంధీయహాత్ముని (ప్రియ పుత్రికయై ఆతని ఆజ్ఞలను శిరసావహించి దేశసేవకై తన జీవితమంతను ధారవోయి సమకట్టి పెక్కుసంవత్సరముల పాటు తనదీక్షను, దృఢసంకల్పమును వెల్లడిచేసెను. మనయొక్క అభాగ్యమువల్ల అత్యల్పయస్సుననే మనలను విడనాడి (౧౯౧౦-౧౯౨౭) తన కార్యభారము మనకు ఒప్పగించినది. ఆ ఉన్న అల్పకాలమును సర్వదా అనారోగ్యవృత్తియైయుండి తా జేయగలిగినంత చేయజాలకపోయినది. ఈమె తనజీవితములో నెరవేర్చుకొనదలచిన వేమన: ౧. స్త్రీలకొక కళాశాల (అన్నపూర్ణాదేవి పాఠశాలయే కళాశాలయగుగాక): ౨. 'మోహనదాస్' పరిశ్రమాలయ మభివృద్ధిపఱచుట. ఈరెంటిని ఆంధ్రస్త్రీలు నెరవేర్తురుగాక.

శ్రీ అన్నపూర్ణాదేవి జీవితము నాదర్శముగా నిడి కొని ఆంధ్రస్త్రీలు సంఘమత దాస్యమునుండియు, ప్రభుత్వదాస్యమునుండియు విడిపిడెదరని పదేపదే చెప్ప నవసరములేదు. గ్రంథశైలి అధికగ్రాంథికముగా నున్నది. భాష యింకనూ కొంతసులభముగా నుండవలెను. శైలి రసవంతముగ నున్నది.

ఈ గ్రంథమాలాధికార్లు అన్నపూర్ణాదేవి జీవితచరిత్రను ప్రచురించినట్లే ఆమె బాబులనుకూడ ప్రకటించెదరని తలచుచున్నాను.

వలయువారు—శ్రీ అన్నపూర్ణాదేవి గ్రంథమాల, బ్రాడీకేట, గుంటూరు అని వ్రాయవలెను.

ఠేకుమళ్ల కామేశ్వరరావు.

# బాల్యవివాహ తత్త్వసారము

“దేష్మీమైజు. 116 పుటలు. వెల రు. 1-0-0. అచ్యుతుని వేంకటాచలపతిరావు గారు. ప్రకాశకులు: మేనేజరు, స్వస్థరత్నప్రకాశిని, కీలపాకు, మద్రాసు.

“బాల్య వివాహమునల్ల నే దేశము తీజించుచున్న” దనియును, “అట్టి దంపతులకుఁ బుట్టిన శిశువులు, దుర్బలులు, బుద్ధిహీనులు, పిరికిపందలు నగుచున్నారు” అనియును, మఱియు “నీ బాల్యవివాహమునల్ల నే యకాలశిశు మాతృమరణములు సంభవించుచున్న” వనియును, “సంఘ శుద్ధిచేడుచున్న” దనియును, అను నీ మొదలగు బాల్యవివాహ నిషేధశాసన ప్రతిపాదకసంస్కర్తల యాక్షేపణములు గ్రంథకర్త యీగ్రంథమున ముమ్మందుమాపి, వానిని యుక్తియుక్తములును, సప్రమాణములును నగు సమాధానములచే బిమ్మిగుఁగించిరి.

బాల్యవివాహములు, మహమ్మదీయులు మనదేశమును పాలించుకాలమునుండి యారంభమయినవి కాని, ఇవి ప్రాచీనములు గావున వాతేయమును, వేదకాలమునుండియును బాల్యవివాహములు జరుగుచున్నట్లును, సీతాదేవికి ఒకటరసంసత్సరముననే వివాహము జరిగినట్లును, రాముఁడప్పటికి 16 సంసత్సరముల వాడయినట్లును అను నీ మొదలగు హేతువులు చూపి ఁగించిరి. బాల్యవివాహములు జరుగుచున్న కాలములలోనే, బుద్ధిమంతులు, ధైర్యవంతులు, బలవంతులు నగు సంతానము విశేషముగా నున్నట్లు సహేతుకముగాను, సప్రమాణముగాను రుజువుచేసిరి. బాల్యవివాహములు విడనాడి ప్రాధావివాహములు తఱుచుగా జేసికొనువారి దేశములలోనే సంస్కర్తలు బాల్యవివాహముల కంటగట్టిన చిక్కులు సంభవించుచున్నట్లు తేటపడిరి. ఆకాలశిశుమరణాదులు, బాల్యవివాహములు జరుగుచున్న సంఘములలో గాక తదితరులలోనే విస్తారమున్నట్లు వ్యక్తపడిరి. సంఘశుద్ధి ప్రాధావివాహములు చేసుకొనువారి దేశములలో లేకమయినను లేనట్లును, బాల్యవివాహములు జరుగుచున్న దేశములలో బాగుగ నున్నట్లును తెలియబడిరి. బాల్యవివాహములు లేని దేశములలో వారు దుర్గరదుఃఖ

ముల కాస్పదులయి వాని నాచరింప మొదలిడుచున్నట్లు పాశ్చాత్యప్రముఖుల వాక్యములనే ప్రమాణములు చూపిరి. “ఎస్కి-మోలు” పిల్ల పుట్టిన తరువాతగాని తత్పూర్వముగాని పిల్లతండ్రిని వివాహమునకయి యొడంబరచుకొనునట్లును, “ఆ నే లియా” దేశమువారును, న్యూజీలండు వారును, న్యూగినియావారును పిల్లలు పుట్టినవెంటనే వెళ్లి వివాహముచేసికొనునట్లును ప్రమాణములను చూపిరి. ఇంగ్లాండుదేశమున 16 వ శతాబ్దిసంక్రమము బాల్యవివాహములు జరుగుచుండెడి వనుటకు నిదర్శనములు చూపిరి. నిమ్న-పటమును, పరమ పవిత్రమును నగు దంపతుల ప్రేమకు బాల్యవివాహమే మూలకారణ మయినట్లు సహేతుకముగా రుజువుచేసిరి. బాల్యవివాహము విద్యార్థులకు మేళాసరింప లేదనువిషయము కల్లయనియు, అట్టివివాహము చేసికొనినవారలు సకల విద్యాపారంగతులయి ఎల్లవిధముల సంఘమునకు మహాత్ప్రయోజనకారకులయిననియు దృష్టాంతములు చూపి ఁగించిరి. బాల్యవివాహములు లేని దేశములలో వారుపడుచున్న దుఃఖములను చూపిరి. హిందూమతమును, హిందూదంపతుల పవిత్రప్రేమను, వివేక సాహసాదులను పాశ్చాత్యమహాేశయులు వెనోళ్లఁ బొగడి రన్నందులకు నిదర్శనములు చూపించిరి. పాశ్చాత్యవిద్యవలన హిందువులు స్వకులాచార ధర్మములను విడనాడి స్వకీయమతమునకు కళంక మాపాదించుచుండుటను పాశ్చాత్యుల గ్రంథములనుండి ప్రమాణములనుద్ధరించి తెలియ జెప్పిరి. మత విషయములలో దొరతనమువారు జోక్యముచేసికొనఁ గూడదని చెప్పిరి. శారదాపట్నము విషయమై శాసనసభాదులలో ప్రతిపాలురసంఖ్య హెచ్చుగానున్నట్లును, అనుహలురు తప్పునైనట్లును రుజువుచేసిరి. మఱియును ననేకవిషయములను జూపి ప్రాధావివాహములు అనాది సిద్ధములు కావనియును, ప్రమాదధూయిష్టము లనియును, విడలేవిద్యనేర్చుకొనుటచే మనవారి దేశమునకు ఈముప్పును దెచ్చిపెట్టుచున్నారనియును పర్యవసానము తేల్చిరి. అట్టి బాల్యవివాహములు చేయగూడదనియును, శారదాపట్నమును రద్దుచేయించుటకు మనము ప్రయత్నింప వలయుననియును రూఢిముగాఁ జేట



పఱచిరి. అట్టియీగ్రంథమును సావధానముగాఁ బ్రతి యాంఛించును జదివి తత్ఫలమును బడయఁగలుగుచునేని గ్రంథకర్త పరిశ్రమము సఫలముగాఁగలను. పాశ్చాత్య విద్యావ్యామోహ ప్రోద్బలములవలన హిందూమతమున బ్రవేశింపనున్న యీక్రొత్త సంస్కారము మూలమున కలుగనున్న బాగోలు కాలములక అనుభవములనఁజేల గలవు. కీడేకులుగనున్నను ప్రతిఘటన మింతలో జరుగక పోవచ్చును; కాని కలిగినపుడుమాత్రము తప్పక ప్రతిఘట నము జరుగకపోదు.

గ్రంథస్థవిషయము లన్నియు పండిత పామరజన సుబోధముగ నుండునట్లు సులభతైలి నున్నవి. ప్రచారము నుద్దేశించిన గ్రంథము లిట్లులే యుండదనినవి.

ఉభయ భాషాప్రవీణ బులుసు నరసింహశాస్త్రి.

### పువ్వులతోట

గ్రంథకర్త: సన్నిధానము సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు, తెలుగు పండితులు, మహబూబ్ కాలేజి, సికింద్రాబాదు. క్రానుసైజు, ౧౧౩ పుటలు. వెల ౨ఆ.

ఇది వివిధవస్తువులు గల ఏబది ఖండకావ్యముల సంపుటము. ఇందు 'కవి-అభినవస్వర్గము,' 'భావకవి' అను కావ్యములనుబట్టి ఈకవి కవితా సంభావన, తదభి రుచి వ్యక్తతరముగ తెలిసికొవచ్చును. సత్యనూన లేని వర్ణనలకు పాత్రమగు, సత్యముతో నూత్రబంధమేని లేని అవాస్తవ వస్తుజాలముతోడిది వీరి 'అభినవ స్వర్గము' జ్ఞానపిపాసువులై విద్యయందు రమించు మర్త్యలోకవాసు లకు, కవిజనమునకు మఱియు, అంతగా సమర్థతముకాదు. వీరి కావ్యములందు వ్యక్తికీరించిన అభిరుచి వీరి కవితలో నిరూఢమై కన్పట్టెడివి. కాని వీరు 'భావకవి' యెడ వెలిపుచ్చిన అభిప్రాయములలో అధమము ఒక్కటి తమకే ఒప్పగించుకొనవచ్చును: "శక్తి నార్జించి వ్రాయఁగా"నిం కను యత్నింపజనును పిగ.

"ప్రకృతి దృశ్యము"లో వీరు పైడి మేడలనుండి భూకాంతలనుపిలిచి, వెండి బంగారములు లెక్కించు "కుబేరుల"ను పిలిచి, "ప్రభుతః బ్రకటించు నభికారివర్మ"ను

ల"ను బిలిచి, "సర్వకాలంబు సౌధజాలమందె" కడవక, "ప్రకృతి దృశ్యంబులను జూడవచ్చు మీకు రండు! మా గ్రామటికుటిరముల వైపుఁ గనుడి"

అని యెప్పురించి, "ముక్కుతోఁ బట్టి సన్నని పువ్వుక యొకటి యూకసమునందుఁ బరువెత్తుకాకి యదిగొ!"

\* \* \* \* \* యమునివలె దున్నపై నెక్కి యరుగుచుండె గొడ్లకాఁపఱినాఁ డఁడుగో యొకండు!"

అనుచు నిట్లు సెలయేళ్లు, జంతువులు, పక్షులు, జనవిశేషములు మున్నగువానిని "అవిగొ, అదిగొ, రంధ్రు కనుఁడు" అనుచు చూపిచూపి,

"ఇంక నెన్నేనిఁ గనుదోయి కింపు నింపు దృశ్యములు గానఁబడుచుండు నిడట మీకు; విలువ గట్టుఁడు మీసౌధములకు మాదు గుడి సెలకుఁ బక్షపాతంబుఁ గొనక మీరె"

అని వదలినారు. పిలుపులో ఆకర్షణ లేకున్నను, కవి కాఁబోలు పిలుచుచున్నాడను సద్భావముతో వారు విన వచ్చి (చూడనే వచ్చినచో కవి ప్రభావము గణనకు రాదుగా), మెచ్చక వెడలిపోయినచో, వారిని విరసు లనుటకు వీలు లేదు. ఆశాభంగమునకై ప్రకృతితోపాటు వారును సానుభూతి పొత్తులుపూడను.

'ప్రభాతము'నవలె, ఒక విషయమై భావనా ప్రసారము వెలిగనుట కాక,—అది తక్కువ—అనావశ్య కమున కథనము, "కాల్యకృత్యముల్ తీర్చి, భాస్కరున కర్ణ మిచ్చి మరలితి"నను నట్టివి, కావ్యమును విరూప మొనర్చును. 'సుందరి,' 'సౌందర్య లబ్ధుఁడు' మున్నగు కావ్యములు కొంత అభిరుచి నిమ్మలను నూచించును. 'నామనః ప్రవృత్తి' వంటి వానిలో భావములు ఇంపు గూర్చుకున్నవి. వచనములో చెప్పుటకైనను విశేషము లేని భావనామగ్రి యిందు మెండు. భావకవితకు అనుస్థా ద్యోతన మున్నఁ జాలదు; ఆ అవస్థ ఆకర్షించుకొన్న భావ న,—నుడిరితిలో మెలగి,— కావ్యమునకు గౌరవపరి

మాణము నిర్ణయించును. లలితమగు, కవిత్వసమృద్ధమగు భావవిన్యాసము వీరికవితలో ఇంకను చాలదు వివిధసప్త సంతతితో మాటాడ నుత్సహించును వీరిమనస్సు; నిష్కతో నిగ్గతిగఁ యెఱిగించు పూనిక, కళ పెంపొందవలెను.

‘పంచవన్నెల చిలుక,’ ‘తృణకణములలో కొన్ని భాగములు లోనగునవి చక్కగ నున్నవి. తైలి ధారః శ్రమ; సుబోధము. భాష నిర్ద్వంద్వము. కొం. జ.

### కమలావాచకములు

ఈవాచకములలో రెండవది భారతి ఆరవసంపుటము పదునొకండవసంచికయందు విమర్శింపబడినది. ఇపుడు తరువాతివాచకములు విమర్శింపబడును.

ఈ వాచకములతైలి యెడుదొడుకుగ నున్నది. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కాక సంగరమయియున్నది. అనుక్రమము, సాంఘిక చాలకొఱత పడినది. ఇందువలన చదివినవెంటనే భాషను గోచరించుట కష్టము. చిన్నపిల్లల పుస్తకములయందు విషయము చేత నొలిచిపెట్టిన యరటిపండువలె సులభగ్రాహ్యముగ నుండుటావశ్యకము. ఈ వాచకములయందలి పాఠములు చాలవర కట్టివికావు. ఆమూల్యగ్ర మివి సంస్కారమును గాంచనిచో వీనిని చదువువారికి లాభము గలుగజాల దనుట సాహసముకాదు.

నేడు బాలబాలికలొరకు పుట్టుచున్న పుస్తకములలో నూటిలో తొంబదికి నీగతియేపట్టినది. జీవక జరుగని సామాన్య విద్యావంతులు, అసంస్కారులు గ్రంథరచనమునకు దొడంగుట యందుకు కారణము. వీని వలన గ్రంథకర్తలకు, పాఠకులకు లాభము అల్పమాత్రమే— అనగా వీనికయి ప్రకాశకులవలన గ్రంథకర్తలకు లభించు సామ్యము, వీనిని చదువుటవలన బాలబాలికలకు లభించు జ్ఞానమును తక్కువయ్యుట. ఇక వీనిని బోధించు నుపాధ్యాయులపాట్లు చెప్పతరము కానివి. ఇన్నియుపద్రవములను పాఠ్యగ్రంథ నిర్ణయసంఘము తిప్పింపవచ్చును. కాని అందలి సభ్యులు పాఠకపుస్తకములగుణముల నిశ్చయింపగల సామర్థ్యము, శ్రద్ధ, పసిపాపల విద్యాభివృద్ధి

పల్ల సానుభూతి గలవారు కానంతవరకు నదిసాధ్యము కాదు. నిర్దిష్టములగు అగమకౌతి పాఠ్యగ్రంథములను బట్టి చూడ సభ్యులు ఏవంగుణ విశేషణవిష్టలు కారేమోయని సంశయింపవలసి యున్నది. ఈముష్ట తప్పుబడి బాల బాలికల పాఠకులు తీవ్రముగా ప్రయత్నింపవలయునని చెనుకట్టినలెనే ఇపుడును కావించుచున్న యీ హెచ్చరిక ను స్యద్ధపరుపక కర్తవ్యమునకు బూనుకొందురుగాక!

ఇకవీనియందు స్థూలముగ గోచరించు నసంగతముల గొన్నిటి నీక్రింద జూడదగును.

### మూడవవాచకము

“దీని(వేపచెట్టు) యాకునకు ఏడుమొదలు తొమ్మిదివఱకు చిలుకపత్రములుండును” పుట. 7. ఇక్కడ విచరముగాచెప్పక పృథక్ శాస్త్రపాండిత్యము చూపుట వలన లాభములేదు.

“సామాన్యముగా మనము భుజించు నాహారపదార్థము లన్నియు నందుకొని తిరవలసినవిగ నే యుండును.” పు. 24.

“ఈ గది మంటిడిగా నుండుటయే మంచిది.” పు. 25.

“మీరు రెండవ తరగతిలో వారములను గూర్చి నేర్చుకొంటిరి. నాలగు వారములు కలిసిన యెడల నొక మాసమగును. (‘వారములు’ అనుపదములకు రెండుచోట్ల నొక టేయర్థమా?) దీనినే నెలయని కూడ అందురు. నెలకు ముప్పది దినములు.” పుట 43. పై లెక్క ప్రకారము ముప్పది దినములెట్లు? వారమునకు 7½ దినములందురా?

“ఇంగ్లీషు మాసములందు తిథులకు బదులుగా టేదీలను వాడుదురు. మాసము నందున్నవన్నియును టేదీలగును.” పు. 44.

“చంద్రుడు) దినమునకు రెండేసి గడియల చొప్పున పృథిహించుచు ..... పూర్ణిమనాటికి రాత్రి యంతయు వెన్నెల ప్రకాశించును.” పు. 44.

ప్రకాశించు ధాతువు అకర్మకము. సకర్మకము కాదు.

“(చంద్రుడు) బహుశః వినియనాడు పాడ్యమి నాటికంటె మఱికొంచెము క్షీణించి \* \* \* \* ప్రకాశించును.” పు 44. కొంచెయిన ఎంతయని?

ఉత్తరము, జూళయములు అను పాతములు చాల ఎగుడు దిగుడుగనుండి వింశను గొలుపుచున్నవి. ‘మేరెరాణి పాతమున—’ “ఈమె లెక్ ప్రభువునకు జనించెను” అని మరల “ఈమె ప్రభుకుటుంబములోని” అనికలదు. ఇచట పునరుక్తి.

“ఒకపుడు చిత్తూరు పట్టణమునుండి యొక మనుజుడు బండితోలుకొని పొరుగునకి పోవుచుండెను” పు 55. అని ప్రారంభించి మరల ర బంతులతరువాత దీనిని మఱిచిపోయి “ఆ రెండును ఈ సితిలోనుండగా బండివాడొకడు చూచెను” అని ఇంకొకని కొనివచ్చినారు.

ఇట్టివి ఎన్నియయినను చూపవచ్చును. ‘సీతిగల గాడిద’ ఏనుక్రీస్తు ఎరూషలేము ప్రవేశించుట మొదలయిన పాతములకంటె మించి దొరకకపోయినవి కాబోలు! ఇది పోనిండు.

అపశబ్దములు చూడుడు:

తక్షణము, ఉడత, పీచెన, యవ్వనవతి, పిండి, చక్కెలము మొదలయినవి.

అర్థ వివేచనమును గనుడు: వలచిన=కోరిన (పు. 4.) ఇక్కడ ప్రేమించిన యనుట తగును.

మద్దినను=చూడు + దినసులు = అనేకరకములు (పు. 16)

చురాశ=ఎక్కువ ఆశ (పు. 24) అగునా?

ఆనందము=సంతోషము, ఉత్సాహము = సంతోషము. (పు. 42.) రెండు పదములకు నొక్క యర్థమెట్లు పోనగును.

మాతృభావ=తల్లి భావ పు. 51. స్వభావకదా!

వ్యాకరణాంశములలో ‘ఎ ఏ’లు తప్పతక్కిన అచ్చులు మొదలుగల పదములకు వరుసగా చెప్పి ‘ఈ పదముల మొదటి అక్షరములు అచ్చులు’ అనిరి. ‘ఎ ఏ’లు

అచ్చులు కావనుకొన్నారో; లేక, ఇంకొక వాచకమున వానిని చెప్పదలచుకొని మీరు పెట్టినారో?

ఇక వీరి పద్యకవిత్వమును పాఠకులు కొంచెము చవిచూడదగును. “బరువుగల ఫలములచే వంగుతరులతోడ; జనులకింపాడగుచ్చు వసంత మహా” (పు. 37.)

### నాలవవాచకము

అసంగతములను చిత్తగింపుడు: రంగు “ముదురగనో లేక తేలికగనో” 14 పు.=ముదురురంగు లేతరంగు అనుట తెనుగు బాతీయము. “ఆ యుతువులలో వచ్చు పువ్వులు” పు. 18. పూచు పువ్వులని కాబోలు!

“దీనిని (తులసిని) పెంచువారిని పవిత్రులనియు (ఇంతవరకు బాగున్నది) మర్యాదగల వారనియు పెంచుచున్నార” పు 23. తులసిని పెంచుకున్న మర్యాదలేదా?

“యంత్రసహాయమున గుట్టుట చేతబడేనేని” పు. 26. చేతనగునేని అని కాబోలు భావము.

సుకన్య సంయాతి పుత్రికయట. పు. 19. శర్యాతి పుత్రికాని సంయాతి పుత్రికాదు. “గోమయమున గుమ్మరిబూడిద కలిపి యలుకవలెను” పు. 39. గుమ్మరి ఆమునందలి బూడిద అని కాబోలు అర్థము. కాకున్న గుమ్మరినే బూడిదచేయవలసివచ్చును! “పెంకుముక్కలు నలుగగొట్టి మెత్తని బూడిదగజేసి” పు. 39. పెంకులను నలుగగొట్టితే బూడిద అగునా? ఇది వింతగా ఉన్నది.

శ్రీమహా విష్ణువుంగూర్చి తపస్సుచేయగ కృష్ణుడు ప్రసన్నుడైనాడట. పు. 52.

“తోడికోడండ్రెద్దరు నిజమయిన అక్కచెల్లెండ్రవలె.” పు. 66.

“మందు కుంతీదేవికి ధర్మరాజుపుట్టెను. (పు. 66.) అని చెప్పి మరల (పు. 67 లో) “కుంతికి క్రమముగా ధర్మజ (పునరుక్తి) అద్దన నకుల సహదేవులను నైదుగురు కుమార్తెలు పుట్టిరి. వారిని కాంతేయులనియు, బాండవులనియు బిలిచిరి.” అనిరి. కుంతికి తక్కినవారి

తోపాటు నకుల సహదేవులు కూడ పుట్టిరట! అందరు  
కాంతేయుట!

మరాసురుడు నరకాసురునికి తమ్ముడట! (పు. 51.)

“మేఘములు- వర్షము, వాయువు, నీటిని పరి  
శుభ్రముచేయుట- మొదలయిన పాతము లిందున్నరీతిని  
పిల్లల తలకెక్కజాలనివి. మరియు వాక్యరచన ఒక  
పురుషమునుండి ఇంకొక పురుషములోనికి దాటుచుం  
డును. (చూ. 8 పాఠము.)

వింతసమాసములు వింతపదములు చూడుడు:

పూలహారము (పు. 2); మనస్ఫూర్తిగ, భారాధి  
భిడ్లు (పు. 19), పడినభారము (పు. 24), సాంఠి  
(పు. 25), ఉపయోగపర్చుకొందురు (పు. 26), ఘాటు  
(పు. 26), సులభగరలకు (పు. 27), ఊహాపోహలు (పు.  
28), వ్రయప్రయాసలు (పు. 28), అశ్వనీదేవతలు (పు.  
22), వదనా (పు. 36), ఉదయాస్థయములు (పు.  
37), నొక్కిరాసి (పు. 39), అర్జునుడు (పు. 41), మటు  
చటికోజును (పు. 58), సకల కోరికలు (పు. 58.), ఇత్యా  
దులు.

అర్థసారస్యములను దిలకింపుడు: అవమానము=సిగ్గు  
(పు. 4.) నిరసనభావము=నీనపుమాపు (పు 14) కారి=  
చేయునది. (పు 25). ఈ వింతపదము ఇందే కనిపించుచు  
న్నది. ఇట్టివి పెక్కులు. ఎన్నియని కేర్పొనవచ్చును!  
ఇక దీనిలోని పద్యకవిత్వమును చిత్తగింపుడు.

“దాహమని బానిసారులు దల్లడిలుచు, బహువు  
తెల్ల నీటికై పరుగులిడుచు, వెదకి చలిపందిరినిగాంచి  
వేడ్కనొంది, చలువకై యేగు నలుకు గ్రీష్మంబునందు.

చలిని జనుల్లెఁ దిట్టకీతలమె యిపుడు, వల  
యునందును గీర్తింపఁబడుచునుండు, గ్రీష్మముందలి వేడికి  
వ్రేగలేక, నీలగిరికేగి యచ్చట నీడగండ్రు. (పు. 50)

తెరువాతివాచకమునూలు తరువాత, భారతి.

ప్రణయ సారభము.

రాయల్ నైజు. పుటలు 62. వెల 0-12-0

రచయితలు-కొండపల్లి గోపాలరావు, హరిరామ  
లింగకామ్రెడ్డిగార్లు, కలవపాముల, కాటూరుపోస్టు, కృష్ణా  
జిల్లా.

“ప్రణయ సారభము” నాలుగు పీఠికలుగా విభ  
జించబడిన పద్యకావ్యము. ఇందు కథాచిత్రణమున  
నైపుణ్యము కానరాకపోయినా కథనములో సౌలభ్యము  
గోచరిస్తుంది. రచనలో ఉత్సాహమున్నంత పటిష్ఠత  
కనిపించదు. తమకవిత్వానికి మేలుబంతి పూర్వబదని  
చయితలు ‘విజ్ఞప్తిలో’

‘ఎందును లేవు పూర్వకపు లేగనిత్రోవలు సత్క  
విత్వని, వ్యంది మరంగధారలు రసావహముల్ త్రిపురాసు  
రారి మా, శీందుకలాభివక్తము లహీనము లయ్యవి, లేమి  
కావ్యముల్, నెందునె లోకమాన్యత, రుచించునె కావ్య  
రసజ్ఞ పాళికిన్’

అని తెలియజేసినారు. కాని ఇందుపూర్వల  
ఉత్కృష్టతలు ప్రతి ఫలించక పోయినవి.

‘మాతులుంగలవంగ మాకంద జందీర్. ఖగ్గురికద  
లికా క్రముకచయము.’

వంటివి పీఠిక తొలుత వ్రాయలేదు. ప్రకృతి  
వర్ణనలలో ప్రయత్నములే పాడకట్టుతూ ఉన్నవి. ఈ  
పుస్తకములో కానవచ్చునవి ఇంతకంటే మంచి నిర్వ  
హణకు వాదనములు. వైలికి ఉదాహరణగా మీది  
ఉత్పలము ఉపకరిస్తుంది. క్వచిత్తుగా వచనముంచడానికి  
ఇప్తములేనట్లు వ్రాయబడినట్లున్న

‘అనుచుఁ బెద్దయుఁ దవహారీతిమిగుల, బలిమాల  
కొనుటకు ప్రత్యుత్తరంబు, నొసంగఁదరితేపు నొనరించు  
నట్టి, యాపె నుద్దేశించి యంటి నిటు సఖి.’

వంటిపద్యా లెక్కడో గోచరిస్తవి కాని మొ  
త్తానపద్యాలన్నీ బాగులేకపోయివి; విసుగుపొందక పాఠ  
కుడు చదువుకోగలిగినవి.

శ్రీ. శ్రీ.

౧ శివానందలహరీస్తోత్రము

(నా గ రి లి పి)

చిన్నపైజు, పుటలు 3౨. వెల రు ౦-3-౦.

ఇందు శంకరాచార్యకృత శివానందలహరీస్తోత్ర శివాపరాధ తుమాపణ స్తోత్రములు, శ్రీధర వేంకటేశ్వరాచార్య విరచిత ఆర్తిహారాష్టకము నున్నవి.

౨ ఇంద్రదాక్షి స్తోత్రమ్

(నా గ రి లి పి)

చిన్నపైజు, పుటలు 3౨. వెల ౦-3-౦.

ఇందు ఇంద్రదాక్షిస్తోత్రము; శ్రీశంకరభగవత్పాద కృత దేవీనవరత్నమాలికా స్తోత్ర, దేవీభుజంగస్తోత్ర, అర్ధనారీశ్వరస్తోత్రములు, మార్కండేయకృతమృత్యుంజయ స్తోత్రము నున్నవి. ఈరెండుపుస్తకములను ప్రకాశకులు చక్కగా పరిశోధించి, నిర్దుష్టముగా ప్రకటించినారు.

పైరెండు గ్రంథముల ప్రకాశకులు కడలంగుడి బ్రహ్మశ్రీ నటేశశాస్త్రిలుగారు, ౭౨ బిగ్ ప్టీలు, తిరువల్లిక్కేణి, చెన్నపురి.

౧. శ్రీవైష్ణవ తిరుమాళిగ

క్రాసు ౨౦ పుటలు, వెల ౨ అణాలు

౨. ఆండాళ్ తిరుక్కళ్యాణము

[శ్రీనతము (తిరుప్పావు) తులనీపూజ] క్రాసు.

౬౮ పుటలు. వెల ౪ అణాలు.

ఈ పైరెండు చిన్నపుస్తకములను విద్వాత్ నారాయణానమ మూర్తతాళ్వారయ్యంగారు రచించినవి.

విలాసము: యన్. కె. నమశోభిరణం, ౨౨ పచ్చయప్పమొదటిపిఠి, కోమలీశ్వరకొండ, చెన్నపట్టణము.

పేరులవలననే యివి వైష్ణవ సంప్రదాయ గ్రంథములని తెలియుచున్నది. మొదటివానియందు గృహస్థుల దినచర్య, భక్తిజీవనముగూర్చిన విషయములు గల్గుచుండవది ఆండాళ్ జీవితకథ, ఆమెవ్రాసిన తిరుప్పావు

నకు పద్యానువాదమును గలది. ఇందు వికమత్యము సంసార అధ్యాత్మ అనుభవముల గూర్చిన బోధనలు కలవు.

జ. బ్ర.

దాంపత్యము

ఇది దంపతులకు మిగుల నుపయుక్తమైన గ్రంథము. వాత్స్యాయనుని కామనూత్రములు, కొక్కోకము, కళాశాస్త్రము, చరకసుశ్రుతాది వైద్య గ్రంథములు, మహాభారతాదినీతిగ్రంథములు, మొదలయినవానినుండి దాంపత్య ధర్మములనేగూర్చి వ్రాయబడిన కొన్ని ముఖ్యవిషయము లిందుచెప్పబడినవి. “పెక్కు గ్రంథములు పరిశోధించి అల్లీలమునకు దావులేకుండ శాస్త్రసమ్మతముగ క్లప్తముగ సమీపతుల శారీరక మానసి కోల్పోసముల కనువగునట్లు దీనిని వ్రాసితి నని గ్రంథకర్తగారు పీఠికయందు తెల్పుకొనిరి. కామపురుషార్థ సంబంధమున సదుపదేశము లొసంగు గ్రంథమొక్కటియైన భాషయందు గానరాదనియు, తామా కొఱతదీర్చ నీ గంధ్రమును రచించితిమనియు వారు నూచించిరి, కామశాస్త్ర బోధనమని పేరు పెట్టి కొంద టొకకొన్నిగ్రంథముల మిగుల పచ్చిగా వ్రాసిననుట వాస్తవమేకాని కామశాస్త్ర విషయిక గ్రంథములన్నియు నట్టివనుట సాహసము. కొంద టేవిషయముల బాలవిస్మయముగా వ్రాయవలయుననియు, కొందఱు దంపతులకై నిట్టి గ్రహస్థివిషయిక జ్ఞానము స్వాభావికముగా యావనాగమముతో నెవ్వరి ప్రబోధము లేకుండ నభివృద్ధిచెందుననియు, అట్లుగుచేత నట్టి రహస్య విషయకమైన గ్రంథరచన వట్టియనర్థదాయక మనియు వాదించుదురు. ప్రథమాధ్యాయమున గ్రంథకర్త యీ వాదములను కొంతవిమర్శించి కామశాస్త్రోత్పత్తియు, దాని యావశ్యకతయు నిరూపింప బ్రయత్నించెను. పచ్చిగా జెప్పబడిన కామశాస్త్రీయగ్రంథములు కామోన్మత్తులగు పామరులను, బాలకులను దుర్వికారములకును, దురవస్థలకును బాలునేయును. సర్కారువారిట్టి గ్రంథముల నిషేధించుటయు నత్యవసరము. “ఒక స్త్రీగాని, ఒక పురుషుడుగాని తమ శిలమును బుగ్గిరిపి నేర్చుచుగా విహరించిన జాతియంతయుఁ జెడిపావుచున్నదని తలంపవలయును. ఏ జాతి తనయందలి స్త్రీనిగౌరవించునో ఆ

అతి చిరస్థాయిగా వర్ధిల్లి కృతార్థత గాంచగలదు. స్త్రీ శాస్త్రదేవతయొక్క ప్రతిబింబము. ఏనాడు స్త్రీతనపతిని కవముగా భావించి అన్యపురుషుల సోదరులవలె జూచునో, ఆనాడే స్వాతంత్ర్య లక్ష్మీ మనయింట దాస్య మివరింపగలదు? మానవుని యుచ్ఛనీచములు, గౌరవా గౌరవములు, ధర్మాధర్మములు, స్త్రీలపవిత్రతలమపై నాధారపడియుండును." అని వీ రీగ్రంథమున బలుతా ఫులను దోషించుట చాల ముదావహముగనున్నది. ఈ గ్రంథము కామశాస్త్ర విషయకముగ మర్మముల వెల్లడించునదై నను ఎన్నుట నసభ్యముకాని, అశ్లీలముకానికాన రాదు. దంపతులకు కామసంతృప్తి, పరస్పర వైషమ్యము, తిన్నివారణోపాయములు, పంధ్యాత్వము, సంతాననిరోధము, సుఖిరోగములు, వానిచికిత్స, కన్యావిప్రభజము, ఉపచారవిధులు, సంయమావశ్యకత మున్నగు విషయము లీగ్రంథమున వర్ణింపబడినవి.

పాశ్చాత్య విద్వాంసుల గ్రంథములనండియు, ప్రబంధములనుండియు దాంపత్య ధర్మములతో సంబంధ మున్న కొన్ని విషయము లీగ్రంథమునం దుద్భుతములైనవి మాదిరికి, కొన్ని యుదాహరణములు:—

మను చరిత్రమునుండి:

ఎవ్వడు మోక్షముంకయభీష్టు సుఖైకగతిం జరింపఁగా, నవ్వల పంకహాని వ్రతహాని యశోధనహాని పుట్టుఁ దా, నవ్వెడఁగ మృనుష్యవశువ య్యనివేకి చెడుకొ జగంబునకొ, నవ్వగఁబాలు రౌరవమునకొ బడఁబాలును నిందపాలునై.

మహాభారతమునుండి:

శ్లో. అపత్యోత్పదనార్థంవ తీస్రం నియమమాసితిః;  
కాలేనియమితాహో బ్రహచారి జతేంద్రియః |

ఉద్భుతభాగములలో నర్థముల తప్పులును, వాక్య సమన్వయకోమములును కొన్ని పొడకట్టించున్నవి. విషయావబోధమున కిది అడ్డుఆగును.

గ్రంథము 105 పుటలు. వెల ఒక రూపాయి. వలయువారు దొంతెట్టి నాగేశ్వరరావు, 2, రామానుజ కూటంపీథి, పాతచాకలపేట, చుదరాసు. అని వ్రాసిన బడయగలరు.

దీవాకర్ల సోమసుందర రావు.

South Indian Music Series

Book II. (Stage III.)

(మేళకర్త రాగములపట్టికతోను, రెండు ఆను బంధములతోను సహా.) గ్రంథకర్త: పి. సాంబమూర్తి గారు, బి. ఏ., బి. యల్, లెక్చరర్ ఇన్ ఇండియన్ మ్యూజిక్, క్వీన్ మేరీస్ కాలేజ్, మద్రాసు. క్రొను వెజు ౧౨ పుటలు. వెల ౮ అ.

ఈ గ్రంథకర్త మిక్కిలి అనుభవముతోను, పరిజ్ఞానముతోను వ్రాసిన ప్రాథమిక సంగీత బోధములు మూటిలో నిది చివరది.

ఇందు ముఖ్యముగ రాగములనుకూర్చి యిచ్చిన వివరములు మిక్కిలి ప్రశస్తముగనున్నవి. ద్వాదశ చక్రములలో పూర్వోత్తరమేళకర్తలు 72 ను స్వరూపములతో అనుసారముగ మార్చబడినవి. శుద్ధమధ్యమ ప్రతి మధ్యమములు పూర్వ-ఉత్తరమేళకర్తలకు సర్వకోగా ఆరూపి ఋషభగాంధార వై పతనిపాదభేదములు ఏయే చక్రములందు వచ్చునో ఒక పద్ధతిగ వివరింపబడినది. జన్యరాగములలో ఏకావిక్ర భేదములు, వాని అపాంతరభేదములు, వర్ణావిజ్ఞములు, ఉపాంగ భాషాంగములు, నిపాదాంత్య వైవతాంత్య పంచమాంత్యములు, ఇవికాక ప్రాచీనవిభాగము లగు శుద్ధరాగ, చాయాలగ (సలగ) రాగ, సంకీర్ణ (సంక్రమ; మిశ్ర) రాగములు-వీనివైనము తెలుపబడినది. స్వరముల వాది, సంవాది, వివాది, అను వాది భేదములు, గ్రహ, న్యూన, అంశభేదములు వివరింపబడినవి. ౧౨ రాగముల సమగ్ర, లక్షణములు ప్రామాణికములగు కొన్ని రాగవిధిములతోను, సంచారాది విశేషములతోను ఈ ముద్రపడినది. ఇటు ఘన, నయ (రక్తి, దేశీయ)రాగ విభేదవివరణము కలదు. శుద్ధమ స్వరజ్ఞానా

భ్యాసములును, ౧౭౦ జన్మరాగముల మేళ స్వరూపములును కెండు అనుబంధములుగా మార్చబడినవి. రాగసంచారములను బాగుగచూపు తానకర్ణములు మూడు చేర్చబడినవి. శాస్త్రీయ గేయరచనయందు వర్ణముల డౌట్లొప్పు మిట వివరింపబడినది.

వివిధపారిభాషికపదవివరణము తొలుతనే కలదు. కృతులు, వర్ణములు మున్నగు గేయరచనల చర్చించుట యందును, వివిధజంత్రివాద్యములరూర్చిన ప్రకరణమునను, జనసామాన్యము వాడుకగా పాడుకొను పాటల రకములను వేరుపరిచి చూపుటయందును పొందికైన భోగట్టా యంతయో కలదు.

సప్తతాళములు జతిభేదములచే ౩౫ గను, పిదప గతిభేదములచే నవి ౧౭౫ గను ఏర్పడుట దీని వెనుకటి గ్రంథములలో వివరించియుండెను. ఇటు దేశాద, మధ్యాది, చాపు భేదములు తెలుపబడినవి. గ్రంథము తుదను ౨౫ ప్రశ్నములున్నవి. మండితాస్త్రజ్యోతి, ప్రామాణిక, విద్యార్థులకవి యుపయోగపడురీతి ప్రయోగించు సామర్థ్యము, రచనయందు పొందిక ఈ గ్రంథమునకు ప్రాముఖ్యము ఇచ్చుచున్నవి.

ఈ పుస్తక మూడు గ్రంథములును ఒక్కసంపుట ము ౧ 'Elements of Karnatic Music' అనుపేర ప్రకాశకులు (The Indian Music Publishing House, G. T., Madras.) ప్రకటించినారట.

కొం. జ.

## స్వీ కార ము

ఆంగ్ల దేశచరిత్ర సంగ్రహము. ప్రథమభాగము క్రొనునైజ, పేజీలు 115 వెల రు 0-10-0.

ద్వితీయ భాగము. క్రొనునైజ, పేజీలు 88, వెల 0-9-0 గ్రంథకర్త: భాస్కరసుబ్బయ్యగారు, బి. ఏ., యల్. టి.,

సహాయ చారిత్రకీపాధ్యాయుడు, బసవరాజు హైస్కూలు, పుంగనూరు.

దొరమహాల్లు: వి. రమణా అండ్ కో, వేపేరి, మద్రాసు.

గుంటూరుజిల్లాలో గోలిఅను గ్రామము వద్దనున్న స్తూపమునందలి బౌద్ధశిల్పము:

(Bulletin of the Madras Government Museum)

ఆంగ్లము: డిమ్మిన్సెజు, పుటలు 44 ఆర్డు కాగితము. పెక్కు శిల్పచిత్రము లున్నవి. వెల రు 2-12-0 1929 సం.

గ్రంథకర్త శ్రీటి. యల్. రామచంద్రగౌడు, యమ్. ఏ., ఆగ్నియాలజి అసిస్టెంటు; ప్రకాశకులు : నూపరిం కెండ్లెంటు, గవర్నమెంటు మ్యూజియం, చెన్నపురి.

## ఆంధ్రమేఘసందేశము

క్రాసు, ౭౪ పుటలు. మేలికాగితము. అందమయిన అచ్చు. వెల రు ౧-౧౨-౦.

గ్రంథకర్త: గుఱ్ఱము వేంకటసుబ్బరామయ్యగారు, యం. ఏ., ఆంగ్లేయోపన్యాసకులు, వేంకటగిరిరాజుగారి కళాశాల, నెల్లూరు.

## శ్రీరాఘవేంద్రస్తోత్రము.

(సంస్కృతము-సటీక)

క్రాసు ౪౨ పుటలు, నునుపుకాగితము. వెల రు. ౦-౪-౦. ౧౯౩౦. సం.

టికాకారుడు : సోద్యుటూరి నరసింగరావుగారు, బి. ఏ., గురుప్రసాద, (లచ్చిరాజువీధి) నూర్యారావు పేట, కాకినాడ.

## హోమియో వైద్య చికిత్సాసారము

మూలికారహస్యము భా ౧

క్రొను ౧౭౯ ఫుటలు. నునుపుకాగితము. వెల రు. ౨-౮-౦, ౧౯౩౦. సం.

గ్రంథకర్త:—డాక్టరు బి. శ్రీరాములుగారు  
హోమియోపతిష్టు, బయో-కెమిష్టు, విజయనగరము.

## పాతపాటలు

క్రొను ౨౧ ఫుటలు. నునుపు కాగితము, అందమైన ముద్రణము. వెల అ. ౨. ౧౯౩౦. సం.

సంపాదకులు: టేకుసుళ్ళ కామేశ్వరరావుగారు, బి.ఎ.

## పుష్పాంజలి

(కావ్యములు) సంపుటము ౧

డిమ్మి ౧౮౮ ఫుటలు. రఫ్ కాగితము. వెల రు. ౧-౪-౦. ౧౯౨౯. సం.

గ్రంథకర్త: కల్లూరి వేంకట నారాయణ రావుగారు, బి. ఏ., యల్. టి.

ప్రకాశకులు: కల్లూరు యజమాన సుబ్బారావుగారు, ఆత్మహారు, అనంతపురంజిల్లా.

## శ్రీమద్రామాయణ తత్వజిజ్ఞాస

(ఆదిశైవ గ్రంథమాల ౮) డిమ్మి ౩౯ ఫుటలు. రఫ్ కాగితము. వెల అ. ౪. ౧౯౨౯ సం. శ్రీగురుకులశ్రమము. చిలుమూరు, అనంతవరముపోస్టు, గుంటూరుజిల్లా.

గ్రంథకర్త: పొన్నలూరి సూర్యనారాయణ శర్మగారు.

## ముకుందమాల

(అనువాదము)

క్రొను ౧౦ ఫుటలు. రఫ్ కాగితములు. వెల అ. ౨ లు. మచిలీపట్టణమున సత్యసాధనీ ముద్రాక్షరశాలయంబు ముద్రితము.

అనువాదకులు: చెఱువూరి కాశహస్తీశ్వర శర్మగారు.

ప్రకాశకులు: కోన ఆదినారాయణ వర్మగారు, సత్యసాధనీ ప్రెస్సు, బందరు.

## పశు వైద్యవస్తుగుణదీపిక

(చతుర్థపుష్పము) క్రొను ౨౬౨ ఫుటలు. మంచి కాగితము. పేపరుబైండు. వెల రు. ౨. ౧౯౨౯ సం.

గ్రంథకర్త: యేజెళ్ళ శ్రీరాములుచౌదరిగారు, అంగలూరు, కృష్ణాజిల్లా.

## ఆంధ్రాధ్యాత్మరామాయణము

రాయల్ సైజు, ౪౫౦ ఫుటలు. నునుపుకాగితము. అందమైన ముద్రణము. క్యాలికోబైండు. వెల రు. ౩ లు. ౧౯౨౯ సం.

అనువాదకుడు: పినుపాటి నారాయణ శాస్త్రిగారు, పొన్నూరు, గుంటూరుజిల్లా.

## Kampili and Vijayanagaram

(ఆంగ్లము) క్రొను సైజు ౩౮ ఫుటలు. నెదురు గుజ్జుకాగితము. అట్టబైండు. వెల తెలియదు.

రచయిత: యస్. వెంకటరమణయ్యగారు యమ్. ఏ., పి. హెచ్. డి. చారిత్రకకోపన్యాసకులు. క్రైస్తవ కళాశాల, చెన్నపురి.

## హిందీ మొదటి పాఠపుస్తకము భా. ౨

క్రొను ౩౬ ఫుటలు. నునుపుకాగితము. వెల అ. ౩. ౧౯౨౯ సం.

రచయిత: మాచిమంచి సుబ్బారావుగారు, ప్రభువరంపేట, కాకినాడ.

## శ్రీ అల్లిపుర వేంకటేశ్వర స్తోత్రరత్నములు

పండకము: డిమ్మి చిన్నసైజు, ౮ ఫుటలు. వెల అర్థణా. ౧౯౩౦ సం.

రచయిత: వక్కలంక శ్రీనివాసరావుగారు.

ప్రకాశకులు: అండే కృష్ణమూర్తి బ్రదర్స్, రరకొట్ల, బహరుపేటి, విశాఖపట్టణము.



(Moonbeams)

(ఖండకావ్యముల సంపుటి.)

ఆంగ్లము. క్రాసు 3౪ ఫుటలు. వెదురు గుజ్జుకాగి  
రము. అందమైన బైండు. వెల తెలియదు. ౧౯౨౯ సం॥

ప్రకాశకులు: యూత్ ఆఫ్ ఏషియా సొసైటీ,  
మచీలీపట్నము.

గ్రంథకర్త: బి. యన్. భూషణ్ గారు,

౧. వావిళ్ల వాచక పుస్తకము

మొదటి తరగతి :

పుట ౮౬ వెల రు. ౦ ౩ ౦

రెండవ తరగతి :

పుట ౯౨ ,, ౦ ౩ ౦

మూడవ తరగతి :

పుట ౧౧౬ ,, ౦ ౪ ౬

నాల్గవ తరగతి :

పుట ౧౨౦ ,, ౦ ౫ ౦

పుస్తకము: తీరు, అచ్చు, అందముగా నున్నది. ౧౯౨౯.

గ్రంథకర్త: జయంతి గంగన్నగారు,

బి. ఏ., యల్. టి.,

వీరేశలింగం హైస్కూలు ప్రధానోపాధ్యాయులు,

రాజమహేంద్రవరము.

౨. సులభగణితము, భా. ౧.

నాల్గవ తరగతి :

పుట ౧౪౪ వెల రు. ౦ ౮ ౧

గ్రంథకర్త: శ్రీకంఠం కృష్ణారావుగారు,

బి. ఏ., యల్. టి.,

బోర్డు హైస్కూలు, కావలి. ౧౯౨౯.

3. శ్రీ ప్రహలాదాతనామ సంవత్సర

పంచాంగమ్

తిరుమల కాండూరు వేంకటతిరుమలాచార్య  
సిద్ధాంతిగారు గణించినది. వెల రు. ౦-౨-౦.

పై మూటికి ప్రకాశకులు :

వావిళ్ల రామస్వామి శాస్త్రులు అండ్ సన్స్,

చెన్నపురి.

పత్రిక

ఆనందవాహిని

సంపుటము ౧. సంచిక ౧.

౧౯౩౧ సంవత్సరం జనవరి నెలలో ప్రారంభ  
మయిన పత్రిక—సంవత్సరం చందా రు. ౧-౦-౦.

ప్రకాశకులు: యన్. యస్. వాసన్ గారు,

244, టంకసాల వీధి, మదరాసు.

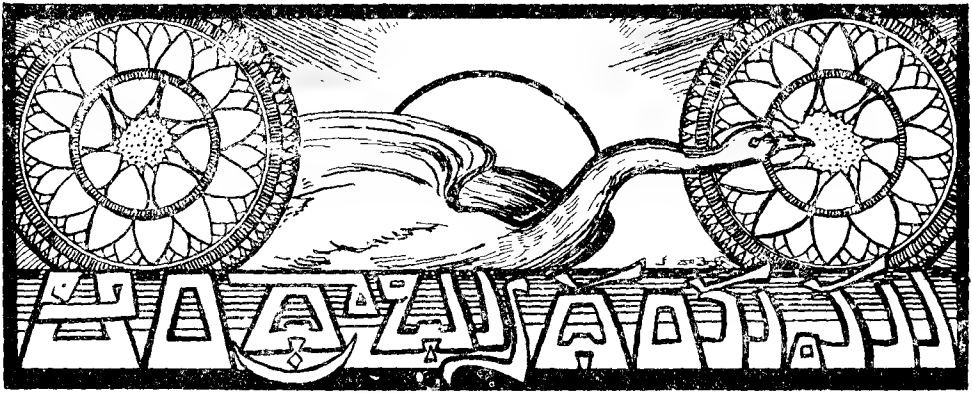
Renasent India (ఆంగ్లము)

క్రాసు ౧౧౫ ఫుటలు. మేలుకాగితము అంద  
మయిన బైండు; వెల రు. ౧-౦-౦. రెండవవార్షిక.

గ్రంథకర్త: కే. యస్. వెంకటరమణిగారు, విలా  
సము : శ్వేతారణ్యాశ్రమము, మైలాపూరు, చెన్నపురి.

పుష్పాంజలి

డిమ్మినైజు. సంపుటము ౧. సంచిక ౧. ఈ  
పుష్పమాసముతో ప్రారంభ మయినది. సంవత్సర చందా  
రు. ౧-౧౨-౦. సంపాదకుడు: శ్రీ జొన్నలగడ్డ వేంకట  
రాధాకృష్ణయ్యగారు. ప్రకాశకులు: కర్పగం అండ్  
కంపెనీ, రి, వీరాస్వామిపిల్ల వీధి, మదరాసు.



### బ్రహ్మశ్రీ ఈమని అచ్యుతరామశాస్త్రిగారు

వీరు గోదావరి మండలములోని రామచంద్రపురం తాలూకా దాక్షిణ్యం గ్రామ నివాసులు. వీరిగాన ప్రవీణులు. వీరి తండ్రిగారగు బ్రహ్మశ్రీ సుబ్బారాయ శాస్త్రిగారు వైదికనతంసులై విజయనగరప్రభువులను, అభినవాంధ్రభోజులను నగు శ్రీమ దానంపకజపతి మహారాజావారి యాస్థానగాయక శిఖామణులలో నొక్కరై ప్రసిద్ధి కెక్కినవారు.

అచ్యుత రామశాస్త్రిగారు తండ్రిగారివద్దనే విద్య నభ్యసించుచు దీక్షతో గొప్ప కృషిచేయుటయేకాక నక్షిణదేశ సంచారముచేసి అచ్చట గొప్పవిద్వాంసుల

బాణీలన్నియు జూచి మెళుకువలను గ్రహించి వచ్చి బహువిధము లగు సాధనలు వేసి యారితేరిరి.

వీరు విద్యస్తునందు మాత్రమేగాక మండ్రుచక్రము తారాది స్వరములయందలి నైపుణ్యమును జూపి సుఖ బాణీలచే సభ్యులను సంతోషపరచుటను గావించి యానందింపజేయుటలో బహుసమర్థులు.

వీరిదివగకు దేవరకొట, దక్షిణవల్లూరు సంస్థానములయందు చాలకాలము విద్వాంసులుగా నుండి ప్రస్తుతము స్వగ్రామ పరిపరమునను గల వేగాయమ్మకేట సంస్థానమున తదాస్థానప్రభువుల యాదర గౌరవములకు పాత్రులై యున్నారు.

ఆంధ్రపత్రిక.



శ్రీమతి ఫాన్ దేవిగారు

ఈమె జలంధరునందలి కన్యామహావిద్యాలయపు ప్రధానోపాధ్యాయుని. తూర్పు ఆఫ్రికాకు వెళ్లి యీమె ఈ విద్యాలయమునకు లక్షరూపాయలను సంపాదించి తెచ్చెను. ఇంకను ధనమును సమకూర్చుటకు ముందు దక్షిణాఫ్రికాకు వెళ్ల నున్నది.



శ్రీమతి చిన్నలక్ష్మమ్మగారు

ఈమె అనంతపురము విద్యాసంఘసభ్యురాలుగా నియమింపబడిరి.



శ్రీమతి జి. ఆనందరావు సతిగారు  
ప్రభుత్వము వారి మేము కెల్లూరు మునిసిపల్ బడి. ఇదివర కీ మే కెల్లూరుశిల్లా విద్యా సంఘమునను,  
కొన్నింటి సభ్యురాలుగా నియమించిరి.

శ్రీమతి వి. వి. సుబ్బయ్యగారు  
కెల్లూరు జిల్లాబోర్డు సభ్యురాలుగా నియమించబడిరి. ఇదివర కీ మే కెల్లూరుశిల్లా విద్యా సంఘమునను,  
కెల్లూరు మునిసిపల్ సంఘమునను సభ్యురాలుగా ఉండిరి.

## చమత్కార చంద్రిక

మూలము

అపూర్వేయం భనుర్విద్యా  
భవతః శిక్షితా కుతః;  
మార్గణో ఘా స్సమాయాంతి  
గుణో యతి దిగంతరమ్.

తెనుగు పద్యము

తే. ఇట్టి నీడైన విలువిద్య యెందు నేర్చి  
తిది యపూర్వంబు దీని పెంపేమొకాని  
మార్గణాని రాచిసి మక్కువమున  
గుణము వదలెడు దిక్కుదిక్కులకుఁ బాట.

తాడూరి లక్ష్మీనరసింహారావు గారు

వివరణము

ఇందు దాతయగు రాజునుగూర్చి యొక  
కవి చెప్పచున్నాడు. మార్గణశబ్దమునకు బాణ  
మనియును యాచకుఁడనియు నర్థములు గలవు.  
గుణశబ్దమునకు వింటినారీయనియు, దాతృత్వా  
దిసంగణమనియు నర్థములు గలవు లోకములో  
విలువిద్య నేర్చినవాడు తన చెవిదాతను  
గుణము [నారి] లాగి మార్గణము [బాణము]  
వదిలిపెట్టును. ఇందుఁ జెప్పిన రాజు మార్గణ  
[యాచక] సమూహములను దనయొద్దకు  
లాగికొని గుణము [దాతృత్వగుణము]ను  
దేశము నలుదెసలకును వ్యాపింపఁజేయు  
చున్నాడు. ఇది యపూర్వమైన విలువిద్య.

# సా భి ప్రా య వి శే ష ము లు

ప్రహరణమునందు ఘటనాఘటన నిర్ణయము దుస్థరము. ఒకకాలము నందు ఘటనమునకు సాధనము వేరొక సమయము దఘటనరూపమును బొందుచుండును. ఆరంభమునం దఘటనరూపమునను గను పడెడి విషయము కాలాంతరమున ఘటన రూపమును దాల్చుచుండును. ఘటనాఘటన యోగములు రెండును పురోభివృద్ధికి సాధనము లగుచున్నవి. సృష్టియందు విలయము, విలయమునందు సవినసృష్టియు ప్రపంచప్రవృత్తికి సహజావస్థలు. ప్రవృత్తికి సహజమైన విలయావస్థ మహాయోగులను సైతము విషాద పరచును జేయుచుండును. ధనుర్ధారియైనను విజయుడు కురుక్షేత్ర మందువలెనే విశ్వరూప సందర్శనమందును విషాద యోగపరచునట్లే ధర్మనిరీక్షణమును జేయజాలకపోయెను. ధర్మ లక్ష్యరహితమైన ప్రపంచప్రవృత్తి యంతయు భయభ్రాంతులను గలుగజేయుచు ప్రజ్ఞావాదనమునకు సాధనమగుచున్నది. ధర్మలక్ష్య సహితమైన ప్రపంచప్రవృత్తి పురుషార్థమునకు సాధనమగుచున్నది. ప్రపంచప్రవృత్తిని ప్రజ్ఞావాదనతో గాక ధర్మలక్ష్యముతో జూచునపుడు అన్నిసంశయములును పోయి ధర్మనిర్వహణము సాధ్యమగును. వర్తమానకాలము నందు ప్రజ్ఞావాదనమునకు గల ప్రాబల్యము ధర్మలక్ష్యమునకు గలుగకున్నది. పరివర్తన

సమయమునందు సకలరంగములందును ప్రజ్ఞావాదనమునైన నాయకులు బయలుదేరి ప్రజాహృదయమునందు మహాసంక్షోభమును గలుగజేయుచున్నవిధము ప్రపంచప్రవృత్తి అనంతముఖముల విశదము చేయుచున్నది. నాయకుల గంభీరోపన్యాసములు ప్రజలను సంశయ పరచుచు జేయుచు కార్యవిముఖులను జేయుచున్నవి. అనధికారులైన నాయకులు గలుగజేయుచున్న మహాసంక్షోభము ప్రపంచ పరిణామమునకు సాధనభూతమైనను, భయభ్రాంతులను గలిగించుచున్నది. ప్రపంచావృతమైన మహాపరివర్తనము భరతవర్షమునందును మహాసంక్షోభమును గలుగజేయుచున్నది. పాలక పాలిత జాతిభేదము, హిందూమహమ్మదీయ భేదము, కులభేదములు, మతభేదములు గల విశాలమైన భరతఖండమునందు పరివర్తన పరిణామము భయంకరరూపమును దాల్చుట సహజము. పాలక పాలితులకు, హిందూ మహమ్మదీయులకు, జాతీయ స్వాతంత్ర్యవాదులకు పరస్పర విశ్వాసము లేనపుడు ధర్మలక్ష్యనిర్వహణము దుర్లభమై పరివర్తన ప్రయోజనము భయంకరమములను గలుగజేయుచున్నది. స్వాతంత్ర్య సంరంభమునందు గాంధీ ఘోషాత్ముడు నిర్వహించుచున్న ధర్మలక్ష్యము సయితము ప్రజ్ఞావాదమునకు బలి

యగుచున్న విధమును లాహోరు కాంగ్రెసు వ్యవహారములు విశదము చేయుచున్నవి.

\* \* \* \*

నాయకరాజప్రతినిధుల సమావేశము

భారత స్వాతంత్ర్య సంరంభమునందు 1929 డిసెంబరు 23-వ తేది మహాముహూర్తముగను పరిణమించినది. ఢిల్లీ నగరమునందు ఇర్విన్ ప్రభువునకును, గాంధీ నేత్రుల సప్రజిన్నాగార్లకును జరిగిన సమావేశము గోప్యమైనను దూరాధిరూఢముగను బరిణమించినది. ఆ సమావేశమునందు నడిచిన వ్యవహారములు రాజ్యతంత్రమునకును, ధర్మనిర్వహణమునకును గల భేదమును విశదము చేసినవి. ఢిల్లీ సమావేశమునందు త్రికోణ సంరంభము వ్యక్తమైనది. లండను నగరమునందు గూడ వలసిన వివిధపక్షసమావేశమునకు మూలాధారము అధినివేశస్వపరిపాలనము, రాజప్రతినిధియును, జిన్నా సప్రజిన్నాగార్లను వారిదృష్టిని వివిధపక్షసమావేశమునందు లగ్నము చేసినటులు అధినివేశస్వపరిపాలనమునందు లగ్నము చేయలేదని గాంధీమహాత్ముని లాహోరు ప్రసంగములు, నవజీవనప్రతికలోని వ్యాసములు, రాజప్రతినిధి సామ్రాజ్యశాసనసభయందు జనవరి 25-వ తేదీని జేసిన ప్రసంగము విశదము చేసినవి. వివిధపక్ష సమావేశము చేసిన నిర్ణయములను బ్రిటీషు ప్రభుత్వము సమర్థించుటకు బూనుకొననపు డా నిర్ణయములు కార్యరూపము దాల్చుకను కాగితపు

నిర్ణయములుగానె యుండును. నిర్ణయములను బ్రిటీషు ప్రభుత్వము నిరాకరించినను ఇర్విన్ ప్రభువైనను సమర్థించుటకు బూనుకొననపుడు వివిధపక్ష సమావేశమువలనను స్వరాజ్య నిర్ణయమునకు ప్రయోజనము గలుగదని విశదమైనది. మేంటుమునకు వలెను సమావేశమునకుఁబోవుటకు సప్రజిన్నాగారు లంగీకరించినను గాంధీమహాత్ముడు నిరాకరించి మాత్ర దేశమునకు మహాపకారమును జేయగలిగెను. స్వరాజ్యప్రయోజనములేని వివిధపక్ష సమావేశమును కాంగ్రెసు నిరాకరించుట ధర్మము గాని ఆమోహించుట ధర్మము గాదు. స్వరాజ్యలక్ష్యములేని సమావేశమును నిరాకరించిన గాంధీమహాత్ముడు ప్రశంసలకు పాత్రుడు గాని నిందలకు పాత్రుడుగాదు. అధినివేశ స్వపరిపాలనమును సంపాదించగల నాయకులు లండను నగరమునకు పోయి స్వపరిపాలనమును సంపాదించిన యుడలను కాంగ్రెసు కృతజ్ఞతతో స్వీకరింపగలదు.

రాజప్రతినిధి సామ్రాజ్యశాసనసభయందు జేసిన సంభాషణము తరువాత నైనను ప్రతి కూలాభిప్రాయమును వెల్లడిచేసినవారు వారి యభిప్రాయములను మార్చుకొనట ధర్మము. ఢిల్లీ సమావేశమునందు ఇర్విన్ ప్రభువు చూపిన రాజ్యసీతి బ్రిటీషు ప్రభుత్వమునకు సహజమైనను లాహోరు కాంగ్రెసు నిర్ణయములకు సాధనభూతమైనది.

\* \* \* \*

లాహోర్ కాంగ్రెసు

భారతస్వాతంత్ర్య సంరంభమునందు లాహోరు కాంగ్రెసు పరంజ్యోతివలెను ప్రకాశింపగలదు. కాంగ్రెసు గమ్యస్థానము పూర్ణ స్వరాజ్యమని (Complete Independence) గాంధీమహాత్ముడు ప్రతిపాదించిన తీర్మానమును కాంగ్రెసు ఆమోదించినది. గాంధీమహాత్ముడు కలకత్తా కాంగ్రెసునందు జేసిన ప్రతిజ్ఞను లాహోరు కాంగ్రెసునందు పాలింపగలిగెను. ఇర్విన్ ప్రభు అధినివేశస్వపరిపాలనమును సమకూర్చుటకు గాకపోయినను సమర్థించుటకు సయితము నిరాకరించినపుడు పూర్ణస్వాతంత్ర్య లక్ష్యమును ప్రతిపాదించవలసిన బాధ్యత గాంధీమహాత్మునకు గలిగినది. దేశభక్తుడును, సత్యప్రియుడును నైన గాంధీమహాత్మునకు మార్గాంతరము లేదని మహాత్ముని తీర్మానము, వారిప్రసంగము విశదము చేసినవి. డిశంబరు 31-వ తేది రాత్రి 13 గంటలకు కాంగ్రెసు పూర్ణస్వరాజ్యతీర్మానమును పరమోత్సాహముతో నామోదించినది. ఆసమయమునందు కాంగ్రెసుప్రతినిధులు చూపిన యుత్సాహము ప్రజాహృదయము నావరించుచున్న స్వాతంత్ర్యేచ్ఛను వ్యక్తము చేసినది.

“ఈ సభవారు ఆట్టోబరు 31ని లేదని రాజప్రతినిధి గావించిన ప్రకటన సందర్భములో కాంగ్రెసువాదులతో సహా వివిధ పక్ష నాయకులు సంతకములు చేసి కావించిన ప్రకటన విషయమై కాంగ్రెసువారు గావించిన చర్య సమమతించుచు, స్వరాజ్యమునకై కావించబడుచున్న జాతీయోన్మేషమును రాజీగా పరిష్కరించుటకై నయిప్రాయపడిన శ్రమ నభినందించుచున్నారు. మోతీ

లాల్ సెహ్రూ మున్నగు నాయకులు నయిప్రాయితో సంప్రతించుటవలన కలిగిన ఫలితముల గమనించి ప్రస్తుత పరిస్థితులలో కాంగ్రెసు కాండుటేబిల్ సమావేశమునందు పాల్గొని లాభము లేదని యీసభవారు తలంచుచున్నారు.

మరియు, గత సంవత్సరము కలకత్తా కాంగ్రెసులో గావించబడిన తీర్మానము సమసరించి ఈ కాంగ్రెసునా రిపుడు కాంగ్రెసు ఆదర్శమందలి ‘స్వరాజ్య’ పదమునకు ‘సంపూర్ణస్వాతంత్ర్యము’ అను అర్థము నిర్వచించుచున్నారు. కావున అధినివేశ ప్రతిపత్తిగా నిర్మింపబడిన సెహ్రూప్రణాళిక ఇంతటితో రద్దయినదని ప్రకటించుచున్నారు. మరియు కాంగ్రెసునందలి సర్వపక్షములవారు తమయావచ్చుల సంపూర్ణస్వాతంత్ర్య సంపాదనకై వినియోగింప గలరనియు, సెహ్రూరిహార్డులో నూచింపబడిన తాత్కాలిక సాంఘిక వివాదపరిష్కార సాధనముల మూలమున కాంగ్రెసునుండి ఎడతొలంగవలసిన, లేక కాంగ్రెసునందు చేరుటకు వీలుగాని, ప్రముఖులును నేకు మరల కాంగ్రెసునందు చేరి ఎల్లరకు సంబంధించిన ఈ ఆదర్శమును సాధించుటకు తీవ్రకృషి సలుపుదురనియు నమ్ముచున్నారు.

సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యసమరము సాగించుటకు సన్నాహ మొనర్చు మొదటి మెట్టుగాను, కాంగ్రెసు విధానము, ఆదర్శము మార్చినందుల కనుగుణ్యముగ నుండుటకుగాను రాష్ట్రకేంద్ర శాసన సభలను బహిష్కరింపవలయునని ప్రకటించుచు, ఇకపయ ప్రత్యక్షముగ గాని, పరోక్షముగ గాని ఈశాసనసభలతో జోక్యము కల్పించుకొన రాదనియు, ప్రస్తుతము శాసనసభలందు సభ్యులుగా నున్న వారు శత్రుత్వమే రాజీనామా నిచ్చి వేయవలయుననియు కాంగ్రెసువాదులను కోరుచున్నారు. మరియు, దేశీయులు తమయావచ్చుల నిర్మాణ కార్యక్రమము నిర్వహించుటకయి వినియోగింప వలయునని కోరుచు, తయారుగా నున్నట్లు తోచినపుడు అవసరమైన అన్ని జాగ్రత్తలతోటి కొన్ని ప్రత్యేకసలములలో గాని, సముష్టిగాగాని పన్నుల నిరాకరణముతో సహా శాసనోల్లంఘన

నము ప్రారంభించుటకు అఖిలభారతకాంగ్రెసు సంఘమునకు ఈసభవారధికార మిచ్చుచున్నారు.

విదేశీయ పరిపాలకులచే ప్రత్యక్షముగా గాని, పరోక్షముగాగాని భారతదేశముపయి మోపబడిన ఋణబాధ స్వతంత్ర భారతదేశము సహింపజాలదు.

౧౯౨౨ సంవత్సరములో గయా కాంగ్రెసు మహాసభవారిచే నామోదింపబడిన తీర్మానము నీ మహాసభవారు స్థిరపరుచుచు, ప్రస్తుత ప్రభుత్వమునుండి సంక్రమించిన బాధ్యతలను, సౌకర్యములను స్వతంత్రభారతదేశమునందు స్వతంత్రముగ నొకవిచారణ సంఘమువారిచే పరీక్షింపబడుట ఈసభవారి యుద్దేశమని తెలిసికొనదగినవారందరకు నిందుమాలముగా నీసభవారు ప్రకటించుచున్నారు."

పూర్ణస్వాతంత్ర్యము సకలజాతులకు జన్మస్వత్వము. భారతీయులకు స్వీయజన్మస్వత్వమును బడయుటకు శక్తిసామర్థ్యములున్నను లేకపోయినను, జన్మస్వత్వమునందు విశ్వాసమును గలిగియుండుట స్వత్వప్రాప్తికి మూలాధారము. ప్రవృత్తియం దసహజస్థితి నెంత పోషించినను స్వతస్సిద్ధముగ నది యంత రించుటయును, సహజస్థితి వికసించుటయును సహజము. హస్తినాపురమునందలి జీర్ణములైన డిల్లీనగరములు సురాజ్యము లసహజము లనియును, స్వరాజ్యమే సహజమనియును విస్పష్టముచేయుచున్నది. లాహోరు కాంగ్రెసు సహజమైన యాస్థితినే ప్రతిపాదించినది. కార్యసిద్ధికి సంకల్పము బీజమైనటులు సాధనము బీజము గాదు. సంకల్పము దృఢమైనపుడు సాధనలు సహజముగను సంప్రాప్తము లగుచున్నవి. పూర్ణస్వాతంత్ర్యమును సంపాదించుటకు స్వరాజ్యసంపాదనమునకు నిర్ణయించిన శాంతి

సాధనములనే అవలంబించుటకు కాంగ్రెస్ నిర్ణయించినది. అసాధారణమైన కాంగ్రెసు నిర్ణయము సత్యాగ్రహసంస్కారములేని పాశ్చాత్యులకు వలెనే పాశ్చాత్యసంస్కారజాతులైన ప్రాచ్యవిద్యాసంభవులకును సత్యాగ్రహసాధనమందు విశ్వాసము గలుగుట దుర్లభము. సత్యాగ్రహసాధనమందు గాంధీమహాత్మునకు గల విశ్వాసము లాహోరు కాంగ్రెసునందు విజయమును బొందినది. అహింసాసిద్ధాంతము లందు విశ్వాసములేని యువజనవర్గము సహితము మహాత్ముడు ప్రతిపాదించిన తీర్మానము నామోదింపవలసిన యవసరము గలిగినది. నిత్యనైమిత్తికధర్మములందు నిత్యధర్మమునకు గల ప్రతిష్ఠ నైమిత్తికధర్మమునకు లేదని ప్రపంచప్రవృత్తి విశదముచేయుచున్నది. నైమిత్తికధర్మము ప్రబలియున్న వర్తమానయుగమునందు నిత్యధర్మమును వ్యాపింపజేయుటకు పూనుకొనిన గాంధీమహాత్ముని ప్రయత్నములు కాంగ్రెసునందు విజయమును పొందుట భారత సంస్కారవిజయమునకు చిహ్నముగ నున్నది. స్వాతంత్ర్యసంపాదనకు అనిత్యములైన బాహ్యసాధనములను విడిచి నిత్యమైన ఆత్మసాధనము నారాధించుట పరమధర్మమని కాంగ్రెసు తీర్మానము ప్రతిపాదించినది. ఇతరులు ప్రతిపాదించిన సవరణలను గాంధీమహాత్ముడు నిరాకరించి సత్యాగ్రహస్వరూపస్వభావములను పాలకపాలితులకు సువ్యక్తము చేసెను. ప్రపంచప్రవృత్తియందు విజయమును సమకూర్చుటకు ఆత్మత్యాగమునకుగలసామర్థ్యము పరపీడనకులేదు.



స్వాతంత్ర్యసంపాదన సాధనము

లాహోరు కాంగ్రెసు స్వాతంత్ర్యసంపాదనకు ప్రపంచమునకు పరిపాటియైన దౌర్జన్య సాధనములను నిరసించినది. దుర్మార్గులు ఇర్వినుప్రభువువైన ప్రయోగించిన బాంబు సాధనమును నిరసించినది. బాంబుప్రయోగ నిరసనమును కాంగ్రెసు ఆమోదించి దౌర్జన్య రహితమైన అసహాయయోగమునందు కాంగ్రెసునకుగల విశ్వాసమును వ్యక్తముచేసినది. కాంగ్రెసునందును, దేశమునందును దౌర్జన్య సాధనములందు విశ్వాసముగల దేశాభిమానులు గలరని దేశవ్యవహారములు విశదము చేయుచున్నవి. దేశమునందు దౌర్జన్యసాధనములు వ్యాప్తిని బొందుటకు నిరంకుశాధికారులును బాధ్యులని దేశవ్యవహారములు విశదముచేయుచున్నవి. ప్రేమవలనను ప్రేమయును, ద్వేషమువలనను ద్వేషమును, స్వార్థమువలనను స్వార్థము, త్యాగమువలనను త్యాగమును గలుగుచున్నవి. స్వపరిపాలనమునకు పరితపించుచున్న హృదయమునందు నిర్బంధాత్మప్రయోగము హృదయపేదన నభివృద్ధి చేయును గాని ఉపశమింపజేయదు. రాజద్రోహాభియోగములు యువజన హృదయమునందు స్వాతంత్ర్య జ్వాలలను ప్రజ్వలింపజేయుచున్నవి. ప్రజ్వలితమైన స్వాతంత్ర్యజ్వాలల ఫలమును నిర్ణయించుట దుష్టరము. స్వాతంత్ర్యసమరమును శాంతియుతముగ జేయుటకు గాంధీమహాత్ముడు కంకణమును గట్టుకొనియున్నాడు. లాహోరు కాంగ్రెసు వ్యవహారములు, దేశావృతమైన యశాంతి శాంతిమార్గసాధనములందు ప్రజావిశ్వాసము సన్నగిలుచున్నవిధమును విశదము చేయుచున్నవి. శ్రీయుత బులుసు సాంబమూర్తి, సుబాసుబాబు, కిరణ శంకరరాయి గారులు మొదలగు దేశభక్తుల నిర్బంధములు ప్రజాహృదయమునందు రోషావేశములను గలుగజేయుచున్నవి. నిరంకుశాధికారవర్గము శాంతిసంరక్షణమునకు శాంతిసాధనములను ప్రయోగించుట ప్రయోజనకరము గాని నిర్బంధ సాధనములను ప్రయోగించుట ప్రయోజనకరము గాదు. ప్రపంచచరిత్రము సహస్రముఖములనుబోధించుచున్న గుణపాఠమును బ్రటిటీషు నిరంకుశాధికారవర్గము మననము చేయుట సకలజనుల శ్రేయస్సునకును సాధనము గాగలదు. లాహోరు కాంగ్రెసు నిర్ణయించిన స్వాతంత్ర్యప్రస్తావము స్వార్థపరులకును, సంశయాత్ములకును, జోహుకుమువాలాలకును కొపానేశమును, భయభ్రాంతులను గలుగజేసినను, యథార్థముగను శాంతిస్థాపనమునకు సాధనంబని ధర్మస్వాతంత్ర్యప్రియులు గ్రహింపగలరు. శాంతియుతమైన స్వాతంత్ర్యసంరంభమునకు శాసనసభల బహిష్కారము, శాసనోల్లంఘనము, పన్నులనిరాకరణము మొదలగు సాధనములు నిరూపింపబడినవి. ఆ సాధనములను సఫలముచేయవలసిన బాధ్యత స్వాతంత్ర్యప్రియులమీదను, ముఖ్యముగాను కాంగ్రెసు ప్రియులమీదను గలదు.

గ్రెసు వ్యవహారములు, దేశావృతమైన యశాంతి శాంతిమార్గసాధనములందు ప్రజావిశ్వాసము సన్నగిలుచున్నవిధమును విశదము చేయుచున్నవి. శ్రీయుత బులుసు సాంబమూర్తి, సుబాసుబాబు, కిరణ శంకరరాయి గారులు మొదలగు దేశభక్తుల నిర్బంధములు ప్రజాహృదయమునందు రోషావేశములను గలుగజేయుచున్నవి. నిరంకుశాధికారవర్గము శాంతిసంరక్షణమునకు శాంతిసాధనములను ప్రయోగించుట ప్రయోజనకరము గాని నిర్బంధ సాధనములను ప్రయోగించుట ప్రయోజనకరము గాదు. ప్రపంచచరిత్రము సహస్రముఖములనుబోధించుచున్న గుణపాఠమును బ్రటిటీషు నిరంకుశాధికారవర్గము మననము చేయుట సకలజనుల శ్రేయస్సునకును సాధనము గాగలదు. లాహోరు కాంగ్రెసు నిర్ణయించిన స్వాతంత్ర్యప్రస్తావము స్వార్థపరులకును, సంశయాత్ములకును, జోహుకుమువాలాలకును కొపానేశమును, భయభ్రాంతులను గలుగజేసినను, యథార్థముగను శాంతిస్థాపనమునకు సాధనంబని ధర్మస్వాతంత్ర్యప్రియులు గ్రహింపగలరు. శాంతియుతమైన స్వాతంత్ర్యసంరంభమునకు శాసనసభల బహిష్కారము, శాసనోల్లంఘనము, పన్నులనిరాకరణము మొదలగు సాధనములు నిరూపింపబడినవి. ఆ సాధనములను సఫలముచేయవలసిన బాధ్యత స్వాతంత్ర్యప్రియులమీదను, ముఖ్యముగాను కాంగ్రెసు ప్రియులమీదను గలదు.

\* \* \* \*

శాసనసభా బహిష్కారము

సహాయనిరాకరణ యోగప్రయోగము నకు శాసనసభలు సులభమైన రంగములుగ నున్నవి. భారతజాతికి పారితంత్ర్యపాశములు శాసనసభలయందు సృష్టించబడుచున్నవి. పారితంత్ర్యపాశములను సృష్టించుటయందు భారతీయులు ప్రమేయమును కల్పించుకొనునపుడు భారతీయులకు ధర్మబలము గలుగుచున్నది. సహాయనిరాకరణయోగమున కంగములైన బిరుదములను, న్యాయస్థానములను, పాఠశాలలను, ఉద్యోగములను నిరాకరించుట యుచితమైనను శాసనసభాబహిష్కారమువలెను సుకరమును, సాధ్యమును గాదు. వందలమంది మాత్రమే శాసనసభలను బహిష్కరింపవలసి యుదురు. ముఖ్యముగాను కాంగ్రెసుపేరు చెప్పకొని శాసనసభలయందు కాంగ్రెసు ప్రతిజ్ఞలను గాపాడుటకు ప్రవేశించిన సభ్యులు వెంటనే శాసనసభలను బహిష్కరించుట పరమధర్మమై యున్నది. లాహోరు కాంగ్రెసు చేసిన తీర్మానమును పాలించుచు వారినభ్యత్వమును చాలించుకొనిన కాంగ్రెసుసభ్యులు ప్రశంసనీయులు. సభ్యత్వమును వదలుకొనని వారును, వదలుకొనియును తిరిగి వెంటనే అభ్యర్థులుగ నుండగోరెడివారును ఆత్మగౌరవమును గోల్పోవుచున్నారు. శ్రీయుత ప్రకాశము పంతులుగారు, మొదలగు నాంధ్ర నాయకులు శాసనసభలను సంపూర్ణముగను బహిష్కరించి కాంగ్రెసు ప్రతిష్ఠను గాపాడుదురుగాత!

\* \* \* \*

శాసనోల్లంఘన ప్రస్థానము

గాంధీమహాత్ముడు శాసనోల్లంఘనప్రస్థానమును నిర్ణయించుటకు యోచించుచున్న విషయమును వారివ్యాసములు, ప్రసంగములు విశదము చేయుచున్నవి. స్వాతంత్ర్యప్రకటన విషయము భావమునందువలెను కార్యము నందు ప్రజాసామాన్యము నాకర్షించుట దుర్లభము. బడ్డోలి సత్యాగ్రహము ప్రత్యక్షముగను బడ్డోలిప్రజల నాకర్షించినవిధమున నితర ప్రాంతవాసుల నాకర్షింపజాలదు. శాసనోల్లంఘనప్రస్థానము సమష్టిపరమైనను వ్యష్టిపరమైనను, శాంతివాతావరణము, శిక్షణము, కాంగ్రెసుసభ్యత్వము మూలసాధనములుగ నున్నవి. దేశమునందంతట నవీనసిద్ధాంతము నంగీకరించిన కాంగ్రెసుసభ్యులను జేర్చుట యును, కాంగ్రెసుసంఘములను స్థాపించుట యును నవసరము. సుశిక్షితులైన శాంతిసేవకులను సమకూర్చవలసియున్నది. స్వాతంత్ర్యప్రియులందరును స్వీకృత్యములందు నిమగ్నులై కాంగ్రెసు నిర్ణయములను సఫలము చేయుదురుగాక! కార్యనిర్వాహకసంఘము నిర్ణయించిన స్వాతంత్ర్యప్రకటనము దేశీయుల స్వాతంత్ర్యదృఢసంకల్పమును విశదముచేయుచున్నది.

\* \* \* \*

సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్య ప్రకటన

“ప్రపంచములోని తక్కిన అన్ని జాతులవలెనే, భారతీయులూడ స్వాతంత్ర్యమును బొంది తమ కష్టార్థితమును తా మనుభవించుచు, జీవయాత్ర కావశ్యకమగు అన్నవస్త్రాదులను బడసి, జాతీయాభ్యుదయమునకు పల

యు పరిపూర్ణావకాశములను కల్గియుండవలయుననియు, ఈ విషయములలో వారి హక్కు అప్రతిహత మనియు మావిశ్వాసము. ఏప్రభుత్వమైనను, ప్రజలకుండే ఈహక్కులను హరించి వారిని పీడించేయొడల ఆప్రభుత్వమును మార్చుచేయుటకు గాని, మాపుచేయుటకు గాని ఆప్రజలకు గూడ హక్కు ఉన్నదని మా నమ్మకము. భారతదేశములోని బ్రిటిష్ ప్రభుత్వము భారతజాతియొక్క స్వాతంత్ర్యమును హరించుటయే కాక, భారతీయప్రజాసామాన్యమును తీవ్రస్వప్రయోజనమునకు విరియోగించుట వల్లనే పరిట్లుచు, భారతదేశపుభౌగోళ్యభౌగోళ్యలను, రాజకీయస్వాతంత్ర్యమును, విజ్ఞానసంపత్తిని, స్వధర్మమును నశింపజేసినది. (కావున) భారతదేశము బ్రిటిష్వారి సంబంధమును విడొట్టుకొని 'పూర్ణస్వరాజ్యము'ను అనగా 'సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యము'ను సంపాదించవలె నని మా ఆశయము.

భారతదేశపుభౌగోళ్యము నాశనముచేయబడినది. ప్రజలందఱు మూలముచేయుచున్న పన్నులు వారి ఆదాయముతో నెట్టిసంబంధమును లేకుండా మితిమీరియున్నవి. మనదేశములో సగటున మనిషికి దినమునకు అణాముక్కానిమాత్రమే నిత్యాదాయము. మనము చెల్లించే దుర్భరమైన పన్నుల భారములో నూటికి ౨౦ వంతుల రైతు తిచ్చుకొనే ధూమిశిస్తు; నూటికి 3 వంతులు బీదలను పీడించేఉప్పుపన్ను. రాటుముతో నూలు వసుకుటు మొదలగు గ్రామపరిశ్రమలన్నియు న్యసంపన్నముచేయబడినవి. అందుచే రైతుకు కనీసము ఏడాదిలో నాగునెలలు నిర్వాసిపారులై చేతిపను లేమియు లేక బుద్ధిహింద్యముతో వృథాకాలక్షేపము చేయుచున్నారు. నాశనము చేయబడిన చేతిపరిశ్రమలకు ప్రత్యామ్నాయముగ నితరదేశములలోవలె నిటు లేకర్దియు నెలకొల్పబడియుండలేదు. నాణెముల చలానుణి, సరకులవనానాపై పన్నులు, వీని విషయములలో చూపు హస్తాభివృద్ధినివలన రైతుల నెత్తిపై నింకను భారము పడినది. మన దిగుమతిసరుకుల విస్తారముగ బ్రిటిష్వారు తయారుచేయు వస్తుసామగ్రియే. రవానాపన్నులు చూచినచో, బ్రిటిష్వారు తయారుచేయు సరకులపట్ల చూపు పక్షపాతము విశదమగును. ఇట్టి ఆదాయమును ప్రజలపన్నుల భార

మును తగ్గించుటకు గాక, అమితస్వయముతో గూడిన ఈ ప్రభుత్వమును నిలువజెట్టుకొనుటకే ఉపయోగించుకొనుచున్నారు. నాణెముల చలానుణి నిర్ణయముతో గూడ వారిచిత్తము వచ్చినట్లు న్యసహరించుటచే కొట్టకొలిది ధనప్రవాహము దేశాంతరమునకు తరలిపోవుచున్నది.

రాజకీయముగ జూచిన భారతదేశస్థితి బ్రిటిష్వారి హయాములో దిగింత అధోగతి కన్నడను వచ్చియుండలేదు. ఏరాజకీయసంస్కరణములనల్లను ప్రజలకు నిజమైన అధికారము లభించలేదు. మనలో మహామహులు, సమాతము విదేశీయాధికారమునెదురు తలలాగ్గవలసియున్నది. స్వేచ్ఛగా మన అభిప్రాయముల ప్రకటించుటకును, సమావేశమగుటకును మన కుండవగుహక్కులు నిరాకరింపబడినవి. మనదేశీయులు చాలగుంది విదేశములలో ప్రవాస మనుభవించుచున్నారు. వారు మాతృదేశమును తిరిగి సందర్శించుటకు ప్రాప్తము లేకుండనున్నది. మనదేశీయుల పరిపాలనాదక్షత రూపుమాపబడినది. ప్రజలు గ్రామనాకరిలతోను, గుమాస్తాగిరిలతోను తృప్తిపడి యుండవలసివచ్చినది.

ఇక విజ్ఞానసంపత్తి చూశమున్న, ఇప్పటి విద్యావిధానము మన పూర్వసంప్రదాయ తంత్రులను ఛేదించి నైచినది. మనము సొందిన శిక్షణముచలన మనల నిర్బంధించు సంకల్ప మనకు మరిపెను లైపోయినవి.

స్వధర్మరీత్యా యోచించిన, నిర్బంధముగ మనల నిరాయుధులను చేయుటచేత మనకు మగసిరి అంతరించినది. మనదేశము నాక్రమించుకొన్న విదేశీయనైన్యము మన నిరోధకశక్తి నతిదారుణముగ నణచివేయుటకు నియమింపబడి, మనలను మనము జాగ్రత్తపరచుకొనజాలమనియు, ఈవిదేశీయులదాడి నరికట్టజాలమనియు, దొంగత్తోడుబోతులవల్ల అపాయము లేకుండా మన ఇల్లువాకిళ్లను, భార్యాబిడ్డలను సంరక్షించుకోజాలమనియు తలంపజేయుచున్నది.

మనదేశము నిట్లు, చతుర్విధముల విపత్తుపాల్పేసిను. ఈపరిపాలనకు ఇంకేమాత్రమును లొంగియుండుట దైవద్రోహమనియు, మానవద్రోహమనియు మా అభిప్రాయము.

ము. ఐనను, మనస్వాత్మంత్రమును స్థాపించుటకు, ప్రబల తమసానుకూలమార్గము కత్తిగట్టుట కాదని గుర్తించుచు న్నాము. కావున, బ్రిటిష్ ప్రభుత్వముతో మాకుగల ఐచ్ఛికసంబంధముగంతను సాధ్యమైనంతవరకు వదులుకొని, పన్నులనిరాకరణమునహా, శాసనోల్లంఘనమునకు సన్నాహముగావించెదము. మేము స్వేచ్ఛాపూర్వకముగ గావించునహకారము మానివేసి, ఎంత రెచ్చగొట్టినను దౌర్జన్యమునకు దిగకుండ పన్నులను నిరాకరింపగల్గుచో ఈ యమానుషపాలన మంతరించుట రూఢియని మాకు నచ్చినది. కాన, 'పూర్ణస్వరాజ్యము'ను స్థాపించుటకుగాను ఎప్పటికప్పుడు కాంగ్రెసువా రిచ్చు ఆదేశముల నెరవేర్చెదమని ఇందుమూలమున ప్రమాణపూర్వకముగ నిశ్చయించుకొనుచున్నాము. పండేహాతరమ్."

జనవరి 26-వ తేదీని దేశమునందంతటను స్వాతంత్ర్యప్రకటనమును చేయుటయందాబాలగోపాలము చూపిన సాహసదైర్యములు, ప్రశాంతస్వభావము, పరమోత్సాహము ప్రజాహృదయమునందు సుప్రతిష్ఠితమగుచున్న స్వాతంత్ర్యేచ్ఛను విశదము చేయుచున్నది. అధికారుల ప్రవర్తనమును శ్రశంసనీయము. బ్రిటీష్ ప్రభుత్వము కాలప్రభావమును గ్రహించి స్వధర్మనిర్వహణమును జేయుటకు భగవదనుగ్రహమును బడయుగాత!